

ПУТИ РАЗВИТИЯ  
ПИСЬМЕННО-РЕЧЕВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

Уроки Валерии Ниорадзе

1–4 класс

Практическое пособие для учителя

Амрита-Русь  
Москва  
2017



Издательский дом  
Шалвы Амонашвили  
2017

УДК 372.8+372.881.1

ББК 74.00+74.202.5

П11

П11 Пути развития письменно-речевой деятельности: Уроки Валерии Ниорадзе. 1–4 класс. Практическое пособие для учителя / Запись М.Н. Абрамовой и М.И. Шишовой, под ред. М.И. Шишовой. — М.: Амрита, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2017. — 484 с.

ISBN 978-5-413-01572-8

Экспериментальный материал «Пути развития письменно-речевой деятельности» является частью учебно-методического комплекса для обучения учащихся 1–4 класса по системе «Школа Жизни», разработанной академиком Российской Академии образования, иностранным членом Национальной академии педагогических наук Украины, профессором, доктором психологических наук Шалвой Александровичем Амонашвили.

УДК 372.8+372.881.1

ББК 74.00+74.202.5

ISBN 978-5-413-01572-8

© Издательский дом  
Шалвы Амонашвили, 2017

© Оформление.  
ООО «Амрита», 2017

# Книга 1

**Пути развития письменно-речевой  
деятельности в первом классе**

## Вступление

Природа письменной речи, в отличие от устной, имеет свою неповторимость и управляется собственными законами. Она более отвлеченна, качественна и совершенна, но лишена ситуативности, звучания, экспрессии. Это речь человека с самим собой. Такие особенности письменной речи требуют ее специального выращивания в детях, воспитания мотивов письменно-речевой деятельности, усвоения форм письменного общения. Это, со своей стороны, обуславливает особый подход к методическим средствам, к системе упражнений, к созданию стимулирующей и мотивирующей среды.

В психологии известно, что в результате овладения письменной речью в культурной жизни ребенка возникает совершенно новая, высшая ступень. Письменно-речевая деятельность как личностное качество ребенка открывает перед ним широкие возможности для проявления и утверждения своих творческих способностей, для расширения и возвышения сферы общения; обращает школьника на самопознание и самовоспитание.

В данных в разделе «Приложения» таблицах представлены содержание и педагогические пути для воплощения идеи выращивания письменно-речевой деятельности как средства самовыражения и самовоспитания школьника. Каждая ячейка таблицы раскрывается на уроках (в педагогическом процессе) путем широкого использования современных методических приемов: осознания и усвоения внутренней структуры шрифта в графических схемах, применения способов материализации и моделирования, развития в детях воображения, фантазии, образности, логичности мышления при знакомстве с образцами художественной литературы и первых попытках самовыражения в письменной форме. И все это строится на началах сотрудничества и совместных поисков и открытий учителя и детей.

Предлагаем вашему вниманию программу выращивания письменно-речевой деятельности в 1–4 классах, общий подход к педагогическому процессу, его основные компоненты, примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности в 1 классе, а также художественные тексты и рассказы в картинках.

## Программа для 1–4 классов<sup>1</sup>

Традиционное представление о возникновении письменной речи опирается на наивное предположение о том, что письменная речь есть процесс графического оформления содержания устной речи, где действует формула: «Устная речь + навык письма = письменная речь». Получается, что вся проблема письменно-речевой деятельности упирается в навык скорого, каллиграфически правильного и орфографически грамотного письма. Совершенствование программ в части развития письменной речи до сих пор шло по пути совершенствования способов выработки навыка письма. Такое понимание природы письменной речи, когда законы этой речи отождествляются с законами устной речи, не привело к каким-либо плодотворным результатам: современные программы искусственно замедляют процесс развития способности письменной речи, тем самым задерживается наступление поворотного момента во всем культурном развитии ребенка.

Природа письменной речи разительно отличается от природы устной речи. Если устную речь считать арифметикой речи из-за ее конкретности, то письменная речь, в силу своей абстрактности, будет алгеброй речи (Л.С. Выготский). Письменную речь следует специально выращивать в младших школьниках, задавать и воспитывать мотивы письменно-речевой деятельности, учить формам общения с помощью письменной речи, открывать в них содержание письма и благодаря всем этим условиям давать импульс для более высокой, качественной, богатой жизненной культуры и личностного развития.

Для того чтобы была разрешена проблема выращивания в детях умения письменной речи и мотивированного возделывания ее в письменно-речевую деятельность, необходимо построить специальную программу, направленную на преодоление психологических трудностей на этом пути. А трудности эти выражаются

---

<sup>1</sup> Работа над письменно-речевой деятельностью является составной частью общей системы, именуемой Гуманной Педагогикой. Основные положения гуманно-личностного подхода к ребенку раскрываются в монографиях последних лет Ш.А. Амонашвили: «Размышления о гуманной педагогике», трактат «Школа Жизни», «Гуманно-личностный подход к детям» и другие.

в тех резких различиях, которые обнаруживаются при сравнении устной и письменной речи и которые делают письменную речь алгеброй речи. Такими отличительными чертами являются:

1. письменная речь есть речь в мыслях, представлениях, она лишена звучания, интонирования, экспрессии, что характерно для устной речи;
2. письменная речь монологична, она оторвана от собеседника и конкретной ситуации, чего не скажешь об устной речи;
3. письменная речь есть замедленная речь, тогда как устная речь все речевые образования пропускает незамедлительно; при письме те же самые образования должны быть остановлены до их графического изложения на бумаге, однако возникшие мысли не терпят задержки, они часто улечиваются;
4. письменная речь есть качественная речь: так как рядом нет собеседника, необходимо полно, логично, пространно изложить содержание письма, постоянно исходя из позиции читателя;
5. мотивы письменной речи крайне отдалены от жизненных запросов ребенка, тогда как мотивы устной речи постоянно руководят подсознанием говорящего.

Способность письменно-речевой деятельности как личностное качество ребенка открывает перед ним широкие возможности для проявления и утверждения многих творческих возможностей, для расширения и качественного возвышения сферы общения, обращает его на самопознание и самовоспитание.

Письменно-речевая деятельность вырабатывается и развивается в детях с помощью специфических знаний, особо организованных упражнений, создания стимулирующей и мотивирующей среды.

### 1 класс (60 часов)

**Знания** (даются в виде бесед и обсуждений): речь — устная, письменная, устные тексты, письменные тексты; как создаются письменные тексты; зачем нужно людям письмо; история воз-

никновения письменной речи; что люди делают с помощью письменной речи; говорящий и пишущий; звучащая сторона устной речи — говорят и руки, и лицо, и звучание слов — все это называется экспрессией устной речи; как быть при письме? Возникает необходимость знаков и пояснений (авторские комментарии).

**Умения:** объективация речи; объективация смысловой единицы — предложения; материализованные манипуляции над построением предложения; завершенность предложения, последовательность слов, правильное построение предложения, усиление выразительности и полноты содержания; значение слова в предложении; экспрессивность устной речи и знаки ее переноса в письменную речь; эмоционально-экспрессивная группа знаков (вопросительный, восклицательный, вопросительно-восклицательный знаки, точка, многоточие); квазиписьмо — письмо предложений с помощью условных знаков (слово — короткая горизонтальная линия); чувства, переживания, впечатления — источник содержания письменной речи; письмо предложений, отражающих личные впечатления.

**Упражнения:** составление рассказов по сюжетным картинкам и их замедленное изложение; произнесение предложений с разными интонациями и их запись с помощью условных знаков (вначале), с помощью букв (с января) и знаков эмоционально-экспрессивной группы; определение и запись кратких авторских пояснений; составление предложений из данных слов и синтагм, а также по данному заглавию, и устное замедленное изложение; завершение рассказа логической концовкой; подготовка книг с собственными рассказами, написание сообщений.

**Письменно-речевая деятельность** (с марта): написание текстов о собственных впечатлениях — (рассказ, сказка, стишок); выпуск газет; письменные сообщения; подготовка пригласительных билетов; переписка с учителем и друзьями во время весенне-летних каникул.

**Мотивационное обеспечение письменно-речевой деятельности детей:** проявление заинтересованности учителя тем, о чем, как и в какой форме пишет каждый Ребенок; учитель — активный и отзывчивый читатель; организация детского коллектива и родительского сообщества.

**2 класс (67 часов)**

**Знания** (даются в виде бесед и обсуждений): отличие письменной речи от устной — замедленность письменной речи в 8–10 раз по сравнению с устной; трудности при письме, вытекающие из этой особенности; быстротечность мысли; собеседник и читатель — их различие; экспрессивность устной речи и оторванной письменной речи от звучания и экспрессии; отсюда — смысл авторских комментариев и пояснений, необходимость наличия особых речевых форм и дополнительных знаков; разговор с белой бумагой, воображаемая действительность; полнота и завершенность текста; поправка в тексте. Рассказы о том, как работают писатели, ученые, как пишут и оформляют. Значение каллиграфии при письме — опрятность, чистота, стройность букв. Ты и твой читатель.

Значение правописания при письме — точность передачи мысли и понимания написанного. Значение знаков препинания в тексте. Понятие: культура письма. Умение читать и понимать текст. Из истории письменности; современные алфавиты мира. Книги, газеты в жизни людей, почта, марки, конверт; о чем пишут в письмах, написание писем близким.

**Умения:** задерживать мысли в уме до их написания; составлять предварительные наброски будущего текста; составлять план изложения; чувствовать логику изложения; переживать муки творчества, чувствовать выразительность слова, словесного образа; уметь готовить газету; чувствовать читателя; уметь быть читателем текста; уметь ценить образность текста; стремиться к образному выражению мыслей при письме; иметь мотивы письменно-речевой деятельности.

**Упражнения:** оформление книжек (обложка, заглавные буквы, рисунки, пояснение слов); оформление газеты (название, колонки, тексты, рисунки и картинки, рубрики, дата издания и номер газеты); написание и отправка письма (о чем писать, дата отправления, оформление конверта, марка, отправка); составление рассказов по данной группе словосочетаний; восстановление пропущенных в тексте слов; завершение рассказа; ра-



бота над усилением образности и выразительности текста; исправление ошибок в тексте; анализ текста с позиции читателя; анализ литературных произведений с целью выявления писательских способов письменной речи.

**Письменно-речевая деятельность:** выпуск книжек с собственными работами: рассказами, сказками, стихами, впечатлениями; выпуск и рассылка газет; переписка с друзьями и учителями в течение года и во время каникул; дневниковые записи — «разговор» с самим собой, письменная речь — светильник души; подготовка письменных сообщений.

**Мотивационное обеспечение письменно-речевой деятельности детей:** усиление интереса учителя к детским книжкам, газетам, выражение радости, удивления, восхищения; организация выставок авторских книжек; личная переписка между детьми; создание классной библиотеки из книжек детей; поощрение творчества детей, организация творческих выступлений того или иного ребенка; чтение и коллективная положительная оценка творческих работ детей — сказок, стихотворений, впечатлений; организация читательской среды в семье, в школе.

### 3 класс (64 часа)

**Знания** (даются в виде бесед и обсуждений): письменная речь — качественная речь; качества письменной речи:

- полнота и завершенность текста и описанных в нем ситуаций;
- ясность и образность выражений;
- стилистика текста;
- подбор слов для текста, муки творчества;
- нравственная чистота текста — красота, мудрость и искренность мыслей;
- понятие адекватности содержания письма;
- о чем писать? Что означает текст, контекст и подтекст? Как заключить мысль в подтексте? Как задерживать мысли до их написания, как шлифовать мысль?

- углубление знаний об авторских комментариях;
- форма изложения содержания — от первого лица, от третьего лица;
- диалог и монолог в тексте;
- описание;
- выражение эмоций;
- правка текста;
- дневник — разговор с совестью.

**Умения:** видеть позиции читателя при письме; заботиться о полноте и ясности текста; адекватно описывать и излагать; чувствовать стиль и целостность текста; желать выпустить книжки, заниматься творчеством в письменной форме; находить и исправлять допущенные в тексте ошибки; править текст; стремиться создавать выразительные образы, активно заниматься перепиской; делать в письменной форме сообщения о своих наблюдениях.

**Упражнения:** исправление нарушенных стилистических форм в тексте; построение стилистически правильных высказываний; составление планов для будущего текста; правка текстов с точки зрения их полноты, логичности, завершенности; подбор слов для текста; использование в тексте пословиц, поговорок, мудрых высказываний; письмо на свободные темы; описание картин природы, выражения лица человека, собственных переживаний, пересказ прочитанного, услышанного с собственными комментариями; правка ранее написанного текста, написание текста заново; анализ рукописных текстов писателей с их правками; письменные размышления о своих взаимоотношениях с окружающими, о своих качествах; анализ текста, контекста и подтекста; письмо с подтекстом; проба пера.

**Письменно-речевая деятельность:** выпуск авторских книжек; выпуск газет и их рассылка; письмо дневников; запись своих наблюдений; переписка, поздравления на открытках; выпуск сборников любимых стихов, образцов народного творчества, пословиц и мудрых изречений.

**Мотивационное обеспечение письменно-речевой деятельности:** участие учителя, его исключительная заинтересованность результатами письменной речи детей; практика применения не-

которых образцов творчества детей на уроках в качестве учебного материала; переписка с детьми; усиление читательской среды вокруг каждого ребенка; выпуск коллективных сборников, книжек.

#### 4 класс (67 часов)

**Знания** (даются в виде бесед и обсуждений): осознание целостности природы письменной речи; трудности письменной речи и их осознанное преодоление; красота и филигранность письменной речи; ее логика и завершенность; полное осознание позиции читателя: «что написано пером, не вырубишь топором».

**Умения:** адекватное изложение содержания; постоянный учет позиции читателя; чистота, красота и доброта в мыслях при письме; ответственность за каждое написанное слово; активное использование письменной речи в разностороннем общении с людьми.

**Упражнения:** анализ текста с разных точек зрения; муки творчества при подборе слов, при создании образов; критический анализ текста и его повторное написание; письмо на свободные темы; письменное изложение собственных взглядов, чувств, отношений.

**Письменно-речевая деятельность:** выпуск книжек, газет, написание докладов и сообщений, пьес и инсценировок для школьных постановок, ведение дневниковых записей, выпуск тематических газет, разнообразных сборников для применения их на уроках.

**Мотивационное обеспечение письменно-речевой деятельности:** усиление общего внимания и заинтересованности письменным творчеством детей в семье, в школе; выставки, постановки, утренники.

**Стандарты письменно-речевой деятельности детей по завершении начальной ступени:**

- умение письменно излагать собственные мысли, переживания и отношения; умение следить за полнотой, завершенностью и образностью текста с позиции читателя;

- умение пользоваться пунктуационными и другими графическими знаками в качестве атрибутики письменной речи;
- умение править текст литературно, стилистически, содержательно;
- умение пересказывать содержание прочитанного.

Объем целостного текста в среднем:

- в 1 классе — 5 и более предложений;
- во 2 классе — 8 и более предложений;
- в 3 классе — 12 и более предложений;
- в 4 классе — в зависимости от содержания.

## **Общий подход к педагогическому процессу**

Общение учителя и детей в школе и на уроке проходит в атмосфере расположения, доверия друг к другу, искренности и дружбы. Характер общения учителя строится на заинтересованности переживаниями, радостями, огорчениями каждого из ребят, на заинтересованности тем, чем они заняты дома, когда встают и ложатся, какие книжки им читают (или они уже сами читают), какая их самая любимая книжка, игра, игрушка, какое их самое любимое занятие. Если кто-то отсутствует несколько дней, учитель выражает искреннее сожаление по этому поводу, хотя он, естественно, в курсе того, что произошло. Он не скрывает радости в связи с возвращением ребенка в школу после болезни. Учитель радуется «сюрпризам» каждого ученика, сделанным ему (рисунок к прочитанному учителем тексту, подобранные дома стишок, рассказ, сказка, загадка для учителя и одноклассников и др.).

Свою гуманность учитель проявляет в любом своем поступке: он один из множества равноправных членов классного коллектива. Такие приемы на уроке, как учет желаний детей (кого бы вы хотели послушать? что бы еще вы желали делать на уроке? и т.д.), нашептывание ответа (чтобы другие дети не подпадали

под влияние громкого ответа кого-то одного), знакомство детей в начале урока с учебными задачами, которые затем последовательно решаются на уроке, — приглашают их к сотрудничеству в построении урока и свидетельствуют об уважении мнения детей, о желании учителя советоваться, сотрудничать с ними.

Напряженный темп урока, его четкий ритм не позволяют детям расслабиться, отвлечься, отключиться, заняться другими делами.

На уроках, в процессе общения с детьми, учитель старается проявлять лучшие качества своей неповторимой личности: он приветлив, раскрыт перед детьми, дружелюбен, откровенно признается, что рад общаться с ними, улыбка и хорошее настроение постоянно сопутствуют ему на уроках.

Безусловно, такой характер общения учителя и детей никоим образом не сводится лишь к передаче определенного объема знаний и его воспроизведению учащимися. Педагогический акцент переносится с системы знаний на раскрытие способностей и умений каждого ребенка в его учебно-познавательной деятельности, на воспитание личности школьника. Общение строится не столько на разъяснениях, указаниях, замечаниях учителя, сколько на поисковых действиях каждого ребенка, ведущих его от успеха к успеху, пусть незначительному с позиции взрослого или постороннего, но для него очень важному, который помогает ребенку преодолевать трудности и продвигаться каждый раз хоть на шаг вперед. Путь от успеха к успеху, предложенный В.А. Сухомлинским, обретает магическую силу, он сохраняет и укрепляет в детях мотивацию учения, делает стабильным положительное отношение к учебной деятельности.

## **Основные аспекты педагогического процесса**

35-минутные уроки по письменно-речевой деятельности (ПРД) в 1 классе проводятся 2 раза в неделю. Ведется интенсивная подготовительная работа, которая направлена на понима-

ние детьми важности и необходимости овладения письменной речью уже сейчас, в начальных классах. Дети на каждом уроке заняты различными видами учебной деятельности, полностью вовлекающими их в познание Речи как уникального дара, преподнесенного Природой только человеку. Такое многоплановое, объемное, интегрированное понимание Речи обуславливает выделение компонентов педагогического процесса, по которым шаг за шагом постигаются тайны Слова, особенности общения человека с людьми, с самим собой, с чистым листом бумаги посредством Слова. Преодоление трудностей на каждом уроке и радость от чувства успеха и взросления делают учебный процесс желанным и увлекательным для детей.

В непосредственной практике работы с первоклассниками по ПРД определились и уточнились некоторые аспекты педагогического процесса, приближающие детей к азам письменной речи. А именно:

1. Беседы о письменной речи.
2. Интонирование речи (предложения, текста).
3. Беседы об особенностях русского рукописного шрифта и специальные письменные упражнения (квазиписьмо).
4. Развитие умения контроля и самоконтроля в процессе выполнения учебно-познавательных задач.
5. Приобщение детей к красоте слова, к духовности, к доброте и нравственности через художественные тексты.
6. Представление воображаемых ситуаций и их речевое оформление; составление детьми рассказов по сюжетным картинкам.

Рассмотрим каждый аспект в отдельности.

## **1. Беседы о письменной речи**

Беседа с детьми может иметь примерно такое содержание.

Существуют две формы речи — устная и письменная. Устная речь — звуковая, это наше звуковое общение друг с другом. Вы

давно уже владеете устной речью. Для чего нужна письменная речь? Чтобы писать, чтобы читать книги, написанные умными, мудрыми людьми, чтобы на расстоянии передавать то, что думаем, желаем. Как мы узнали бы о нашем прошлом, о том, что случилось 500–800–1000–2000 и более лет тому назад, не будь книг, летописей, повествующих о тех временах.

Такие беседы являются как бы заставкой к урокам; проводятся они время от времени, периодически, настраивая детей на осознание важности и ответственности стоящей перед ними задачи овладения ПРД на родном языке.

О чем же мы пишем? Письменная речь — это речь человека с человеком, человека с самим собой. Мы пишем о том, о чем думаем, мечтаем, переживаем, печалимся, чему радуемся.

**Составление предложений из разрозненных слов.** Это обычное в массовой практике упражнение. Даются отдельные слова в начальной форме. Надо их скомпоновать так, чтобы получилось нечто осмысленное. Детям, например, предлагаются слова: *книга, магазин, мама, купить*.

Дети комбинируют данные слова, чтобы получилось предложение: *Мама купила книгу в магазине*. Или даются слова: *рождение, день, ты, поздравить, кто*. Получается вопросительное предложение: *Кто тебя поздравил с днем рождения?* и т.д.

Образуя предложения, дети по отдельности нашептывают их учителю, чтобы не перебивать мысли других ребят. Во время выполнения этого упражнения у некоторых детей при составлении предложения наблюдаются порой отклонения от конкретно заданных слов. В таких случаях следует деликатно возвращать их именно к предложенным словам.

Данный вид упражнения практикуется на первых порах. Дети быстро преодолевают заложенную в нем трудность, как будто открывают секрет. Почувствовав это, учитель тут же снижает задачу, заменяя ее другой, более сложной.

**Запись текста условными знаками.** При выполнении этого упражнения применяется способ материализации. Смысл его заключается в том, что невидимое, но главное, существенное в учебной задаче (разделе, учебном предмете) становится для детей видимым, осязательным, приобретает конкретные материаль-

ные формы (отсюда и название — материализация). Дети начинают оперировать простыми условными (материальными) знаками, которые в то же время снимают трудности, связанные с осознанным подходом к своим действиям. Тем самым обеспечивается нахождение формы подачи учебного материала, соответствующего возрастным возможностям детей.

Предметом анализа ребенка становится образ текста (с входящими в него словами) без конкретного обозначения отдельных букв, их соединений в слова, а слов — в предложения. Материализованные действия помогают детям увидеть и осознать целостную картину письменного текста, что немаловажно для преодоления беспомощности детей перед разлинованным листом бумаги, на котором им нужно что-то писать. Попутно, в процессе записи текста, читаемого учителем, дети практически учатся переносить на письмо мелодику речи уже с помощью пунктуационных знаков. Например, прослушивается четверостишие:

Я спрятала кукол,  
Играть не хочу.  
Мне некогда очень,  
Я буквы учу.

После прослушивания дети записывают в тетрадях, а учитель на доске данное четверостишие, применяя способ материализации:

L \_\_,  
L \_\_.  
L \_\_,  
L \_\_.

Записанное условными знаками четверостишие прочитывается детьми несколько раз. На следующем уроке можно провести запись 2 четверостишия, а потом — 3 четверостишия стихотворения тем же способом материализации. Учитель с помощью детей комментирует те линии (слова), знаки (пунктуация), которые могут вызвать ошибочное написание (*Играть нехочу. Мне не когда очень* и др.).



**Словесный «снежный ком».** Для этого вида упражнения учитель подбирает словосочетание или предложение из двух слов (нераспространенное с главными членами) и предлагает детям «сбросить» его (в своем воображении) с высокой снежной горы и помочь «обрасти» словами, подобно маленькому кому, который, катясь сверху, обрастает снегом и валится на землю огромной снежной глыбой. Снежный ком один, и снежная глыба одна, следовательно, и предложение должно остаться одним, пусть очень распространенным, в крайнем случае, с деепричастными и причастными оборотами.

Как конкретно ведется работа?

Учитель пишет на доске двусоставное предложение, скажем: *Папа приехал.* Далее каждый ученик предлагает свой вариант «обрастания» предложения. С помощью словесных кирпичиков дети коллективно строят примерно такое предложение: «Вчера поздно вечером мой любимый и родной папа приехал на скором поезде из длительной и дальней командировки» (17 слов).

В данном случае дети приучаются наблюдать, как ведется черновая работа над письменным текстом. Ведь когда пишешь что-то свое (а не списываешь — порой механически — с образца), то далеко не все получается чисто и гладко, без сучка и задоринки. Напротив, рукописные строчки пестрят переправленными, надписанными, приписанными, зачеркнутыми словами и даже целыми фразами. На одном из таких уроков было бы желательно показать детям рукописные черновики произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других писателей.

**Обогащение речи.** Если предыдущий вид упражнения (словесный «снежный ком») максимально раздвигал границы предложения, этот вид работы сосредоточивает, конкретизирует усилия детей на одном слове, на его огранке как драгоценного камня, на раскрытии всей гаммы красок, и только тогда слово начинает играть, искриться, переливаться причудливыми цветами богатой природной палитры.

Знакомство детей с данным видом упражнения начинается с кратких разъяснений учителя примерно такого содержания. «Как у хорошей хозяйки всегда имеются дома запасы муки, соли, сахара, масла, сыра, картошки, морковки, молока и т.п. и

она, когда понадобится, пользуется своими запасами для приготовления вкусной еды, а потом их пополняет, так и вам, ребята, чтобы говорить складно, плавно, образно, красиво, чтобы вас было приятно слушать, необходимо запастись словами, фразами, высказываниями, чтобы, разговаривая, не заикаться, не спотыкаться постоянно, не лезть в карман за словом (объяснить смысл поговорки). Тогда в каждом нужном случае самое важное, образное и красочное слово будет всплывать в вашей памяти и проситься на язычок. С сегодняшнего дня мы и начинаем пополнять, обогащать наш словарный запас самыми добрыми, важными, сердечными, благозвучными словами, которые вам пригодятся во всех случаях жизни, тем более в письменной речи.

А сейчас ответьте на вопрос: какой может быть рассказ?» Дети называют следующие слова-определения:

увлекательный  
забавный  
длинный  
короткий  
дивный  
странный  
веселый  
современный  
исторический  
фантастический  
приключенческий  
популярный  
известный  
детский  
талантливый  
необычный  
сказочный  
загадочный

Дети перечитывают подобранные слова, считают их, удивляются, как много определений подобрали только к одному слову.

Особенно оценили дети такую работу после знакомства (с помощью выразительного чтения учителя) с рассказом В.А. Сухомлинского «Я хочу сказать свое слово...». Они сами начинают видеть, как удачное, с душой подобранное слово может преобразить и украсить текст.

При знакомстве со стихотворением «Плим» можно предложить детям вопрос: «А вы какое слово придумаете?»

длинное  
короткое  
замечательное  
волшебное  
новое  
звучное  
прекрасное  
доброе  
умное  
образное  
ласковое  
радостное  
яркое  
сочное  
необычное и т.д.

## **2. Интонирование речи (предложения, текста)**

Назначение данной части — научить детей точно отображать в письменных знаках мелодику устной речи. Если эта мелодика несколько отклоняется от нормы у некоторых детей, то ее легко восстановить, уделяя этому внимание и помня о необыкновенной восприимчивости детей 6–7-летнего возраста.

Тут применяется материализованная запись текста (каждое слово — небольшая горизонтальная линия), чтобы не отвлекать

детей выведением букв и правописанием слов, чтобы они сосредоточились на развитии умения чувствовать и точно отображать на письме мелодику устной речи.

Вряд ли желательно растягивать знакомство с пунктуационными знаками на несколько уроков. Значение основных знаков препинания раскрывается перед детьми на одном занятии. Эти знаки даются на примере одного предложения и в сопоставлении друг с другом.

*Мама пришла* (повествование)

*Мама пришла?* (вопрос)

*Мама пришла!* (восклицание).

Учитель, естественно, знает о тональности и модуляциях голоса при произнесении повествовательного, вопросительного (без вопросительного слова и с вопросительным словом) и побудительного предложений. Интонационные конструкции каждого из них четко обозначены и подлежат наглядному и доступному иллюстрированию: ИК-1 (ИК = интонационная конструкция) — тон понижается на предпоследнем слоге последнего слова в предложении; ИК-2 (с вопросительным словом) — ударение падает на вопросительное слово, далее тон понижается на предпоследнем слоге конечного слова вопросительного предложения; ИК-3 (без вопросительного слова) — логическое ударение падает на слово, которое является значащим, выделяемым; ИК-4 — побудительное — все предложение произносится на полтона выше.

Демонстрация пунктуационных знаков впечатляет при записи таких эмоционально насыщенных (с преобладанием диалогических форм речи) произведений, как: «Телефон» К. Чуковского, «Конфеты» О. Григорьева, «Привет» О. Дриза и др. Ярко интонируя каждое предложение перед его записью, учитель пишет (условными знаками) стихотворение (отрывок) на доске, а дети — в тетрадях.

### 3. Беседы об особенностях русского рукописного шрифта<sup>2</sup> и специальные письменные упражнения (квазиписьмо)

— Сколько шрифтов в русском языке? В книгах какой шрифт?  
— Печатный.

— А мы учимся писать каким шрифтом? Само действие подсказывает название — рукописным, т.е. рукой пишем. Мы пишем рукописными буквами. В типографиях готовят тексты для книг, журналов, газет печатным шрифтом. Отпечатывают их на специальных печатных станках.

В чем различие между печатным и рукописным шрифтами? В печатном шрифте буквы в словах прямые, угловатые, независимые (самостоятельные), не связанные одна с другой. И начертание букв иное. Нет соединительных линий между буквами.

— Для чего людям нужен рукописный шрифт? Прежде всего, по-видимому, для удобства: писать плавно, без отрыва руки после каждой буквы, связывать буквы друг с другом соединительными линиями. В скорописи намного удобнее и проще стало писать буквы в словах наклонными линиями, нежели прямыми.

Учитель обращается к детям:

— В школе мы учимся писать рукописным шрифтом. До знакомства с каждой буквой в отдельности постараемся внимательно присмотреться к рисунку рукописного шрифта в целом (показать образцы написания нескольких предложений рукописным шрифтом). Внимание детей обращается на наличие наклонных верхних, средних и нижних линий в буквах; эти линии и составляют стержень, костяк рукописного шрифта в целом. Элементарное знание детьми подобных сведений крайне необходимо, чтобы они постепенно научились видеть и выделять главное при письме рукописных букв в слогах, словах, предложениях. (Эту целостную картину можно назвать внутренней графической структурой русского рукописного шрифта.)

---

<sup>2</sup> Термин «шрифт» нами используется в значении «графическая форма букв при письме, характер рисунка написанных букв». Написать слово старинным шрифтом. Готический шрифт и т.д.

**Подготовительные письменные упражнения. Квазиписьмо.** Термин «квазиписьмо» переводится как якобы письмо. Положение и направление руки, характер движений совпадают в квазиписьме с настоящим письмом. Нет пока только умения осознанно выводить буквы и складывать их в слова и предложения для передачи мысли в письменной форме.

Это придет со временем, после изучения азбуки. Хотя тут же следует оговориться, что из-за несовершенства современной методики обучения письму в начальных классах это умение еще долго не придет к детям, и они будут плутать в трех соснах, не видя за деревьями великолепия сказочного леса.

Выращивание письменно-речевой деятельности предусматривает еще до изучения азбуки настройку детей на письменную речь как качественно более высокую форму речи по сравнению с устной. Квазиписьмо помогает создать у детей целостный настрой речи в письменной форме, освобождает их от беспомощности, скованности и страха перед белым листом бумаги, на котором что-то надо писать.

Квазиписьмо ведется двояко. С одной стороны, это запись слов, словосочетаний, предложений, стихов, рассказов, в которых каждое слово обозначается короткой горизонтальной линией. Дети привыкают писать осознанно, выделять каждое слово из потока речи, объективировать его (т.е. делать его предметом анализа) и обозначать упрощенным условным знаком — короткой горизонтальной линией. Объектом внимания ребенка становится не выведение каждой буквы в слове, а передача сообщения, мысли в письменных знаках, как это происходит со взрослым пишущим человеком, когда он полон мыслей и вовсе не замечает (просто не обращает внимания), какие графические движения совершает при написании той или иной буквы.

Детей мы учим делать нечто подобное — потому это и называется квазиписьмом; имитируются действия взрослого, когда тот посредством письменной речи переносит на бумагу свои переживания, чувства, мысли.

В упрощенном, но в то же время обобщенном письменном образе пока что разбирается только Ребенок, но квазиписьмо помогает ему в собственных действиях постигнуть ту способность,

которой он будет владеть в результате выращивания в нем письменно-речевой деятельности.

С другой стороны, квазиписьмо в подготовительный период помогает детям в том, чтобы они в целостности воспринимали русский рукописный шрифт и реализовали свои знания в своих действиях.

Упражнения строятся так: с опорой на графические схемы, которые дети составляют предварительно (до написания фигур) из различного сочетания верхних, средних и нижних линий, пишутся различные фигуры. Такая работа ведется весь подготовительный к букварю период и настраивает детей на восприятие каждой буквы, изучаемой в букварный период, как составной, органической части единой целостной картины русского рукописного шрифта.

Составление графической схемы слова, словосочетания, предложения и письмо по ней.

В 60–70-е годы развернулась широкая дискуссия относительно сеточной разлиновки. Основным аргументом противников частой сетки был впечатляющим: дети теряли самостоятельность, они полностью отдавались начерченным линиям, становились пассивными. Осознанность их действий была минимальной. Кроме этого, большая часть времени в начальных классах уходила на выработку каллиграфического навыка: первый год обучения — тренировка детей в сеточной разлиновке, второй год обучения — переход на двухлинейную разлиновку с редкой наклонной линией, третий год обучения — письмо в однолинейной разлиновке буквами значительно уменьшенного размера. Такая ступенчатость и растянутость во времени процесса выработки графического навыка наносила огромный ущерб более важной стороне письма — владению умением переносить в графические знаки собственные мысли, переживания, чувства, ощущения.

В результате дискуссии сетка была упразднена, дети начали обучаться письму в двухлинейной разлиновке с редкой наклонной, постепенно переходя на однолинейное письмо. Однако взамен сетки (которая худо-бедно, но все-таки давала детям какие-то ориентиры, хотя в целом обрекала их на пассивность) детям не предложили ничего. И пошел почерк гулять вкривь и вкось. При обучении первоначальному письму ребенок нуждался в таком

способе действия, который помог бы ему ориентироваться самостоятельно в рукописном шрифте в целом, а уже после этого — в каждой букве в отдельности.

Подготовительные письменные упражнения добукварного периода были разработаны нами (подробнее об этом см. в Журнале «Вопросы психологии» за 1974 г. № 4) с целью создания у детей целостного образа русского рукописного шрифта по его внутренней графической структуре.

Они предусматривали также создание у детей определенного установочного фона для восприятия каждой буквы (уже в букварный период) не как некоей автономной и самостоятельной единицы, а как органичной составной части целостной картины шрифта. В самом же шрифте выделяются так называемые опоры, стержни. Это средние, верхние и нижние линии равномерного наклона и одинаковой величины; они расположены на равном расстоянии друг от друга и могут быть связаны соединительными линиями. Каждая буква естественно вписывается во внутреннюю графическую структуру русского рукописного шрифта. Имея перед собой эту обобщенную структуру, дети овладевают способом самостоятельно строить схему каждой буквы даже до объяснения учителем особенностей ее написания.

Уже в букварный период при письме словосочетаний и предложений (по аналогии с последовательностью выполнения подготовительных упражнений — графическое построение схемы, а затем письмо соответствующей фигуры) дети до написания слова (словосочетания, предложения) составляют его графическую схему, ведется предварительное осмысление особенностей шрифта, обращается внимание на наклон, равномерность и параллельность линий, и только после этого дети вписывают в обобщенную схему конкретное слово, словосочетание или предложение.

Схема, составленная самими учениками, помогает им координировать движения при написании конкретного слова, где каждая буква рассматривается уже не обособленно, а в соотношении с предыдущей и последующей буквами и в единстве с ними. Это единство может быть достигнуто благодаря предварительно составленной схеме. Правда, процесс написания слова замедляется (сперва схема слова, затем письмо слова по схеме),



но он оправдан. Подтверждение этому мы находим в теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) и опираемся на экспериментальную проверку данного приема в массовой практике школ Грузии.

Развернутость действий во внешнем плане (по П.Я. Гальперину) на первых порах позволяет осознавать и объективировать трудности учебной задачи, на следующем этапе после возникновения определенного умения эти действия постепенно свертываются и переходят во внутренний план. Растянутость и замедленность начального этапа с лихвой вознаграждаются впоследствии, когда высокий уровень осознания учебной задачи обеспечивает и гарантирует успешное и беспрепятственное ее выполнение в дальнейшем.

Замедленность процесса проявляется:

- а) в составлении (построении) схемы как стержня обобщенного образа слова;
- б) в возвращении к схеме и написании по ней слова.

Запись словосочетания, предложения с последующей корректировкой написанного по графической схеме.

Более продвинутый этап в становлении почерка — это январь-апрель, когда происходит снятие этапа предварительного составления графической схемы, сворачивание развернутых действий, освобождение детей от построения схемы до написания слов, словосочетаний, предложений.

Такие упражнения проводятся следующим образом. Учитель скорописью пишет на доске словосочетание (предложение), дети записывают его в тетрадях. После этого учитель возвращается к написанному на доске и «подправляет» свой почерк с помощью обобщенной графической схемы. Получается обратный процесс по сравнению с предыдущим видом упражнения. Там последовательность действий была такой: прослушивание предложения, составление его графической схемы, написание по ней предложения, здесь — написание прослушанного предложения, корректировка написанного по графической схеме. Такая перестановка означает свертывание внешнего действия и его постепенный переход во внутренний план. Если дети справляются с такой задачей, можно считать, произошло их продвижение в по-

этапном овладении графическим умением. Значимость данного вида работы усиливается и тем, что ребенку дается в руки способ действия с учебным материалом. Он преодолевает пассивную зависимость от единоличной оценки его работы учителем. И начинает понимать, какому образцу надо следовать, с каким эталоном сверять написанное. Он учится сам контролировать свои учебные действия — сам учит себя учиться.

Этот вид упражнения не навязывается детям. У каждого ребенка вырабатывается свой ритм работы. Те, которые предпочитают писать по графической схеме, сохраняют за собой право свободного выбора. Постепенно дети убеждаются, что корректировка написанного по графической схеме не менее (если не более) эффективный способ выработки красивого, четкого, аккуратного (сбранного), а не размазанного, кривого, корявого, разболтанного почерка, когда они пишут бездумно, не осознавая особенностей почерка и не имея перед собой обобщенного эталона, к которому можно со временем приблизиться.

Учитель, конечно, понимает, что при таком двойном письме идеальной чистоты в детских тетрадках не будет. Но следует учитывать, во-первых, что ведется серьезная черновая работа, и, во-вторых, детям дается возможность самим разобраться и определиться в своем подходе к графическому письму.

#### **4. Развитие умения контроля и самоконтроля в процессе выполнения учебно-познавательных задач**

Психологи, изучающие учебно-познавательную деятельность школьников, определили, что она состоит из нескольких основных компонентов.

1. Осознание и принятие школьником учебно-познавательной задачи.
2. Построение (обдумывание) плана ее разрешения.
3. Практическое решение задачи.

4. Контроль над процессом решения задачи.
5. Контроль и оценка результата в соответствии с эталоном.

Постановка цели дальнейшего освоения и совершенствования знаний, умений, навыков, способов деятельности. Тут же следует указать, что выпадение любого из этих компонентов делает учебно-познавательную деятельность неполной и неполноценной.

Обычно в процессе обучения так и происходит, когда из целостной структуры учебно-познавательной деятельности выпадают контроль и оценка, они изымаются учителем, а ученик «освобождается» от необходимости контролировать и оценивать свою работу. Контролирует, проверяет, находит ошибки, указывает на недостатки, оценивает, высказывает свои суждения о результатах учебно-познавательной деятельности школьника учитель. Постепенно у ребенка складывается учебная деятельность, лишенная собственно контролирующего и оценивающего компонентов и, следовательно, внутренней мотивирующей и направляющей основы. В таких условиях Ребенок не только лишен необходимости проверять и оценивать свою учебно-познавательную деятельность, но и не знает, по каким критериям, эталонам строить свои оценочные суждения.

В то же время психологами доказано, что чем сильнее оценочный компонент в учебно-познавательной деятельности ученика, чем он динамичнее во всем процессе решения задачи, тем успешнее будет учиться Ребенок и приобретать способность к действительной самостоятельности в учении.

Сильный оценочный компонент становится внутренним побудителем учебно-познавательной деятельности, вселяет в ребенка уверенность, оптимизм в преодолении трудностей, придает сложным учебно-познавательным задачам притягательную силу познания. И получается, что Ребенок начинает поощрять самого себя, ибо внутри своей учебно-познавательной деятельности он с помощью своевременно возникающих оценочных актов находит источники своего же стимулирования.

Чтобы осуществить контроль (самоконтроль), нужно иметь образец, эталон, с которым можно будет соотносить имеющуюся данность; в нашем случае — написанное самим ребенком необ-

ходимо соотнести с эталоном, т.е. с обобщенной схемой (структурой) русского рукописного шрифта.

В процессе выращивания ПРД в 1 классе уже в конце 1 полугодия дети начинают осознавать, что не только учитель может контролировать и оценивать их учебные действия. Оказывается, они сами могут заниматься этим с не меньшим успехом.

С целостной картиной шрифта дети уже знакомы по обобщенной схеме, которая является его внутренней структурой. Умения контроля и самоконтроля у детей развиваются в период написания слов, словосочетаний и предложений по графической схеме. Учитель активизирует это умение путем намеренно небрежного и быстрого написания предложений; после этого он вновь возвращается к написанному и с живым участием детей каждое слово вставляет в так называемый образец, графическую схему. Согласованные действия, советы, пожелания сопутствуют корректировке графических отклонений.

Аналогичные действия самоконтроля ученики производят в своих тетрадах. Постепенно кривые линии в буквах выравниваются, наклон делается одинаковым, интервалы между линиями — равномерными, и буквы, подобно оловянным солдатикам, выстраиваются на бумаге в четкий и стройный ряд.

Учитель часто напоминает детям, что главное — не написать, закрыть тетрадь и дать учителю. Самое важное качество разовьет в себе каждый ученик тогда, когда, написав, он тут же вернется к своей работе, критически оценит ее, внесет необходимые (с его точки зрения) уточнения и поправки. Развитию умения контроля способствует такой прием, как намеренные ошибки учителя при письме на доске. Дети охотно принимают этот прием как занимательную и познавательную игру, которая развивает в них внимание, зоркость, бдительность, — не готовит ли им учитель какой-нибудь подвох.

Оценка учителем письменных работ детей.

Развитие умения контроля и самоконтроля в процессе выполнения письменных упражнений сочетается с систематической оценкой учителем работ детей. Он твердо стоит на той позиции, что если у кого-то что-то не получается, то это не вина его, а беда. У ребенка проблемы, он стоит перед трудностями и нуждается

в помощи. Именно в помощи, а не в порицании, порой резко, оскорбительном и беспощадном. Работая с тетрадами, учитель как бы разговаривает и мысленно общается с каждым учеником.

Учителю необходимо проникнуться глубоким убеждением, что имеется прямая зависимость между уровнем его педагогического мастерства и количеством ошибок в работах детей. Чем выше его уровень, тем меньше ошибок у детей. Следовательно, в большом количестве ошибок в работах ребят проглядывают методические и педагогические погрешности учителя. У него просто нет никакого морального права взваливать на хрупкие детские плечи весь груз своих профессиональных недочетов. Он находится в вечном поиске способов и приемов, помогающих детям преодолевать трудности в постижении знаний.

Обучая письму, учитель, нацеленный на гуманное построение педагогического процесса, будет серьезно думать и заботиться о том, как исправлять работы детей, вплоть до того, чернилами какого цвета отмечать ошибки, как соблюдать корректность и деликатность при указании на недостатки в знаниях детей и т.д.

Учитель положительно настраивается на общение с каждым своим учеником через выполненное письменное задание. В каждом новом упражнении он ищет признаки продвижения ребенка вперед. Такой настрой полностью меняет характер оценивания учителем работ каждого ученика. Прежде всего он ищет и находит признаки продвижения каждого и обязательно отмечает этот факт, радуясь вместе с ребенком.

По каким параметрам желательно править работы детей?

— Хорошо. Лучше. Находишься в поиске. Пишешь небрежно. Стараешься. Огорчаешь, что нет движения вперед. Сделал большой рывок вперед, спасибо. Чувствуется, что уже понял главное, молодец, и т.д.

В условиях гуманных отношений предпочтительно при проверке работ детей видеть, прежде всего, их продвижение и показывать свое сопереживание ребенку в его радостях и огорчениях по поводу написанного. И только через понимание трудностей, перед которыми стоит Ребенок, давать оценку каждой его конкретной работе с ориентацией на его потенциальные возможности и способности: ты ведь можешь писать лучше; к сожалению,

не вижу твоего старания; огорчаешь всех нас своей небрежностью и т.д. Любую конкретную письменную работу учитель рассматривает в восходящем (именно в восходящем) ряду предыдущих и последующих достижений ребенка.

Перед тем как раздать тетради и приступить к письму, учитель обязательно дает устную оценку предыдущей письменной работе каждого ученика по тем характеристикам, о которых было сказано выше. Такую оценку дети каждый раз ждут с нетерпением. Без нее интерес к выполнению письменных работ будет слабеть (все равно учитель ничего не говорит о наших работах, значит, не смотрит их), а потом может и вовсе пропасть.

Работа детей над ошибками.

Этот компонент в целом является переходным мостиком от устной речи к письменной. Его содержание вбирает в себя тот материал, который свободно ложится на письмо. Практические занятия с первоклассниками подсказали именно эти виды работ, потому что они органично вливаются в урок и охотно, с интересом принимаются детьми.

Как известно, русское письмо, имея в своей основе морфологический принцип написания, значительно расходится с произношением, что изначально становится причиной большого количества ошибок у детей на первом же году обучения письму.

Есть традиционный, эмпирический путь достижения элементарной грамотности в письме. Исходя из закономерностей, действующих в языке, методика нацеливает детей каждый раз на какую-то определенную трудность, дает правило для запоминания, а далее — серию упражнений для закрепления этого правила. И так далее в связи с каждой трудностью.

Но таких правил правописания очень много, и путь овладения грамотностью чрезмерно растягивается во времени. А результат достигается не тот, которого обычно ожидают обучающие. Дети пишут с ошибками, небрежно, без поиска, без мотива, без желания самим разобраться в главном, которое в них уже заложено от природы. Порой удивляешься, откуда такое чутье языка, интуиция, нечто глубоко внутреннее в ребенке, еще не познанное нами, взрослыми.

Основываясь на этих качествах личности ребенка, веря в их безграничные возможности и способности, мы ведем детей по узкой непроторенной тропинке целостного восприятия языка в его письменной форме, которая разнится от устной речи, что и вызывает многочисленные ошибки в письме.

Иначе говоря, дети постигают главное: произношение расходится с написанием, и писать спонтанно, бездумно, произвольно, просто так — невозможно, нельзя. Это как красный цвет на светофоре, когда переходить улицу нельзя — тебя просто задавят. Ошибки подобны мчащимся на большой скорости машинам. Наша задача заключается в том, чтобы перекрыть возможность бездумного написания любого слова. Как же подвести детей к пониманию смысла красного цвета на светофоре? Не силой, конечно, не давлением извне, а в виде занимательной игры, которую дети охотно принимают и в которой активно участвуют.

Для такой сложной работы достаточно доски и цветных мелков: белым пишется предложение, розовым или синим выделяются те звуко-буквы, которые представляют определенную трудность.

После написания на доске любого предложения, включающего слова, правописание которых предполагает знание характерных особенностей русской орфографии (чего ученики, естественно, пока не знают), детям предлагается два варианта: или списывать — срисовывать с доски предложения, или раз и навсегда понять, что то, что произносится, далеко не всегда точно так же пишется. Поэтому с самого же начала каждому из них необходимо обращать внимание на эти расхождения.

Учитель и дети вместе стараются выделить в каждом конкретном предложении те трудности, препятствия, которые могут превратиться, перерасти в грубые ошибки в их письменных работах. Дети сами спешат находить, выделять эти трудности, порой опережая самого учителя, и даже делают попытки объяснить, почему надо писать именно так, а не иначе.

Куда же деваться тем ошибкам, которые дети не впустят в свои тетради? Ведь они будут кружиться вокруг ребят, как назойливые мухи! Выход найден: дети открывают дверь (или окно), чтобы от них ушли все ошибки! И в классе воцарилась экологически чистая атмосфера.

Легкая форма увлекательной игры не умаляет значения такой серьезной работы. Дети постепенно овладевают общим способом объективации речи, у них развивается умение анализа рассматриваемых языковых явлений, что, конечно, дает качественно высокий результат по сравнению с длительной тренировкой детей на запоминание частных случаев написания того или иного слова.

## **5. Приобщение к красоте Слова, к духовности, доброте и нравственности через прослушивание и восприятие художественных текстов**

С первого класса начинается серьезная и многолетняя работа по приобщению детей к великому таинству искусства Слова. Этот процесс начинается еще до того, как дети научаются читать и овладевают способом постижения красоты художественного слова посредством самостоятельного чтения.

В 1 классе создается установочный фон, настроенность на восприятие образности художественных произведений, на переживание и осмысление поступков героев, причем в обязательном сопоставлении со случаями из собственной жизни каждого ребенка. Подобная работа привлекает, завораживает детей, будит в них неведомые дотопле чувства, переживания; они начинают вспоминать о книгах, которые когда-то им читали мама, бабушка, сестра... Их руки тянутся к полкам, они сами выбирают рассказы, сказки, листают их, делают попытки самостоятельно вычитать кое-что из них.

В этом состоит цель учителя, когда, очарованные прослушанным на уроке художественным произведением, они продолжают думать о нем и после уроков, и дома, рассказывают своим родным, делятся впечатлениями, начинают иллюстрировать его, ищут на полках ту самую книгу, безмерно радуются ей, если находят, листают ее, спешат понести в школу и показать учителю и одноклассникам.

Выращивание в детях познавательного чтения, начиная с добукварного периода, чрезвычайно важный компонент в ста-



новлении письменной-речевой деятельности у детей. Ибо способность, умение писать вплетается в умение и способность читать, которые мыслятся как путь познания окружающего мира. Чтение и письмо сливаются в органическом единстве. Обогащение внутреннего мира ребенка через чтение художественной литературы находит выход в письме как способе самовыражения, что постепенно становится средством самовоспитания и формирования личности ребенка.

Ориентируясь на такой общий подход к своему предназначению, учитель поэтапно выстраивает путь восхождения. Важнейшим условием успешности педагогического процесса становится естественность вовлечения ребенка в эту работу. Не путем принуждения, а добровольно, по собственному желанию и стремлению. Чувство свободного выбора ребенка присутствует постоянно. Достигнуть его расположенности просто так вряд ли возможно. Для этого необходимо глубоко вникать в сущность его природы, разбираться, наблюдать, знать, каковы читательские интересы детей младшего школьного возраста.

В этом смысле большую помощь учителю могут оказать психологические наблюдения Д. Узнадзе о читательских интересах школьников на разных возрастных ступенях обучения.

Д. Узнадзе выделяет основные критерии оценки художественных текстов 8–9-летними школьниками. По мнению психолога, их увлекают:

- а) больше сюжет, нежели художественная ценность произведения;
- б) содержание, близкое собственному опыту и ежедневной жизни;
- в) светлые стороны или комические моменты в сюжете;
- г) сам процесс чтения (вычитывания) и понимания;
- д) тяга детей к выразительному чтению стихотворений, в которых их особо увлекают метрика, ритмика и само звучание;
- е) ситуация опасная, но реальная и ее успешное преодоление;
- ж) сказка с постепенным ослаблением интереса к ней;
- з) иллюстрация и шрифт, которые могут сыграть определяющую роль в подборе текстов для чтения.

Вероятнее всего, вкус к чтению развивается через удовольствие от слушания художественных произведений. А удовольствие появляется тогда, когда приятно заниматься чтением. А приятно слушать тогда, когда слушаемое отвечает читательским интересам ребенка.

Подобранные тексты имеют духовно-нравственную основу. Они не в декларативно-плакатной, а в эмоционально-увлекательной форме, на конкретных жизненных ситуациях раскрывают такие понятия, как доброта, порядочность, вежливость, воспитанность, благородство, правдивость, чистосердечность, стремление к красоте, желание помогать тем, кто в этом нуждается.

Каждое новое художественное произведение учитель преподносит детям как «сюрприз», как неожиданную радость, которую они испытают при эмоциональном восприятии и глубоком его осмыслении.

При знакомстве с текстом обязательным условием является выразительное, проникновенное чтение его учителем. Определяющее значение придается правильной расстановке смысловых акцентов, соблюдению логических ударений и пауз, повышению и понижению тона.

Распространенный прием — чтение с пропуском заглавия и конца, о чем учитель предупреждает детей заранее. Дети сами додумывают, подбирают подходящие по смыслу варианты заглавий, находят окончание, логически завершающее, подытоживающее или внезапно раскрывающее смысл всего художественного текста.

Тексты для чтения органически вплетаются в ход урока. После однократного (иногда — по просьбе детей — двукратного) чтения не следует идти традиционным путем воспроизведения содержания текста по вопросам учителя. Прежде всего класс слушает предлагаемые детьми варианты заглавия к тексту, его концовку. Далее они сопоставляют свои варианты с данными автором заглавием и концом произведения, оценивают их и выбирают наилучшие.

По эмоциональному воздействию на детей художественного текста и по их реакциям учитель определяет, насколько им понравилось произведение, насколько оно пришлось им по душе.

Затем учитель (а потом сами ученики) ставит перед детьми 1–2 проблемных вопроса. Чтобы ответить на них, дети обращаются к содержанию и предметом анализа делают его значащие детали, помогающие им раскрыть глубинный смысл художественного текста, ради чего, собственно, он был написан. Так звучит, к примеру, вопрос к рассказу В.А. Сухомлинского «Красота»: «Почему другой путник, хоть и был зрячим, не видел ни великолепия моря, ни красоты камня?» (Ведь в рассказе не говорится, что у него со зрением было неладно!) И постепенно дети подводятся к мысли: «Зорко одно лишь сердце. самого главного глазами не увидишь» (А. Экзюпери). Вывод: научимся смотреть на все глазами сердца.

По мере усиления такой работы дети начинают делиться с учителем (одноклассниками) своим богатством. Они приносят в класс и показывают книгу, в которой нашли сказку, прочитанную накануне учителем и очень им понравившуюся; они будут нести свои любимые книжки (по содержанию, иллюстрациям, оформлению), охотно будут нести тяжелейшие детские энциклопедии и с гордостью показывать их всем.

Художественные тексты для чтения подбираются на основе развития в детях высоконравственных качеств, воспитания чувства доброты, помощи, отзывчивости, сопереживания, сочувствия. В классе, на уроке поддерживается экологически чистая атмосфера, освобожденная от любой грязи (вербальной и невербальной), злобы, недоброжелательства, зависти в мыслях и поступках, речевого мусора.

Кроме этого, художественный материал подбирается и с точки зрения его объема, формы, образности, силы воздействия на эмоциональную сферу слушателя, с богатой палитрой речевых и языковых красок.

Продолжая мысль Д. Узнадзе, учитель может сказать так: художественный текст для детей должен быть не столько понятен и доступен, сколько приятен и образен и помогать им соприкоснуться с благородством, красотой, добротой, любовью.

Читательские интересы и возвышенные гуманные идеалы лежат в основе подбора художественных текстов, ведущих детей к развитию познавательного чтения и выращиванию письменной-речевой деятельности уже с первого класса.

## 6. Воображаемые ситуации и их речевое оформление; составление детьми рассказов по сюжетным картинкам

В гуманном педагогическом процессе понятие «воспитание» трактуется как питание оси. Какой оси? Духовной оси (т.е. сути) ребенка. Чем же можно питать духовную ось ребенка? Образами. Какими образами? Возвышенными, прекрасными, нравственными, благородными. Такой ход мысли подводит нас и к пониманию слова «воображение», в корень которого изначально заложено понятие «образ». Какой смысл вкладывается в слово «вообразить»? Благодаря приставке *в-* (*во-*) это слово трактуется так: создание («рисование») образа внутри себя; образа, которого не существует в видимом обозрении; образа, возникающего внутри нас; образа, который лучше видится с закрытыми глазами, через внутренний взор; образа, развивающего детскую фантазию, творчество, которые являются обязательными условиями раскрытия заложенных в ребенке творческих возможностей, перерастающих в его способности.

С первоклассниками желательно такую работу начать после знакомства их с рассказом Д. Биссета «Под ковром» и стихотворением В. Гутянского «Секрет», а также с содержанием мультфильма «Варежка».

У Шейлы (рассказ «Под ковром») были друзья — тигр и лошадь, живущие под ковром, которые общались только с девочкой и которых видела только она. А у вас есть такие друзья? Закройте глаза и вспомните, какие они? Если нет, то найдите их.

У мальчика (стихотворение «Секрет») был свой секрет: ему очень хотелось подняться на луну и так разрисовать ее, чтобы его работу никто не увидел. У вас тоже есть какое-нибудь заветное желание? Закройте глазки, представьте его в своем воображении, т.е. внутри себя, и, если это не секрет, расскажите нам.

У девочки (текст «Варежка») была заветная мечта — иметь щенка. И он появляется у нее из варежки, такой теплый, ласковый и пушистый. Вы тоже можете превратить воображаемую мечту в реальность в своем представлении. Сделайте это и расскажите связно, красиво, логично.

Или — после чтения художественного текста предложить детям: поставьте себя на место героя, что бы вы сделали в такой-то ситуации, при таких-то обстоятельствах?

Или — вам предложили построить школу; закройте глаза, вообразите, какой будет школа, построенная по вашему замыслу (проекту)?

Или — вы с ребятами вашего класса строите свой город, какой он будет, что там будет?

Эта работа помогает нащупывать в ребенке каналы, которые ведут к развитию таких важных качеств личности ребенка, как воображение и творчество. И этот компонент готовит к тому, чтобы вслед за образованием графического навыка дети могли и в письменной форме передавать свои переживания, чувства, мечты и желания.

Описание детьми аналогичных (прочитанным и услышанным в художественных текстах) ситуаций из их собственной жизни.

Этот прием помогает детям легко переключаться с объективно воспринимаемого содержания художественного текста на субъективно переживаемые случаи, которые непроизвольно всплывают в их памяти. Такие перекидные мостики могут возникнуть при чтении любого художественного произведения, ибо, как было сказано выше, тексты подбирались на основе учета читательских интересов младших школьников. А именно, подбирались произведения, при чтении которых у ребенка появлялась реальная возможность отождествлять себя с героем произведения, сопоставлять его действия со своими, припоминать случаи, происходящие в личной жизни каждого из них и схожие с теми, о которых им читали (или они сами читали) в книжках.

Есть ли и в чем преимущество такого подхода?

Обычно дети учат задаваемые им рассказы (стихи) формально, описываемые в тексте (прозаическом или поэтическом) события не затрагивают их душевных сокровенных струн. Большею частью они слушают, читают или учат произведение, потому что надо, а не потому что им нравится, хочется, приятно. И постепенно, переходя из класса в класс, они отстраняются, отворачиваются от высокохудожественных произведений. В чем причина такого отчуждения?

По образному сравнению авторов экспериментальных материалов (Т. Троицкая, О. Петухова. Лаборатория «Текст». Новосибирск, 1997), путь к вершинам изысканных образов классической поэзии и прозы долог и многотруден, а начинается он с подножий, а то и с простых бугорков и пригорков. Наши малышей уже пробовали сажать на вершины, — увы, они скатывались с них, набив немало шишек и синяков. Да это еще пустяки! Беда-то в том, что на вершины они потом и смотреть не хотят, так и ходят — взрослые уже совсем! — а головы вверх не поднимают.

Чтобы избежать этого пагубного отчуждения от восприятия художественного произведения, чтобы подвести детей к необходимости проведения параллелей между происшествиями с героем произведения и личными переживаниями ребенка, учитель, наряду со знакомством с художественными текстами, отвечающими их читательским интересам, постоянно перекидывает эти невидимые мостики от событий, разворачиваемых в тексте, к событиям, происходящим в жизни детей. Постепенно они начинают понимать, что художественный текст — это не нечто отвлеченное и далекое от них самих, а это то, что помогает им разбираться в разных жизненных явлениях, в самих себе, сопоставлять происходящее в художественном произведении с собственными реалиями и, что самое главное, находить и формулировать собственную оценку тому или иному поступку героя произведения и самого себя — как бы он вел себя в подобной ситуации.

В рубрике «Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности» приводятся случаи перехода от конкретных художественных текстов к аналогичным случаям из собственной жизни каждого ребенка с его попыткой объективно оценить поступок и героя, и самого себя.

Составление рассказов по сюжетным картинкам.

Дети с дошкольного периода любят рассматривать сюжетные картинки и что-то говорить о них. Однако их старания дальше поверхностного описания отдельных кадров не идут. Им, большей частью, не по силам улавливание невидимой внутренней связи между кадрами, без чего, естественно, получа-

ется при изложении не цельный рассказ, а набор описания отдельных кадров.

С нашей точки зрения, наиболее удачными являются рассказы в картинках Радлова, через которые прошло уже не одно поколение детей. Каждый рассказ, состоящий из 2–3–4 рисунков, легок для восприятия, полон юмора, шутливых сценок, поучителен и ситуативен.

Как и в баснях, героями рассказов в картинках являются большей частью животные, но их действия очень напоминают поступки людей, особенно детей, что позволяет делать широкие обобщения воспитательного характера.

Каким образом работа учителя над сюжетными картинками готовит детей к письменно-речевой деятельности?

1. В процессе работы над картинками дети постепенно начинают понимать, что составить рассказ — это не просто описать то, что видишь на рисунке. Все это намного сложнее и требует более широкого охвата событий и их внутреннего объединения посредством воображения, поиска, творчества. При условии ведения такой работы у детей развивается умение видеть и «читать» между кадрами, за кадром, до кадра, после кадра; у них развивается воображение, они учатся дорисовывать рассказ в картинках, добавлять новые воображаемые сценки, описывать их красочно. Развивается умение находить главное, порой вынося его в заглавие.

2. С помощью учителя дети постигают элементарные условия построения небольшого художественного произведения. Для более наглядного представления учитель рисует на доске треугольник, основные углы которого соответствуют началу, кульминации и концу рассказа.

Начало рассказа предполагает спокойное описание событий. Нарастание волнения ведет к кульминации, высшей точке напряжения (накалу страстей); конец — красивое завершение событий, вывод, нравоучение.

Над треугольником проводится условная линия — это заглавие, в которое необходимо заложить главное, основное, притягательное для слушателя или читателя.

3. С простыми сюжетными картинками первоклассники справляются сравнительно легко, чего нельзя сказать о более сложных сюжетах, содержание которых не вмещается в рисунки и требует от ребенка додумывания, досказывания, домысливания. Помощь учителя может проявляться в подборе опорных слов и выражений, связанных с ключевыми моментами развития сюжета, которые предварительно записываются на доске, учитель просит обратить внимание на эти слова и постараться использовать их при составлении рассказа.

Такой подход приемлем по нескольким причинам. Происходит:

- а) обогащение речи детей данными на доске словами и выражениями;
- б) знакомство с правилами построения сюжетной канвы рассказа;
- в) освобождение учеников от скованности действий и неуверенности;
- г) добровольное включение детей в учебные действия на уроке, выступление с рассказами по собственному желанию. Не чувствуя страха, неуверенности, не боясь порицаний, они незаметно вовлекаются в активную деятельность на уроке.

4. Постепенно дети приучаются плавно, связно излагать содержание рассказов по картинкам. Они начинают понимать, что нельзя засорять речь словесным мусором; привыкают слушать себя со стороны и объективно оценивать свои промахи; приучаются держать перед собой лист бумаги и рассказывать так, будто читают написанное, будто на листе уже все написано, потому они могут «читать» написанное без задержки, без спотыканий и заиканий. Со временем, в результате таких упражнений речь большинства детей становится складной, образной, благозвучной, приятной.

Дальнейшее развитие умения составлять рассказы по сюжетным картинкам приводит к тому, что ученики овладевают способом перекодирования изображения рисунка в звуко-речевой образ, а последнего — в графический, т.е. письменный.



## Примерное содержание уроков письменноречевой деятельности в первом классе

### Первая четверть

#### Урок № 1

**Тема:** Понятие устной и письменной речи.

**План:**

1. Беседа об устной и письменной речи.
2. Состав речи.
3. Сюрприз учителя.
4. Письмо по графической схеме.
5. Итог урока.

**1.** *Беседа об устной и письменной речи.* Можно привести примеры из истории о значении письменности:  
— Как бы мы узнали о прошлом, если бы существовала только устная речь?

**2.** *Состав речи.*  
— Речь состоит из слов. Например: мама, небо, папа, луч, море, цветок...

А слова состоят из звуков. Например: *трава* — ООООО

— Назовем другие слова, которые подходят к этой звуковой схеме (*слава, молва* и т.д.).

А из слов состоит предложение. Предложение выражает законченную мысль.

*Солнце светит. Птицы поют. L \_.*

— Придумайте свои предложения к схеме. (Дети записывают в тетрадях свои варианты с помощью схемы.)

Работа над распространением предложения.

Какое солнце? Как светит?

Где светит? Какие песни?

Какие птицы? Как поют?

Примерный образец предложения: Огромное солнце ярко светит на чистом голубом небе.

(Довести распространение предложения до 5–6 слов).

**3.** *Сюрприз учителя.* А. Шибаяев: «Озорные буквы» («Не жалел дошкольник Петя...»).

Вопросы учителя:

— Какие буквы озорные? (Д, О).

— Почему они озорные?

(Вдруг из дошкольника мальчик превратился в школьника).

**4.** *Знакомство с письмом по графической схеме.*

Учитель:

— Это печатный шрифт, а это — рукописный. Люди обычно пишут рукописным шрифтом.

Мы тоже будем использовать на письме рукописный шрифт. А помогать нам в этом будут опорные линии, которые прослеживаются в каждой букве. (Показ на доске чередования верхних, средних и нижних линий графической схемы).

**5.** *Итог урока.*

— Что вы узнали нового на уроке?

— Чем вам понравился урок?

— Что бы вы хотели узнать на следующих уроках?

## Урок № 2

**Тема:** Письменная речь (расширение понятия).

Повторим пройденное.

— О чем говорили на прошлом уроке?

— Что вы запомнили о возникновении письменной речи?

**Составим план урока.** На доске учитель записывает только цифры, а пункты плана проговариваются. По мере прохождения этапов урока цифры зачеркиваются, что свидетельствует о том, что эта часть урока пройдена.

**План:**

1. Составление предложений из разрозненных слов.
2. «Снежный ком». Распространение предложения.
3. Запись стихотворения под диктовку.
4. Графические упражнения.
5. Итог урока.

- 1.** *Составление предложений из разрозненных слов.* Учитель произносит: мама, книга, купить, магазин.  
— Соберите из слов предложение.  
— Сколько слов в предложении? (Пять слов.)

- 2.** «Снежный ком». Работа над распространением предложения «Мама купила...». Образец коллективного придумывания предложения:  
*Вчера вечером в большом книжном магазине моя любимая мама для меня и моего брата купила интересную приключенческую книгу с красивыми цветными рисунками.*  
Учитель:  
— Прочитаем предложение все вместе. Подсчитаем, сколько слов в предложении (22).

- 3.** *Работа в тетрадях.* Запись стихотворения (1-ой части):  
*Я спрятала кукол,  
Играть не хочу!  
Мне некогда очень:  
Я буквы учу!*

L \_ \_ ,  
L \_ \_ !  
L \_ \_ :  
L \_ \_ !

- 4.** *Графические упражнения* (работа над почерком по схеме рукописного шрифта).

- 5.** *Итог урока.*

**Урок № 3****Тема:** Письменная речь и мы, первоклассники.**План:**

1. «Снежный ком».
2. Письмо.
3. Составление предложения из разрозненных слов.
4. Работа в тетрадях.
5. Графические упражнения.
6. Составление рассказа по сюжетным картинкам.
7. Итог урока.

**Вступительное слово учителя.** Речь устная. Речь письменная. Что общего между ними? Чем они отличаются друг от друга? Составление плана:

**1.** «Снежный ком».

*Я играю...*

**2.** *Письмо (шутки).* Выразительное чтение шутки. Разыгрывание.**3.** *Составление предложения из разрозненных слов.*

*Мы — поздравить — вы.*

*Я — благодарить — вы.* (Мы поздравляем вас. Вы поздравили нас.) (Я благодарю вас. Вы благодарите меня.)

**4.** *Работа в тетрадях.*

Запись стихотворения (2 часть).

Перед записью повторить (прочитать) 1 часть стихотворения.

*Из них я сама*

*Составляю слова.*

*Сама прочитала:*

*Дрова и трава.*

L \_ \_ \_

L \_ .

L \_ :

L \_ \_ .

— Прочитаем, что записали.

**5. Графические упражнения.**

**6. Составление рассказа по сюжетным картинкам.** Озаглавить рассказ. (Смотри рис. 1 «Утята и зайчик» в сборнике «Сюжетные картинки», 1 класс).

**7. Итог урока.**

### Урок № 4

**Тема:** Письменная речь и мы, первоклассники.

**План:**

1. «Снежный ком».
2. Составление предложения из разрозненных слов.
3. Письмо-рассказ.
4. Работа в тетрадях.
5. Графические упражнения.
6. Итог урока.

**1. «Снежный ком».**

*Папа пишет.* L \_ .

**2. Составление предложения из разрозненных слов.**

*Я — говорить — он* (Я говорю ему.)

*Он — говорить — я* (Он говорит мне.)

**3. Письмо-диалог.**

Разыгрывание стихотворения-диалога Овсея Дриза.

**4. Работа в тетрадях.** Запись стихотворения (3 часть). Перед записью повторить (прочитать) первую и вторую части стихотворения.

*Дрова на дворе.*

*А трава на лугу.*

*Теперь как большая  
Читать я могу.*

L \_ \_ ,  
L \_ \_ \_ .  
L \_ \_  
L \_ \_ .

**5. Графические упражнения.**

**6. Итог урока.**

**Урок № 5**

**Тема:** Работа с текстом. Сила Слова.

Ребята, помогите мне, пожалуйста, составить план урока.

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. «Снежный ком».
3. Знакомство с рассказом.
4. Прослушивание песни.
5. Графические упражнения.
6. Итог урока.

**1. Повторение пройденного.**

— Вспомните стихотворения, с которыми мы уже познакомились.

— Составьте слова со слогом «до» (*добро, добрый, до, доктор, долго, дорога, дом* и т.д.).

**2. «Снежный ком».**

*Путник шел...*

**3. Знакомство с рассказом В. Беспалова «Сила слова». Первичное чтение текста до слов: «— э — нет!»**

— Задание перед прочтением — подобрать заглавие и придумать конец.

— Какой конец рассказа вы придумали? (Дети предлагают свои варианты.)

Вторичное чтение текста с авторским концом.

— Какие заглавия вы подобрали? (Дети предлагают свои варианты ответов).

— Какие пословицы вы знаете, которые подошли бы к рассказу? Учитель предлагает детям свои пословицы:

*Язык болтает, а голова не знает.*

*Меньше говори, а больше делай.*

*Сперва подумай, потом скажи.*

*Коротко, да ясно.*

Они выбирают из них те, которые подходят к тексту.

**4.** *Прослушивание песни* В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

**5.** *Графические упражнения.* Работа в тетрадях. Запись стихотворения условными знаками.

*Если с другом вышел в путь,*

*Весела дорога!*

*Без друзей меня чуть-чуть,*

*А с друзьями много.*

L \_ \_ \_ \_ \_ ,

L \_ !

L \_ \_ \_ ,

L \_ \_ \_ .

**7.** *Итог урока.*

## Урок № 6

**Тема:** Интонирование.

— Попробуйте догадаться, чем мы сегодня будем заниматься на уроке?

Дети составляют пункты плана вместе с учителем. Пункты плана записываются на доске.

**План:**

1. «Снежный ком».
2. Работа с текстом.
3. Интонирование.
4. Сказка.
5. Графические упражнения.
6. Итог урока.

**1.** **«Снежный ком».**

*Волшебник рассказывает...*

**2.** **Работа с текстом** Сергея Корепанова «Слово, которое принадлежит всем и не принадлежит никому одному». Задание перед прочтением — придумать заглавие.

**3.** **Интонирование.** Вводная беседа к пониманию интонирования.

Учитель читает отрывок из сказки без всякого выражения, как бы на одной ноте, со слов «Когда это Слово появилось на свет» до слов «как тебя зовут».

— Вам понравилось, как я прочитала отрывок из сказки? (Нет.)

— Почему? (Ответы детей.)

— Выразительно прочитать всю сказку мне помогут специальные знаки. Может быть, вы назовете их? (!, ?, .)

— Давайте попробуем, используя эти знаки, прочитать одно и то же предложение:

*Мама пришла.*

*Мама пришла?*

*Мама пришла!*

L \_ .

L \_ ?

L \_ !



— Придумайте свои предложения, используя знаки интонирования на письме.

**4.** *Первичное прочтение текста сказки до слов: «Это сделали...»*

— Какой конец сказки вы придумали?

— Какое заглавие выбрали?

После ответов детей на ушко учитель читает авторский конец сказки.

— Какие красивые, сильные и добрые слова вы еще знаете? (Например: *радость, благородство, дружба* и т.п.)

**5.** *Графические упражнения.*

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 7

**Тема:** Интонирование (закрепление).

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Сюрприз учителя.
3. Работа в тетрадях.
4. Рассказ в картинках.
5. Графические упражнения.
6. Итог урока.

**1.** *Повторение пройденного.*

— Придумайте предложения к схемам:

L \_ .

L \_ ?

L \_ !

**2.** *Сюрприз учителя.* Стихотворение О. Григорьева «Яма».

— *Яму копал?*

— *Копал.*

— *В яму упал?*

- Упал.
- В яме сидишь?
- Сижу.
- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой!

L \_ ?  
 L .  
 L \_ \_ ?  
 L .  
 L \_ \_ ?  
 L .  
 L \_ ?  
 L .  
 L \_ ?  
 L .  
 L, \_ ?  
 L .  
 L, \_ \_ \_ !

- 3.** *Работа в тетрадях.* Запись стихотворения. (Учитель записывает на доске, кое-где допуская намеренные ошибки. Дети по ходу исправляют их, после чего читают стихотворение, соблюдая все интонационные знаки).
- 4.** *Составление рассказа по сюжетным картинкам.* (Использовать рисунок с изображением летящего зайчика). Задание: придумайте заглавие, а также нарисуйте счастливый конец к этому рассказу.
- 5.** *Графические упражнения.*

**6. Итог урока.****Урок № 8**

**Тема:** Соотношение словесного образа с художественным.

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Сюрприз учителя.
3. Интонирование.
4. Работа в тетрадях.
5. Графические упражнения.
6. Итог урока.

**1. Вводная беседа. Повторение пройденного.**

— Кто поделится своими сюрпризами?

— Какие рисунки вы подготовили дома?

(Если дети не нарисовали, то им можно предложить придумать «словесный рисунок» и рассказать его.)

**2. Сюрприз учителя** (текст «Радуга» находится в сборнике 4).

— Теперь я хочу преподнести вам свой сюрприз и прочитать сказку «Радуга», автор С. Корепанов.

— Закройте глазки и попытайтесь представить, какой мультфильм из четырех кадров можно придумать, который сможет вместить в себя содержание всей сказки.

Чтение рассказа учителем. (Словесные описания детьми каждого кадра.)

— К следующему уроку нарисуйте в красках эти кадры.

— Вы помните последовательность расположения цветов в радуге?

— Запомните эти предложения; первые буквы данных слов помогут вам запомнить цвета радуги по порядку.

*«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». «Как однажды Жан звонарь головой свалил фонарь».* (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

- 3. Интонирование.** Учитель выразительно читает стихотворение «Письмо» О. Приза:
- Энык-Бенык Колобок,  
 Что ты пишешь, мой дружок?  
 — Письмо.  
 — Кому?  
 — Себе самому.  
 — Энык, что в письме твоём?  
 — Вот получим и прочтем.

**4. Работа в тетрадях.**

L-L L,  
 L \_\_, \_\_ ?  
 L.  
 L?  
 L \_.  
 L, \_\_\_\_\_ ?  
 L \_\_\_\_ ?

**5. Графические упражнения.**

**6. Итог урока.**

**Урок № 9**

**Тема:** Соотношение словесного образа с художественным.

**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Сюрприз учителя.
3. Работа по сюжетным картинкам.
4. Графические упражнения.
5. Итог урока.

**1. Знакомство с сюрпризами детей** — рисунками к сказке «Радуга» С. Корепанова.

Учитель восстанавливает последовательность сказки с помощью рисунков детей.

Начало — развитие — кульминация действия — конец. Недостигающие кадры дети рисуют на доске.

**2.** *Сюрприз учителя.* Стихотворение «Дождь идет» Д. Лукич.  
— Повторим стихотворение вместе!  
— Где бы вы поставили восклицательный знак?  
— К следующему уроку постарайтесь нарисовать иллюстрации к стихотворению «Дождь идет».

**3.** *Работа по сюжетным картинкам.* (Использовать рисунок с изображением неудачной ловли).  
— Составьте рассказ. Придумайте заглавие.

**4.** *Графические упражнения.*

**5.** *Итог урока.*

## Урок № 10

**Тема:** Перенесение звуковой речи в графические знаки.

— Чем бы вы хотели заниматься на сегодняшнем уроке?

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. «Снежный ком».
3. Работа со стихами.
4. Работа в тетрадях.
5. Итог урока.

**1.** *Сюрпризы детей.*

Домашнее задание. Иллюстрации к стихотворению про тучки. Его повторение.

**2.** *«Снежный ком».*

*Дети идут.*

**3.** *Работа со стихотворением* И. Демьянова. Интонирование. Заучивание.

*Тра-та-та, тра-та-та.*

*Шли учиться два кота.*

*Увидали мышку.*

*Побросали книжки.*

*Мышь никто поймать не смог.*

*Опоздали на урок.*

**4.** *Работа в тетрадах.*

L \_\_, \_\_\_\_ .

L \_\_\_\_.

L \_.

L \_.

L \_\_\_\_\_,

L \_\_.

**5.** *Итог урока.*

## Урок № 11

**Тема:** Приобщение к художественным текстам, которые дают выход в реальную ситуацию.

**План:**

1. Сюрприз учителя.
2. Воображаемая ситуация.
3. «Снежный ком».
4. Графические упражнения.
5. Итог урока.

**1.** *Сюрприз учителя.*

Басня Л. Толстого «Отец и сыновья».

После выразительного чтения басни учитель задает детям вопрос:

— Какова мысль басни Л.Н. Толстого?

Ответы детей.

**2.** *Воображаемая ситуация* о том, что вместе сделали что-то, что в одиночку никак не могли бы сделать. (Случай из жизни детей.)

**3.** *«Снежный ком».*  
*Друг любит...*

**4.** *Графические упражнения.*

**5.** *Итог урока.*

## Урок № 12

**Тема:** Приобщение к художественным текстам о нравственности и доброте.

Вводная беседа.

— Назовите свои любимые сказки, рассказы или стихи.

Если можно, принесите свои любимые книги на следующий урок. Составим план урока.

### План:

1. Сюрприз учителя.
2. Письмо в тетрадях.
3. Рассказ по сюжетным картинкам.
4. Итог урока.

**1.** *Сюрприз учителя.*

— Я хочу предложить вашему вниманию одно стихотворение, которое и мне самой очень нравится.

Читает стихотворение Б. Успенского «Все в порядке».

— Что увидела мама, войдя в квартиру?

— Попробуйте описать словесно картину, которую увидела мама, войдя в комнату.

— Как отреагировала мама? Что она сказала?

— Почему она вспомнила про бегемота и слона и про обвал?

— Как она могла поступить?

— Какая же мама была у мальчика?

— К следующему уроку принесите свои рисунки той картины, которая предстала перед мамой.

**2. Письмо в тетрадях** (после предварительной оценки письменных работ детей).

— *Был на квартиру налет?*

— *Нет.*

— *К нам заходил бегемот?*

— *Нет.*

— *Может быть, дом не наш?*

— *Наш.*

— *Может, не наш этаж?*

— *Наш.*

*Просто приходил Сережка,*

*Поиграли мы немножко*

L \_ \_ \_ ?

L.

L \_ \_ \_ ?

L.

L \_ , \_ \_ \_ ?

L.

L, \_ \_ \_ ?

L.

L \_ L,

L \_ \_ .

**3. Составление рассказа по сюжетным картинкам.** (Использовать рисунок с изображением пса и осла). Придумать название и рассказ по картинкам.

**4. Итог урока.**

**Урок № 13**

**Тема:** Приобщение к художественным текстам о нравственности и доброте, которые имеют выход в реальную ситуацию.



**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Работа в тетрадях.
3. Сюрприз учителя.
4. Воображаемая ситуация.
5. Графическое упражнение.
6. Итог урока.

**1. Сюрпризы детей.**

Рисунки с изображением комнаты (по прошлому уроку). Повторение стихотворения «Все в порядке» Б. Успенского. Интонирование.

**2. Работа в тетрадях.**

Запись 3 части стихотворения «Все в порядке» Б. Успенского. (Дети выбирают знаки.)

- Значит, это не обвал?
  - Нет.
  - Слон у нас не танцевал?
  - Нет.
  - Очень рада.
- Оказалось,  
Я напрасно волновалась.

L, \_ \_ \_ ?

L.

L \_ \_ \_ \_ ?

L .

L \_ .

L,

L \_ \_ .

**3. Сюрприз учителя.** Знакомство со стихотворением Э. Мошковской «Обида».**4. Воображаемая ситуация.**

- Была ли у вас в жизни такая ситуация и как вы поступили?

**5. Графическое упражнение.****6. Итог урока.****Урок № 14****Тема:** Работа над деформированным текстом.**Интонирование.****План:**

1. «Снежный ком».
2. Восстановление деформированного стихотворения.
3. Работа в тетрадях.
4. Итог урока.

**1. «Снежный ком».***Яблоко упало.***2. Восстановление деформированного стихотворения.**

— Соберите стихотворение.

- 1) *Лисы, волки да медведи.*
- 2) *Это я на всякий случай.*
- 3) *Знаешь, кто мои соседи?*
- 4) *Что ж ты, еж, такой колючий?*

(Учитель записывает на доске строки, следуя данной нумерации. Дети на слух восстанавливают строки этого стихотворения в нужной последовательности).

**3. Работа в тетрадях.**

*Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок,  
Но, лизнув его в бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
— В рот не суй, что попадется!*

L \_ \_

L \_ \_ \_ \_ ,

L, \_ \_ \_ \_ ,

L \_ \_ .

L \_ \_ \_ :

L \_ \_ \_ , \_ \_ !

— Прочитаем, что записали.

— Попробуйте дома нарисовать два кадра к этому стихотворению.

#### **4.** *Итог урока.*

### **Урок № 15**

**Тема:** Развитие воображения.

**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Сюрприз учителя.
3. Воображаемые ситуации.
4. Слушание музыки.
5. Итог урока.

#### **1.** *Сюрпризы детей.*

— С какими стихотворениями вы познакомились на предыдущем уроке? Какие рисунки подготовили?

#### **2.** *Сюрприз учителя* — рассказ Д. Биссета «Под ковром». После выразительного чтения учитель предлагает детям найти главное слово в этом рассказе.

Дети раскрывают смысл слова «воображение».

— А что означает это слово? (Ответы детей).

#### **3.** *Воображаемые ситуации и их смысл.*

— Закройте глаза и вообразите что-нибудь. Что вы вообразили? (Ответы детей).

#### **4.** *Слушание музыки.* Звучит классическая музыка (например, П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»).

— Что вы себе представили, слушая эту музыку? (Ответы детей)

**5. Итог урока.**

Дома проиллюстрируйте рассказ Д. Биссета «Под ковром».

**Урок № 16**

**Тема:** Развитие воображения. Письмо предложения по опорным линиям.

**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Сюрприз учителя.
3. Слушание музыки.
4. Рассказ по картинкам.
5. Запись предложения с помощью схемы.
6. Итог урока.

**1. Сюрпризы детей.**

— Какие рисунки вы подготовили к уроку? (Коллективное обсуждение детских работ.)

— Что вы хотели выразить своими рисунками? (Ответы детей.)

**2. Сюрприз учителя.** Стихотворение «Секрет» В. Гутянского. Выразительное чтение его сопровождается рисованием на доске.

— Кто хочет, на каникулах пусть нарисует картинки к этому стихотворению.

**3. Слушание музыки** (П.И. Чайковский).

— Закройте глазки. Какие образы возникают в вашем воображении? Выразите их словами!

**4. Рассказ по картинкам.** (Использовать рисунок с изображением сообразительного ежика).**5. Запись предложения с помощью схемы** со слов учителя.  
*Я расскажу вам свой секрет.*

Позже учитель записывает на доске это предложение для развития в детях умения самоконтроля.

**6. Итог урока**

**Вторая четверть****Я ХОЧУ СКАЗАТЬ СВОЁ СЛОВО****Урок № 1 (17)**

**Тема:** Воображаемые действия как подготовка к письменно-речевой деятельности.

В начале урока учитель говорит о том, как старательно подбирал материал к уроку, чтобы было интересно, познавательно, чтобы успешно решались учебные задачи. (Учитель часто напоминает детям, как тщательно он готовится к уроку, как много думает над ним, чувствуя ответственность перед детьми.)

**План:**

1. Что вы делали на каникулах?
2. Что вы подготовили к нашему уроку за каникулы?
3. Вспомним то, что происходило на прошлом уроке.
4. Прочитаем рассказ и обсудим его.
5. Письмо.
6. Итог урока.  
— Согласны вы с этим планом? Что-нибудь хотите добавить к нему?  
Ответы детей.

**1.** *Что интересного произошло в дни школьных каникул?*  
— Расскажите, как будто читаете написанное. Дети рассказывают.

**2.** *Кто нас порадует?*  
— Вы нарисовали картинку к стихотворению «Секрет»?

Дети выходят к доске и показывают свои рисунки, комментируя их.

**3.** *На прошлом уроке мы читали рассказ «Под ковром» Д. Бисета про воображение.*

— Что же воображала девочка? Почему девочка не могла заснуть?

— Какая картина открылась перед ней, когда она утром спустилась в гостиную?

— Докажите, что это происходило в ее воображении.

— Этому рассказу очень созвучно стихотворение «Секрет». Чем? Что общего у мальчика Миши с Шейлой? (У обоих богатое воображение.) Давайте вместе с вами прочитаем стихотворение «Секрет» и проиллюстрируем его на доске.

Учитель рисует на доске лесенку и полную луну на ней: брови, глаза, нос, рот, бумажный колпачок.

**4.** *Продолжаем нашу тему о воображении, о мечте.*

Учитель:

— Опустите головки. Закройте глаза. Представьте себе что-нибудь очень хорошее, о чем вы мечтаете.

Дети думают.

Учитель:

— Поднимите головы. Что вы вообразили?

Ответы детей.

Учитель:

— Есть такой мультфильм — «Варежка». Послушайте его содержание.

Выразительное чтение текста учителем.

— Вот такой рассказ! Думаю, он понравился вам. В 1967 году во Франции этот мультфильм был удостоен первой премии как лучший мультфильм года.

— Что общего между девочкой из рассказа «Варежка» Шейлой и Мишей?

Ответы детей.

— Как вы думаете, что самое главное в рассказе «Варежка»?

Варианты ответов детей: она была очень добрая, она убедила

маму. Тут уже не только мама воспитывает дочку, а, наоборот, своим благородством девочка воспитывает свою маму.

— Расскажите дома маме, бабушке, брату, сестре содержание этого рассказа и, если хотите, нарисуйте к следующему уроку кадры.

**5. Письмо.**

— У девочки была мечта.

**6. Итог урока.**

**Урок № 2 (18)**

**Тема:** Воображаемые действия как подготовка к письменно-речевой деятельности.

Учитель:

— Какие рисунки вы сделали к уроку?  
(Дети показывают свои работы. Вместе оценивают их).

Коллективное составление плана.

— С чего начать, не знаю. Со «снежного кома» или с картинок? Дети выбирают.

1. — Хорошо. Начнем со «Снежного кома».
  2. Познакомлю вас со стихотворением, которое прислал один мальчик с надеждой, что вы сможете написать такой же стишок.
  3. Оценка ваших письменных работ.
  4. Письмо отрывка из стихотворения.
  5. Составление рассказа по картинкам.
  6. Итог урока.
- Приступим к работе.

**1. Начинаем со «Снежного кома».**

— Даю вам два слова: «Я придумал...»

(Вариант совместной работы: — Я придумал очень большой, интересный, красивый, хороший рассказ о своей маме и о своем папе и записал его в общую тетрадь.)

— Сколько слов получилось?

— 21 слово.

С этим заданием вы хорошо справились!

## 2. Стихотворение мальчика.

— Один мальчик, ваш сверстник, очень хотел, чтобы я прочитала вам один стишок и чтобы вы тоже придумали что-нибудь похожее.

Учитель читает стихотворение И. Токмаковой «Плим».

— Попрошу вас к следующему уроку придумать свое «слово» и сочинить к этому «слову» свой стишок.

— А теперь повторим это стихотворение вместе.

## 3. Оценка письменных работ.

### 4. Работа в тетрадях.

— Давайте запишем часть стихотворения.

— Какое заглавие у этого стихотворения? («Плим»).

— Какую часть хотите записать? (Дети выбирают).

— Старайтесь писать самостоятельно, я тоже буду писать на доске, а вы потом проверите.

— Не списывайте с доски, там могут быть ошибки. (Запись первого четверостишия).

*Ложка — это ложка,*

*Ложкой суп едят.*

*Кошка — это кошка,*

*У кошки семь котят.*

L \_ \_ ,

L \_ \_ .

L \_ \_ ,

L \_ \_ \_ .

Во время работы учитель может использовать следующий прием:

— Сколько слов записали в последнем предложении? (Четыре слова).

— А я — три. Какие это слова? (*У кошки семь котят*). Учитель с помощью детей исправляет ошибку на доске.



— Давайте запишем предложение с помощью графической схемы:  
«А я придумал слово».

— Но сначала составьте схему этого предложения и запишите ее в тетради.

**5.** *Составление рассказа по картинкам.* (Использовать рисунок с изображением ежа и ежихи).

— Придумайте интересное заглавие.

(Дети шепчут учителю придуманные заглавия рассказа: «Умная, мудрая ежиха»).

— Чей рассказ хотели бы послушать?

Вышедшие к доске 2–3 ученика с картинкой в руках пытаются рассказывать так, будто читают написанное (квазичтение).

**6.** *Итог урока.* И в завершение давайте вспомним стихи о ежике.

«Что ж ты, еж, такой колючий...»

«Встретил в чаще еж ежа...»

«Встретил ежика бычок...»

### Урок № 3 (19)

**Тема:** Не так просто быть всегда добрым.

Учитель:

— Здравствуйте! Какие вы красивые, целеустремленные...

В прошлый раз вы меня порадовали.

(Учитель называет тех, кто порадовал).

— А чем сегодня порадуете?

(Некоторые дети выходят к доске и рассказывают).

После положительной оценки работ детей учитель продолжает:

— Послушайте, что мы будем делать сегодня.

#### План:

1. Проба пера.
2. Обогащение речи.
3. Подарок учителя.
4. Оценка письменных работ.

5. Письмо.
6. Итог урока.

**1. Смогли ли вы придумать свое слово и рифмовку к нему?**

Ответы детей. (Если дети в чем-то замешкались, учитель не выражает недовольства, напротив, вселяет уверенность, что в следующий раз дети справятся с подобным заданием).

**2. Обогащение речи.**

Учитель:

— Я придумала слово. Охарактеризуйте, каким оно может быть. Дети подбирают слова, учитель записывает их на доске.

*(Интересное, хорошее, прекрасное, замечательное, удивительное, увлекательное, развлекательное, смешное, красивое, волшебное, загадочное, золотое, латинское, обыкновенное, необыкновенное...)*

— Послушайте, какие я придумала слова, сравните их: *длинное, короткое, образное, новое, звучное, ласковое, доброе, умное, радостное, яркое, сочное.*

**3. Вот и подарок для вас** — прекрасный рассказ. Сказка «Маленький тигр» Г. Цыферова. Чтение текста учителем без заглавия. (Последнее предложение опускается).

Прослушав текст, дети придумывают заглавия.

Учитель:

— Автор заканчивает сказку одним предложением. Как вы думаете, каким?

(Дети подбирают варианты последнего предложения рассказа. Вот один из них: *не так просто быть всегда добрыми, но надо всегда стараться.*)

— Понравилась сказка? (Дети выражают свое мнение).

— Очень рада, что наши вкусы совпадают. Как учить друга друга быть добрыми?

Ответы детей.

— Было бы желательно, чтобы вы рассказали эту сказку своим близким и друзьям, как пример проявления доброты.

**4. Оценка письменных работ.**

**5.** *Письмо предложения из сказки.* «Не так просто быть всегда добрым».

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 4 (20)

**Тема:** Не так просто быть всегда добрым.

### Настрой.

— Давайте определим, чем мы будем заниматься сегодня на уроке. (Совместное составление плана).

1. Работа над тем, как надо думать, рассказывать. (Воображаемые ситуации).
2. Обогащение нашей речи.
3. Сюрприз — рассказ для вас.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1.** *В прошлый раз мы читали очень интересный рассказ.* Какой? (Дети вспоминают — Г. Цыферов «Маленький тигр»).

— Как маленький котенок перевоспитал большого тигра? (Он сделал его добрым).

— Закройте глаза и вспомните какой-нибудь случай из вашей жизни, когда вы сами совершили что-то доброе.

— Подумайте, как это понятно изложить в трех-четырёх предложениях.

(Дети рассказывают). Учитель:

— Вы очень порадовали меня своими ответами.

**2.** *А теперь продолжим обогащать нашу речь.*

— Какие могут быть глаза? Попробуйте подобрать только хорошие, добрые слова.

Дети подбирают слова, учитель их записывает на доске.

*(Красивые, умные, добрые, любимые, загадочные, хорошие, прекрасные, сказочные, темные, синие, голубые, милые, зеленые, карие, ласковые, волшебные, колдовские).*

Учитель:

— Сравним, еще какие слова я подобрала для вас: *небесные, грустные, лучистые*.

— Подведем итог — двадцать слов! Хорошо поработали. Молодцы!

**3. Сюрприз — рассказ для вас.**

— Предварительное задание: я прочту рассказ без заглавия, а вы подберите его сами. Я прочту рассказ без конца, а вы сами его закончите. Эту историю рассказала одна девочка, ваша ровесница. Послушайте.

Учитель читает рассказ В. Осеевой «История двух кукол» не до конца и без заглавия. (Последний абзац учителем опускается). Дети слушают и придумывают развязку.

— А теперь сравните, как автор заканчивает рассказ.

— А заглавие вы тоже придумали?

(«Трещина в дружбе», «Голубые глаза», «Грустная история», «Злая шутка», «Они раздружились».)

— Автор рассказа В. Осеева так озаглавила его: «История двух кукол». Мне ваши заглавия даже больше понравились.

— А почему Таня называла свою куклу Настей еще долго-долго?

(Она возвращалась к тому времени, когда они дружили. Она любила Настю).

**4. Оценка письменных работ.**

**5. Письмо.** Предлагаю записать предложение: *У Насти голубые глаза.*

**6. Итог урока.**

**Урок № 5 (21)**

**Тема:** Знакомство с понятием «опорные слова».

Практическое использование опорных слов при составлении рассказа.

Учитель

— Какой рассказ мы прослушали прошлый раз? («История двух кукол» В. Осеевой).

— Представляете, из-за чего раздружились эти девочки, хотя были друзьями?

*(Подружка не пошутила, а подшутила — по поводу глаз).*

— Закройте глаза и вспомните, что вас когда-то огорчило?

Дети делятся своими впечатлениями.

### План:

1. Случаи из жизни.
2. Рассказ по картинкам.
3. Обогащение речи.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

Учитель:

— Думаю, первый пункт плана мы уже выполнили?

— Да!

Продолжим работу.

**2.** *Составление рассказа по картинкам.* Знакомство с опорными словами, которые учитель заранее пишет на доске:

*большой труженик*

*ежедневно*

*запасы на зиму*

*разные истории*

*однажды*

Учитель предлагает использовать их при составлении рассказа. Попробуйте придумать заглавие.

Варианты заглавий детей: «Грибок и ежик», «Ёжик и узелок»...

Примерный рассказ по картинкам:

*Старый еж шел по лесу и собирал в узелок запасы на зиму. Палкой разгребал траву и листья. Но вдруг потемнело вокруг.*

*Начался дождь. Ёжик спрятался под деревом, накрылся листиком и стал пережидать дождик. Потом узелок положил на пенек, а сам улегся под деревом и сладко заснул.*

*Дождь прекратился, ежик взял палочку, но не смог найти узелка. На месте, где он оставил его, стоял огромный гриб. Ёжик сообразил: «Дождь прошел. Гриб вырос и унес, наверное, мой узелок». «Спасибо, дружок-грибок, что вернул узелок», — сказал сообразительный ежик, когда сбросил с гриба свой узелок палочкой, и пошел дальше.*

### **3. Обогащение речи.**

— Какой ежик?

Учитель записывает на доске ответы детей.

*(Умный, красивый, веселый, находчивый — всегда найдет выход из положения, мудрый, добрый, сообразительный.)*

Учитель добавляет: *заботливый, трудолюбивый, терпеливый, наблюдательный.*

Дети читают слова.

— Сколько слов подобрали?

— Двенадцать!

— Молодцы! Я дарю вам загадку.

*«Под соснами, под елками лежит мешок с иголками».*

— Еще какие загадки знаете о ежике? А стихи? Попробуйте вспомнить стишок, предложенный вашей одноклассницей.

*Ёжик, ежик,  
Видишь, дождик?  
Так и льет, как из ведра.  
Что сидеть без толку?  
Доставай скорей иголку!  
Небо штопать нам пора!*

### **4. Оценка письменных работ.**

### **5. Письмо.**

### **6. Итог урока.**

**Урок № 6 (22)**

**Тема:** Попытка самостоятельного написания словосочетаний.

**Составление плана урока.**

— Что мы сегодня будем делать?

**На доске:**

Повторение пройденного.

Обогащение словаря.

Сюрприз учителя.

Оценка письменных работ.

Письмо.

Итог урока.

**1. Повторение пройденного.**

Дети вслух читают стихи и загадки о ежике.

— А вот какие стишки подарили мне дети из других классов!

*Ёжик под елкой удивлен:*

*Ёлка с иголками и он.*

*Ёжик, ежик,*

*Видишь, дождик?..*

**2. Обогащение словаря.**

Учитель:

— Какой может быть рассказ?

Дети подбирают слова, а учитель записывает их на доске. (Хороший, замечательный, красивый, умный, добрый, прекрасный, светлый, увлекательный, интересный, шуточный, смешной, веселый, великолепный, длинный, короткий, загадочный, заманчивый).

— А я вам дарю еще слова, которые подобрала: забавный, дивный, странный, современный, исторический, фантастический, приключенческий, популярный, детский, необычный, страшный.

**3. Сюрприз учителя.**

— Приготовьтесь слушать.

Учитель читает рассказ Е. Чарушина «Страшный рассказ» (без заглавия).

— Как бы вы назвали этот рассказ?

Ответы детей: «*Страшная история*», «*Пугливые дети*», «*Голодный еж*».

— А что-нибудь подобное с вами случилось? (Ответы детей.)

#### **4.** *Оценки письменных работ.*

#### **5.** *Письмо*

Учитель:

— Напишите: какой рассказ? В ответе используйте подобранные нами слова, что записаны на доске.

#### **6.** *Итог урока.*

### **Урок № 7 (23)**

**Тема:** Развитие умения проникновенного видения окружающих явлений.

На доске учитель обозначает цифрами учебные задачи урока:

1. Начнем со «снежного кома».
2. Далее займемся обогащением нашей речи.
3. Мой сюрприз вам — рассказ.
4. Оценка письменных работ.
5. Постараемся успеть написать предложение.
6. Итог урока.

#### **1.** *«Снежный ком».*

*Летела стая.* (Где? Куда? Какая? Когда? Зачем?) (Дети расширяют предложение).

Учитель:

— Сколько всего слов получилось?

#### **2.** *Дети читают и радуются.* Закройте глаза и представьте себе небо летом, зимой, весной, осенью.

— Подберите как можно больше слов, каким бывает небо. Какое небо?



(Дети: красивое, хорошее, доброе, милое, облачное, грозное, солнечное, веселое, розовое, голубое, радужное, синее, черное, серое, хмурое, ясное, темное, светлое, грустное, весеннее, зимнее, летнее, осеннее, разноцветное, звездное, лунное и т.д.)

— Читаем вместе! Сколько слов подобрали? (Подсчеты детей.)

— Молодцы! Очень хорошо поработали!

### **3. А вот мой сюрприз для вас.**

— Настройтесь на слушание. Подумайте, как озаглавить рассказ. Обратите внимание, чего же не заметили дети.

Учитель читает рассказ В. Сухомлинского «Я хочу сказать слово...» без заглавия.

— Подберите, пожалуйста, заглавия к рассказу. (Выслушиваются и одобряются ответы детей.)

— Как вы думаете, чего не могли заметить дети?

(Главное, что только одна девочка увидела небо как живое существо — «Небо ласковое...», чего не заметили остальные).

— А вы какими бы словами охарактеризовали небо?

Ответы детей.

### **4. Оценка письменных работ.**

#### **5. Письмо.**

— Записываем словосочетания: *небо ласковое и грустное.*

Учитель пишет на доске.

— Я красиво написала?

— Не очень...

— Я себя подправлю. (Почерк выравнивается с помощью графической схемы).

#### **6. Итог урока.**

— Попробуйте дома нарисовать, каким бывает небо. Я буду ждать ваших рисунков. Мне очень понравилось, как вы работали сегодня. Спасибо!

**Урок № 8 (24)****Тема:** Знакомство с многозначностью слова**План:**

1. Ваши сюрпризы — рисунки.
2. Сюрприз для вас.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1. Ваши сюрпризы.**

— Что иначе, по-другому увидела девочка в рассказе В. Сухо-млинского «Я хочу сказать слово...»?

— Небо. Ласковое, грустное, как живое существо.

— Покажите свои рисунки. Какое небо вы нарисовали? (Дети показывают свои рисунки и комментируют их).

— Большое спасибо!

**2. Сюрприз учителя.**

— Как здороваются люди?

(Привет! Добрый вечер! Добрый день! и т.д.)

— Переходим к сюрпризу — стихотворению. Но к нему два задания.

Первое. Я прочту без окончания, а вы догадайтесь, чем заканчивается это стихотворение.

Второе. Подберите заглавие.

(Учитель читает стихотворение «Привет» О. Дриза. Опускается последнее четверостишие).

— Как вы думаете, чем кончается стихотворение?

Ответы детей.

— А теперь я прочитаю это стихотворение целиком, а вы подумайте над названием. Какое название придумали?

Ответы детей.

**3. Обогащение словаря.**

— Как сказать по-другому, какой может быть привет?

Дети: *горячий привет, добрый, ласковый, сердечный, пламенный.* На доске слова: *смотрю — гляжу, прячет — скрывает, остыл — стал холодным, варежки — рукавицы, перчатки.*

Дети комментируют их.

#### **4.** *Оценка письменных работ*

#### **5.** *Работа в тетрадях.*

Запишем отрывок из стихотворения.

*Где же привет?*

*Я смотрю с нетерпеньем!*

*И с чем он?*

*С грибами?*

*С капустой?*

*С вареньем?*

L \_ \_ ?

L \_ \_ \_ !

L \_ \_ \_ ?

L \_ ?

L \_ ?

L \_ ?

Работа над интонированием в процессе записи отрывка условными знаками.

#### **6.** *Итог урока.*

### **Урок № 9 (25)**

**Тема:** Осознание детьми многозначности слов.

Обогащение речи.

**План:**

1. Повторим пройденное.
2. Поработаем над обогащением словаря.
3. Рассказ в картинках.
4. Мой сюрприз — рассказ о добрых друзьях.
5. Оценка письменных работ.

6. Письмо.
7. Итог урока.

**1.** *С каким стихотворением мы познакомились в прошлый раз?*

— Что прислала тетя мальчику? (*Печенье, варенье и горячий привет*).

— А куда делся горячий привет? Почему мальчик не мог его найти?

Ответы детей.

Чтение вместе с детьми стихотворения наизусть. Учитель:

— Какой же может быть привет?

(Дети: *теплый, ласковый, огненный, пламенный, сердечный*).

— Кому можно сказать «привет»?

(*Друзьям, сверстникам, но не старшим*).

— Был ли в вашей жизни случай, когда из-за того, что вы не совсем точно понимали значение слова, происходили недо-разумения?

(Дети вспоминают случаи из жизни).

**2.** *Обогащение словаря.*

— Друзья (какие?) *добрые, хорошие, верные, ласковые, вежливые, трудолюбивые, веселые, умные, фантастические, близкие, скромные, отзывчивые.*

(На доске учитель записывает предложенные детьми слова).

— А теперь прочитаем, что получилось.

(Дети читают и подсчитывают количество слов).

— Что значит «отзывчивые друзья»?

(Дети пытаются определить значение слова с помощью учителя).

— Я дарю вам слово «отзывчивые». И еще одно слово дарю — «сердечные» от слова «сердце». Это душевные друзья, которые не подведут, настоящие.

— Запомните: *отзывчивые, сердечные, душевные, настоящие!*

**3.** *Рассказ по картинкам.* (Использовать рисунок с изображением дружеской поддержки). Дети рассматривают картинку.

Учитель:

— Придумайте название.

— Что предшествовало первой сюжетной картинке? Что бы можно было нарисовать до этого?

Дети словесно описывают картинки. Составление рассказа по картинкам.

**4. Сюрприз учителя.** Чтение рассказа «Речные камешки» А. Кузнецова (без заглавия). После чтения рассказа знакомство с вариантами заглавий.

— Кого поблагодарила мама? (*Врача.*)

— Кого же должна была еще поблагодарить мама? (*Друзей девочки, которые приносили ей любимые камешки.*)

**5. Оценка письменных работ.**

**6. Письмо предложения.** У меня есть добрые и верные друзья.

Учитель быстро записывает на доске, а затем подправляет почерк с помощью схемы.

**7. Итог урока.**

**Урок № 10 (26).**

**Тема:** Работа над переносом интонационного рисунка устной речи на письмо с помощью знаков препинания.

**Составление плана:**

— Сегодня я приготовила такие задания:

1. Повторим пройденное.
2. Сюрприз учителя.
3. Будем учиться переносить интонацию устной речи на письмо.
4. Обогащение словаря.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Итог урока.

**1. Повторение пройденного.**

Дети:

— Ребята посылали больной девочке красивые камешки в знак своей дружбы. Этим они давали понять, что любят ее и желают, чтобы она скорее выздоровела.

Учитель:

— Вот какой бывает настоящая дружба! Еще у нас было стихотворение «Привет». Давайте повторим его. (Дети выразительно читают стихотворение по памяти.)

**2. Сюрприз учителя.** Стихотворение О. Григорьева «Конфеты» (смотрите в материалах 3 четверти). Учитель выразительно читает стихотворение наизусть.

— Как вам кажется, каким был мальчик в берете? (*Нахальным, недобрым, невоспитанным.*)

— А какой был владелец кулька конфет? (*Добрый, застенчивый, скромный.*)

— А как бы вы поступили в подобной ситуации? (ответы детей.)

— Кто хочет, может нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

**3. Теперь поработаем над интонацией.** Будем писать. Учитель на доске, а дети в тетрадях с помощью условных знаков записывают стихотворение.

**Конфеты**

*Я нес домой*

*Кулек конфет.*

*А тут навстречу мне*

*Сосед.*

*Снял берет:*

*— О! Привет! и т.д.!*

L \_ \_

L \_ .

L \_ \_ \_

L .

L \_ :

L! L! \_ \_ \_ !

Учитель обращает внимание на знаки препинания в предложениях.

Дети читают записанное стихотворение по ролям с соответствующей интонацией.

**4.** *Обогащение словаря.* Конфеты (какие?) *вкусные, шоколадные, любимые, дорогие, дешевые, свежие, замечательные, бесподобные, сладкие, аппетитные.*

**5.** *Оценка письменных работ.*

**6.** *Письмо.* Запись первого предложения и корректировка почерка по схеме.  
(Я нес домой кулек конфет).

**7.** *Итог урока.*

## Урок № 11 (27)

**Тема:** Продолжение работы над развитием умения интонирования речи на письме с помощью знаков препинания (смысловых знаков).

**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Вспомним аналогичные случаи.
3. Рассказ в картинках.
4. Продолжим работу над интонированием речи.
5. Оценка письменных работ. Письмо.
6. Итог урока.

**1.** *Сюрпризы детей.*

Урок начинается со знакомства с рисунками детей.

— Молодцы, ребята! Посмотрите, как меня порадовали ученики параллельного класса (показ детских рисунков).

— К какому произведению сделаны эти иллюстрации? (О. Григорьев «Конфеты»),

Повторение хором стихотворения «Конфеты» О. Григорьева.

Инсценирование стихотворения. (Дети сами выбирают исполнителей). Учитель заранее может заготовить беретом и кульком. Во время инсценирования учитель помогает детям понять настроение каждого участника беседы.

— Спасибо, прекрасно разыгрываете сценку.

**2. Вспомним аналогичные случаи.**

*Дали Лене две конфеты,*

*А она, глаза кося,*

*Не спасибо прошептала:*

*«А еще одну нельзя?»*

— Что можно сказать про Лену?

— Что Лена должна была сказать тете, которая угостила ее?  
(*Сначала: поблагодарить*).

— А теперь опустите головки, закройте глаза и постарайтесь вспомнить аналогичные случаи из вашей жизни.

(Случаи из жизни детей).

**3. Рассказ в картинках.** (Использовать рисунок с изображением верных собак и шляпы хозяина).

— Внимательно рассмотрите картинки. Обратите внимание, как постепенно меняется выражение лица у хозяина собак. Озаглавьте рассказ.

Дети шепчут свои заглавия учителю («*Ах, эта шляпа!*», «*Новая шляпа*», «*Умные*» собаки», «*Бедная шляпа*», «*Перестарались*», «*Шляпа*», «*Растерзанная шляпа*», «*Собаки «помогли»*»).

— Чей рассказ вы хотели бы послушать?

Учитель напоминает детям, что рассказывать надо так, как будто они читают.

**4. Работа над интонированием.**

Что значит интонирование? Мы будем учиться переносить интонацию устной речи на письмо. Та интонация, которую мы используем в устной речи, на письмо переносится с помощью точки, запятой, восклицательного знака, вопросительного знака, двоеточия, многоточия и т.д.

Чтение стихотворения «Телефон» К.И. Чуковского.



Запись первой части стихотворения. Чтение стихотворения с интонированием.

*У меня зазвонил телефон.*

— *Кто говорит?*

— *Слон.*

— *Откуда?*

— *От верблюда.*

— *Что вам надо?*

— *Шоколада.*

— *Для кого?*

— *Для сына моего.*

— *А много ли прислать?*

— *Да пудов этак пять*

*Или шесть:*

*Больше ему не съесть,*

*Он у меня еще маленький!*

L \_ \_ \_ .

L \_ ?

L .

L ?

L \_ .

L \_ \_ ?

L \_ .

L \_ ?

L \_ \_ .

L \_ \_ \_ ?

L \_ \_ \_

L \_ :

L \_ \_ \_ ,

L \_ \_ \_ \_ !

**5.** *Оценка письменных работ.*

**6.** *Письмо предложения. У девочки была мечта.*

**7.** *Итог урока.*

**Урок № 12 (28)**

**Тема:** Составление рассказа с использованием опорных слов и предложений. Осознание и оценка поступков собственных и своих сверстников.

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Сюрприз учителя.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1. Повторение пройденного.**

— Какой рассказ мы составили по картинкам на предыдущем уроке? (*Про собак и хозяина*).

— Что стало причиной того, что псы разодрали шляпу на две части? (*Они хотели доказать, что каждый из них добросовестно выполняет поручение и тем самым радуется хозяина*).

**2. Сюрприз учителя.**

— Я подобрала для вас рассказ В. Осеевой «Сыновья» до слов «... спрашивают женщины старичка: «Ну что? Каковы наши сыновья?».

Учитель читает рассказ В. Осеевой «Сыновья» до слов «... спрашивают женщины старичка: «Ну что? Каковы наши сыновья?».

— Что же сказал старичок? (Ответы на ушко).

— А сейчас слушаем, как автор закончил свой рассказ. Чтение конца текста.

— Почему старичок так сказал? Неужели он на самом деле не заметил других мальчиков?

(*Заметил, но лишь один сын помог матери не словами, а делом, хотя мама им не хвасталась. У него доброе, золотое сердце*).

**3. Обогащение словаря.**

— Определите, какой был сын, которого заметил старичок?

(*Добрый, сердечный, умный, трудолюбивый, сильный, ласковый, любящий, доброжелательный, внимательный, заботливый, чуткий, отзывчивый, скромный*).

— Прочитаем еще раз, сколько хороших, добрых слов мы собрали?

**4.** *Оценка письменных работ.*

**5.** *Письмо.*

**6.** *Итог урока.*

### **Урок № 13 (29)**

**Тема:** Осознание и оценка поступков собственных и своих сверстников. Интонирование речи на письме.

**План:**

1. Сюрприз учителя.
2. Обогащение словаря.
3. Работа над интонированием.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1.** *Сюрприз учителя.*

— Я нашла для вас рассказ о ваших же сверстниках, о таких же мальчиках, как вы. Внимательно послушайте его.

Чтение учителем рассказа Я. Пинясова «Кем быть и кем не быть?» без заглавия и до слов: «А кем не быть — твой товарищ знает».

— Как бы вы закончили рассказ?

(Ответы детей сопоставляются с авторским концом).

— Придумайте заглавие к рассказу.

— А как бы вы поступили на месте Коли?

Ответы детей.

**2.** *Обогащение словаря.*

— Какой был Петя? (*Доверчивый, любознательный, наивный, недогадливый, добрый, чистосердечный*).

**3.** *Работа над интонированием.* Стихотворение К. Чуковского «Телефон».

Со слов «Но только я лег» — до «И ни туда, и ни сюда».

**4.** *Оценка письменных работ.*

**5.** *Письмо.* Скажи, Коля, кем не надо быть? Скажи!

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 14 (30)

**Тема:** Работа над развитием умения переносить интонацию речи на письмо с помощью знаков препинания.

**План:**

1. Беседа учителя.
2. «Снежный ком».
3. Работа над интонированием.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1.** *Беседа учителя о сборнике для чтения «Я хочу сказать свое слово».* Настраивание детей на важность и необходимость самостоятельного чтения. Преподнесение сборников художественных текстов для детей как их первых шагов на пути познания мира.

Раздача сборника «Я хочу сказать свое слово» для чтения на зимних каникулах.

**2.** *«Снежный ком».* Телефон испортился...

**3.** *Работа над интонированием.*

— Я буду читать отрывок из произведения К. Чуковского «Телефон», а вы подсказывайте мне знаки.

Со слов: «А вчера поутру кенгуру» и т.д.

L \_ \_ \_

L \_ ?

L \_ \_ \_ \_ \_ :

L ! L \_ \_ !!!

**4.** *Оценка письменных работ.*

**5.** *Письмо.*

**6.** *Итог урока.*

*Напутствие на зимние каникулы.* Раздача сборников художественных текстов.

Третья четверть

Стыдно перед соловушкой

### Урок № 1 (31)

**Тема:** Развитие способности наблюдать различные явления и уметь передавать свои наблюдения в речи. Обогащение словаря. Упражнение в квазиписьме.

— Приветствую вас в Новом Году. Пожелаем друг другу хорошего и счастливого года. Радости... Чтобы вы не болели... Счастья...

*Сегодня план нашей работы такой:*

1. Загадка.
2. Рассказ в картинках.
3. Стихотворение.
4. Обогащение словаря.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Итог урока.

**1. Загадка.**

— Кто отгадает загадку, шепнет мне на ушко.

*Был белый дом, чудесный дом.*

*И что-то застучало в нем.*

*И он разбился, и оттуда*

*Живое выбежало чудо.*

*Такое теплое,*

*Такое пушистое*

*И золотое. (Цыпленок.)*

— Давайте повторим все вместе.

— А что такое чудо?

*(Когда красиво, что-то случилось хорошее, сюрприз, которого не ожидали, необычное, магия...)*

— Да, это магия природы. Она дарит нам чудеса.

— Кто еще может вылупиться из яйца? *(Утенок, страусенок, орленок, даже крокодил...)*

**2. Рассказ по картинкам.** (Использовать рисунок с изображением котенка и цыпленка). Дети рассматривают картинки. Обратите внимание на котенка. Как меняется выражение его мордочки?

— А как меняются поза и взгляд курицы-мамы? Попробуйте отразить это в своих рассказах.

Дети самостоятельно составляют, озаглавливают и рассказывают содержание с использованием опорных слов:

*удивился      чудо*

*появился      наседка*

*вылупился    несушка*

*(Выслушиваются ответы детей).*

**3. Послушайте стишок:**

*Очень-очень удивился*

*Маленький котенок:*

— *Ты откуда появился,*

*Маленький цыпленок?*

— Почему именно это стихотворение я подобрана к нашему уроку? (Ответы детей).

На доске записывается четверостишие, состоящее из условных и пунктуационных знаков:

L \_

L \_ :

L \_ \_ ,

L \_ ?

**4. Обогащение словаря.**

— Какой цыпленок?

(*Маленький, желтый, пушистый, крохотный, теплый, смешной, забавный...*)

**5. Оценка письменных работ.**

**6. Письмо.** Запись предложения: «Котенок очень удивился, когда вместо яйца увидел цыпленка».

Проверка написанного.

**7. Итог урока.**

**Урок № 2 (32)**

**Тема:** Развитие способности наблюдать различные явления и уметь передавать свои наблюдения в речи. Обогащение словаря. Комментирование каждого слова при письме.

**План:**

1. Загадки.
2. Инсценировка рассказа.
3. Оценка письменных работ.
4. Письмо.
5. Проверка детьми написанного.
6. Итог урока.

**1. Загадки.**

Учитель:

— Три загадки у меня, одна труднее другой.

Загадка первая:

*Что за зверь со мной играет?*

*Не мычит, не ржет, не лает.*

*Нападает на клубки,*

*Прячет в лапки коготки.*

— Кто это? (*Кот*)

— Очень легкая загадка. А кто может повторить ее наизусть?

Желающие повторяют.

— Теперь вторая загадка:

*Часто умывается, а полотенцем не утирается.* (*Котенок*)

И третья:

*Мохнатенький,*

*усатенький,*

*есть начнет,*

*песни поет.*

Дети:

— Опять котенок!

— Он мурлычет.

**2.** **Инсценировка.** Учитель читает рассказ Р. Баумволь «Невежа» без заглавия до слов: «...а кот ни с места...».

— Как вы думаете, чем кончается рассказ? (Выслушиваются ответы детей).

— А теперь послушайте, как у автора.

— Как бы вы озаглавили рассказ? («Невежливый кот» и т.д. — варианты ответов детей).

Далее ученики инсценируют рассказ.

**3.** **Оценка работ в тетрадях.**

**4.** **Письмо.**

— Напишем четверостишие:

*Что за зверь со мной играет?*

*Не мычит, не ржет, не лает.*

*Нападает на клубки,*

*Прячет в лапки коготки.*

Дети пишут, комментируя написание каждого слова.



**5.** *Самопроверка написанного.*

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 3 (33)

**Тема:** Развитие сообразительности и смекалки детей. Обогащение их словаря. Формирование умения самоконтроля при письме.

#### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Загадки.
3. Инсценирование.
4. Сюрприз учителя.
5. Рассказ в картинках.
6. Оценка письменных работ.
7. Письмо.
8. Самопроверка.
9. Итог урока.

**1.** *Сюрпризы детей.*

— Порадуете нас своими сюрпризами?

(Выходят те дети, которые подготовили дома рассказы о кошке, коте, свои рисунки и комментарии к ним).

**2.** *Дети повторяют загадки.*

\* \* \*

*Часто умывается,  
а полотенцем не вытирается. (Котенок)*

Учитель загадывает еще две загадки. Дети отгадывают и поясняют.

\* \* \*

*У мышиной норы  
Лежат клочья остры.  
И повисли, горя,  
Два зеленых фонаря. (Кот)*

\* \* \*

*Сидит на окошке кошка.  
И хвост, как у кошки,  
И нос, как у кошки,  
И уши, как у кошки,  
А не кошка. (Кот)*

**3. Инсценировка.**

— Как по-разному можно сказать, когда один предлагает свое место (*допустим, стул*) другому?

(*Встала и подала стул, уступила место, посадила, встала и сказала: «Садись!».*)

**4. Сюрприз учителя.** Чтение рассказа «Капризная кошка»

В. Сутеева. Свое чтение учитель сопровождает рисованием на доске.

— Дома, кто сможет, проиллюстрируйте этот рассказ.

**5. Обогащение словаря.**

— Какой кот? (*Умный, пушистый, озорной, шаловливый, усатый, мохнатый, полосатый, важный, зубастый, любопытный, добрый, пугливый, упрямый, любимый, рыжий, веселый, черный, игривый, хитрый, когтистый, ленивый...*)

**6. Рассказ в картинках.** (Использовать рисунок с изображением клубка и котенка).

— При составлении рассказа постарайтесь использовать те слова, которые встречались в загадках, рассказах.

На доске опорные слова: *покатился по склону, разморило на солнышке, в платочке, в недоумении, старенькая, в замешательстве.*

Придумайте заглавие. (Ответы детей).

— Кого бы вы хотели послушать? (Рассказы детей).

Кто хочет, пусть нарисует котенка, кота или кошку и расскажет о них. Если у вас дома есть кошка, то расскажите о ней.

**6. Оценки письменных работ.** Учитель раздает тетради и комментирует работу каждого ученика.

7. **Письмо загадки.** Когда кошка может выйти из дома с четырьмя ногами, а вернуться с восемью.
8. **Самопроверка написанного.**
9. **Итог урока.**

## Урок № 4 (34)

**Тема:** Способы интонирования на письме. Развитие умения самоконтроля письменной работы.

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Сведения о способах интонирования на письме.
3. Знакомство со стихотворением С. Маршака «Знаки препинания».
4. Инсценировка стихотворения с ярким интонированием.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Самопроверка.
8. Итог урока.

1. **Сюрпризы детей.** Дети приносят рисунки к рассказу В. Сутеева «Капризная кошка». Комментируют их. Повторяют загадки и сообщают, отгадали ли их родители.

2. **Краткие сведения о способах интонирования на письме.** Дети вместе с учителем уточняют значение термина «интонирование» (повышение или понижение тона голоса в устной речи). В процессе письма интонация передается через пунктуационные знаки, знаки препинания, смысловые знаки. Дети называют известные им пунктуационные знаки, которые пишутся на доске. Значение пунктуационных знаков можно раскрыть на известном в истории примере.

*Казнить нельзя, помиловать!*

*Казнить, нельзя помиловать!*

- 3.** *Знакомство со стихотворением С. Маршака «Знаки препинания».*  
На доске: !?,,,:...;
- 4.** *Инсценировка стихотворения с ярким интонированием.*  
Можно предложить детям нарисовать знаки препинания в виде смешных человечков.
- 5.** *Оценка письменных работ.*
- 6.** *Письмо.* Запись отрывка из стихотворения С. Маршака «Знаки препинания» с комментариями.  
*Прибежал Чудак –  
Восклицательный знак.  
Никогда он не молчит.  
Оглушительно кричит:  
— Ура! Долой!  
Караул! Разбой!*
- 7.** *Самопроверка.*
- 8.** *Итог урока.*

### Урок № 5 (35)

**Тема:** Обогащение словаря детей. Осознание в практических действиях многозначности слов. Развитие умения самоконтроля при письме.

**План:**

1. Сюрпризы детей.
2. Повторение
3. Обогащение словаря.
4. Сюрприз учителя.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Самопроверка.
8. Итог урока.

**Начало урока (эмоциональный настрой):**

— Что вам понравилось, когда вы шли сегодня в школу?  
(Снег выпал белый, пушистый, мягкий). Прослушивание стишка:

Снежок порхает, кружится,  
На улицах бело  
И превратились лужицы  
В прозрачное стекло.

**1. Сюрпризы детей.** Рисунки знаков препинания в виде смешных человечков. Показ и комментирование их детьми.

**2. Повторение.** Инсценирование стихотворения С. Маршака «Знаки препинания».

**3. Обогащение словаря.**

— Кто такой пешеход?  
— Кто может быть пешеходом?

(Человек, мальчик, девочка, мама, папа, бабушка, дедушка, родители, милиционер, строитель, доктор, почтальон, ученый, химик, режиссер, рабочий).

**4. Сюрприз учителя.**

— Послушайте стихотворение «Необычный пешеход» Р. Сефа. Повторно дети читают наизусть стихотворение вместе с учителем.

**5. Оценка письменных работ.**

**6. Письмо.** Отрывок из стихотворения с пропусками:

У него пятьсот имен:  
На заводе \_\_\_\_\_ он,  
В яслях он —

\_\_\_\_\_ —

\_\_\_\_\_.  
А пришел  
На стадион —

И уже \_\_\_\_\_ он.

**7.** *Самопроверка написанного.* Важно не столько написать, сколько прочитать потом, найти ошибки и исправить их.

**8.** *Итог урока.*

## Урок № 6 (36)

**Тема:** Углубленное осмысление слов нравственного плана. Сопоставление действий героя рассказа с действиями детей с целью усиления воспитательного воздействия на них художественного слова.

### План:

1. Повторение. Обогащение словаря.
2. Сюрприз учителя.
3. Оценка письменных работ.
4. Письмо.
5. Самопроверка.
6. Итог урока.

**1.** *Повторение пройденного.*

Дети с помощью учителя вспоминают стихотворение Р. Сефа «Необычный пешеход».

— Какие еще имена могут быть у пешехода, кроме тех, которые есть в стихотворении?

— Как вы понимаете слово «гражданин»? (ответы детей).

Учитель:

— Гражданин — слово, образованное от слов: город, град. Гражданин — это житель города, но не простой, а достойный, которым можно гордиться. Не назовут же гражданином вора, грабителя или бандита?

**2.** *Обогащение словаря.*

— Каким вам представляется гражданин? Он какой? (*Трудолюбивый, правдивый, добрый, искренний, отзывчивый, понимающий, вежливый, воспитанный, уважаемый, достойный, гор-*

дый, принципиальный, смелый, сильный, умный, общительный, почетный).

— Чтобы стать таким гражданином, надо с детства воспитывать в себе эти качества.

**3.** *Сюрприз учителя.* Чтение рассказа Е. Пермяка «Как Миша хотел маму обмануть» — без заглавия (и до слов — «Сел Миша у сломанного велосипеда...»).

Задания: придумать заглавие; закончить рассказ.

Дети нащептывают свои варианты ответов учителю. Затем сравнивают и сопоставляют свои ответы с авторским концом.

**4.** *Оценка письменных работ.*

**5.** *Письмо с пропущенными буквами.*

*Колесо сам\_ сломалось. Рубашка сам\_ порвалась. Башмак сам потерялся.*

**6.** *Самопроверка написанного.* Корректировка почерка.

**7.** *Итог урока.*

## Урок № 7 (37)

**Тема:** Сравнение действий героев из разных художественных произведений с действиями самих учеников. Обсуждение собственных наблюдений, развитие умения самоконтроля при письме.

### План:

1. Повторение.
2. Сюрприз учителя.
3. Оценка письменных работ.
4. Письмо.
5. Самопроверка.
6. Итог урока.

**1. Повторение.** Сопоставление рассказа Е. Пермяка «Как Миша хотел маму обмануть» с ранее прослушанным стихотворением.

— Что вы должны были сделать к уроку? (*Нарисовать Мишу в порванной рубашке и в одном башмаке.*)

(Дети рассматривают рисунки.)

— Что было главное в рассказе о Мише? (*Он говорил, что это не он сделал, что рубашка сама порвалась, колесо у велосипеда само отвалилось.*)

— Как вы думаете, мама поверила сыну, что колесо само сломалось, рубашка сама порвалась?

(*Мама знала, что это не так, но не спорила с сыном.*)

— Какая была мама? (*Добрая, деликатная, культурная.*)

Повторное чтение учителем рассказа. (Учитель показывает рисунки детей, акцентирует соответствие содержания текста рисунку).

Инсценировка рассказа.

— Кто из вас вспомнит стихотворение, с которым мы связали этот рассказ?

Стихотворение «Все в порядке» Э. Успенского. Дети читают стихотворение наизусть.

**2. Сюрприз учителя.** Знакомство с рассказом Е. Пермяка «Как Маша стала большой». (Выразительное чтение учителя)

— Закройте глазки и вспомните: когда-нибудь вы видели, воображали себя взрослыми? (Ответы детей).

Вспомните к следующему уроку подобные случаи. Нарисуйте Машу, как вы ее себе представляете.

**3. Оценка письменных работ.** Учитель отмечает детей, которые стали лучше писать, и тех, кто находится в поиске.

**4. Письмо отрывка из стихотворения** «Необычный пешеход» Р. Сефа.

Он кому-то

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

Для кого-то —



\_\_\_\_\_»  
 Он — \_\_\_\_\_  
 В дни весны,  
 Он \_\_\_\_\_  
 В час войны.  
 И всегда, везде и всюду  
 \_\_\_\_\_  
 своей страны.

**5.** *Самопроверка.* Нахождение и исправление детьми графических и орфографических ошибок.

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 8 (38)

**Тема:** Работа над воспитательной значимостью слов. Обогащение речи. Объективация трудностей в письме.

#### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Повторение.
3. Обогащение словаря.
4. Сюрприз учителя.
5. Письмо с самопроверкой.
6. Рассказ по картинкам.
7. Итог урока.

**1.** *Сюрпризы детей.*

— Какие у вас сюрпризы?  
 (Дети представляют свои рисунки и комментируют их).

**2.** *Повторное чтение учителем рассказа* «Как Маша стала большой» Е. Пермяка (по просьбе детей).

Делали ли вы что-нибудь, чтобы казаться взрослее? Опустите головки, вспомните. (Ответы детей).

**3. Обогащение словаря.**

— Кого можно назвать большим, кого — маленьким?

— Большой — это... (*Самостоятельный, взрослый, умный, добрый, серьезный, отзывчивый, трудолюбивый, воспитанный, аккуратный, культурный, сердечный, пишущий, читающий, терпеливый, доброжелательный, благородный.*)

— Маленький — это... (*Неумелый, наивный, беспомощный.*)

— Дома поищите в словаре значение слова «благородный».

— А вы какими стремитесь стать? Что делает человека взрослым? (Ответы детей).

**4. Сюрприз учителя.** Стихотворение А. Прокофьева «Хороши мои дела».

Повторение стихотворения хором.

— Какой отрывок из этого стихотворения вам хотелось бы записать?

Дети выбирают.

**5. Письмо с самопроверкой.** Письмо сопровождается комментированием учеником каждого слова.

*Хороши мои дела:*

*Я дорожку подмела.*

*Я ромашку поливала.*

*Чтобы лучше расцвела.*

**6. Рассказ по картинкам.** (Использовать рисунок с изображением загулявшей шляпы).

Подобрать заглавие.

Выделить опорные выражения на доске. На доске опорные выражения:

*мальчик остолбенел,*

*опешил,*

*своим глазам не верит,*

*как в землю врос,*

*стоит как статуя,*

*как вкопанный,*

*в недоумении,*

*от удивления потерял дар речи,  
от удивления язык проглотил.*

— Обратите внимание на выражение лица мальчика на верхнем и нижнем рисунке и на позу коровы.

(«Куда ты уходишь от меня, моя любимая шляпа?» — одно из заглавий.)

На верхнем рисунке лицо мальчика довольное, благодушное, в ожидании большого удовольствия.

Корова (на верхнем рисунке): безразличная ко всему, равнодушная, изнывает на солнце от жары; (на нижнем рисунке): довольная, улыбающаяся, кокетливо красующаяся перед жеребенком.

## **7.** *Итог урока.*

### **Урок № 9 (39)**

**Тема:** Интонация и интонирование устной и письменной речи в практических действиях детей.

**План:**

1. Беседа об интонации и интонировании.
2. Повторение.
3. Соревнование.
4. Письмо с комментированием.
5. Самопроверка.
6. Итог урока.

#### **1.** *Беседы об интонации и интонировании.*

— Сегодняшний урок посвятим интонации и интонированию. Что это такое — интонация?

(Это то, что мы говорим и как мы это говорим).

— Для чего она нужна? Интонация существует в устной или в письменной речи?

— Что мы делаем во время разговора? Говорим выразительно на разных волнах, то повыше, то пониже.

— А в письменной речи как передается интонация? (С помощью знаков препинания).

**2.** *Повторим в ролях стихотворение С. Маршака «Знаки препинания».* На доске учитель по ходу чтения стихотворения записывает соответствующие цифры и знаки:

1 2 3 4 5 7 12

! ? , : ... ; .

11 10 6 8 9

— Отгадайте, что за цифры приписаны знакам препинания? (В таком порядке знаки препинания в стихотворении вступают в спор). Как вы считаете, точка — самый важный знак? (Каждый знак важен на своем месте).

**3.** *Соревнования между рядами.*

— Придумайте предложения с данными знаками препинания:

, : ... ; .

Подведение итогов соревнования.

**4.** *Письмо с комментированием учеником написания каждого слова.*

У последней

Точки

На последней

Строчке

Собралась компания

Знаков препинания.

**5.** *Самопроверка.* Исправление детьми графических и орфографических ошибок.

**6.** *Итог урока.*

**Урок № 10 (40)**

**Тема:** Продолжение работы над циклом художественных текстов воспитательной направленности. Развитие у детей умения самоконтроля и самооценки при письме.

**План:**

1. Загадки.
2. Сюрприз учителя.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

**1. Загадки.**

*Серое перышко —*

*Золотое горлышко.*

*Кто без нот и без свирели*

*Лучше всех заводит трели?*

Дети нашептывают учителю свои ответы. (*Соловей*).

— Кто слышал пение соловья? (Ответы детей).

**2. Сюрприз учителя.** Учитель читает рассказ В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой» без заглавия до слов «... никто не увидит...».

— Чем заканчивается рассказ?

— Как озаглавить рассказ? (Ответы детей).

После ответов детей учитель повторно читает рассказ с заглавием и до конца.

**3. Обогащение словаря.**

— Какая Лида?

(*Добрая, воспитанная, аккуратная, сердечная, чуткая, трудолюбивая, отзывчивая, ласковая, благородная, спокойная, порядочная, честная, ответственная*).

**4. Оценка письменных работ.**

**5. Письмо.** Запись предложения с комментированием каждого трудного случая («опасных мест» в написании).

*Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелинуться.*

**6. Самопроверка.** Дети исправляют графические и орфографические ошибки.

**7. Итог урока.**

## Урок № 11 (41)

**Тема:** Подведение детей к самостоятельному чтению.

**План:**

1. Раздача 2 сборника текстов для чтения на дополнительные каникулы для первоклассников.
2. Повторение.
3. Сюрприз учителя.
4. Обогащение словаря.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

**1. Раздача 2 сборника текстов для чтения.** Учитель говорит о важности самостоятельного чтения, перелистывает сборник и называет некоторые произведения.

Дети вспоминают и выражают удовольствие, что они еще раз будут читать то, что им так понравилось, когда учитель читал в классе.

**2. Повторение пройденного.**

Загадка.

*Серое перышко —*

*Золотое горлышко.*

*Кто без нот и без свирели*

*Лучше всех заводит трели?*

Повторение рассказа В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой».

— Почему Лида не оставила мусор в лесу? (Ответы детей.)  
Разыгрывание конца рассказа (диалог девочек).

**3.** *Сюрприз учителя.* Чтение учителем сказки Г.Х. Андерсена «Соловей».

— В чем мудрость сказки?

— Что особенно понравилось в сказке? Попробуйте дома рассказать сказку кому-нибудь и иллюстрировать ее.

**4.** *Обогащение словаря.*

— Как поет соловей? (Подобрать слова).

**5.** *Письмо под диктовку с комментированием.*

*Я каждый вечер буду садиться у твоего окна и петь тебе: моя песня и порадует тебя, и заставит задуматься.*

*Я буду петь тебе о добре и о зле, что таятся вокруг тебя.*

**6.** *Самопроверка.* Исправление графических и орфографических ошибок.

**7.** *Итог урока.*

## Урок № 12 (42)

**Тема:** Продолжение работы над многозначностью слов: обогащение словарного запаса детей: развитие умения объективировать слова при письме.

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Сюрприз учителя.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

**1.** *Сюрпризы детей.*

Показ детьми рисунков к сказке Г.Х. Андерсена «Соловей» и комментарии к ним.

Дети выходят к доске и читают особо понравившиеся им произведения из 2 сборника.

## **2. Сюрпризы учителя:**

а) словарная работа. На доске записаны слова: *прекрасный ужасный*.

Работа над значением слов. Они противоположные по значению, но иногда в тексте могут приближаться по смыслу, например: *ужасно красивый*;

б) сказка-шутка. Чтение текста «Людоед и принцесса, или все наоборот» Г. Сапгира.

## **3. Обогащение словаря.**

*Принцесса заблудилась в лесу.*

— Измените слово, чтобы оно отвечало на вопрос «что сделать?» (*Принцесса может заблудиться в лесу.*)

На доске:

*Я купаюсь.*

*Я умываюсь.*

*Я плескаюсь.*

*Я одеваюсь.*

По аналогии:

*Я хочу купаться.*

*Я хочу умыться.*

*Я хочу плескаться.*

*Я не буду одеваться.*

Обращается внимание на «опасные места» в словах, которые отвечают на вопрос: что делать?

— В предыдущей письменной работе именно в этих словах вы допустили ошибки: *буду садиться, заставили задуматься...*

## **4. Оценка письменных работ.**

## **5. Письмо.**



*Погода была ужасная.  
Принцесса была прекрасная.  
Днем во втором часу  
Заблудилась принцесса в лесу. И т.д.*

**6.** *Самопроверка.* Исправление графических и орфографических ошибок.

**7.** *Итог урока.*

### Урок № 13 (43)

**Тема:** Обогащение словарного запаса. Наступление весны: весна — время пробуждения природы. Развитие умения объективировать слова при письме.

#### План:

1. Сюрприз учителя.
2. Загадка.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

Беседа о большом празднике — наступлении весны.  
— Что происходит весной? (Ответы детей).

**1.** *Сюрприз учителя.* Чтение учителем стихотворений:

\* \* \*

*Вместе с солнышком встаем,  
Вместе с птицами поем:  
«С добрым утром!  
С ясным днем!»  
Вот как славно мы живем.*

\* \* \*

*О чем поют воробушки  
В последний день зимы?  
«Мы выжили!»*

*Мы дожили!*

*Мы живы!*

*Живы мы!»*

— Что значит — выжили? дожили? В чем разница? Вспомните стихи о весне.

**2. Загадка.**

*Была белая да седая. Пришла зеленая и молодая. (Зима, весна.)*

— Почему так говорят: «белая да седая»?

**3. Обогащение словаря.**

Чем хороша весна? (*Красотой, солнцем, красками, звуками, обаянием, нежностью, ароматами, теплом, лаской, юностью, цветами, улыбкой, радугой, настроением, любовью, светом, дождем*).

— Что главное в весне? (*Пробуждение новой жизни*).

**4. Оценка письменных работ.**

**5. Письмо.** Списывание с доски. Запись четверостишия (по выбору) с комментированием.

**6. Самопроверка.** Исправление графических и орфографических ошибок.

**7. Итог урока.**

**Урок № 14 (44)**

**Тема:** Беседа о зиме и весне, о борьбе между ними: создание воображаемых словесных образов зимы и весны. Развитие умения объективировать каждое слово при письме.

**План:**

1. Повторение.
2. Сюрприз учителя.
3. Обогащение речи.

4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

**1.** *Повторение загадок и стихиков.*

- 2.** *Сюрприз учителя.* Стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится...» Перед чтением учитель обращается к детям:  
 — Опустим головки, представим все то, о чем автор пишет в стихотворении. Это будет словесное, речевое рисование.  
 — Как вы себе представили Зиму и Весну? Создайте словесные образы Зимы и Весны.  
 (Дети описывают воображаемые образы).

**3.** *Обогащение речи.*

— По стихотворению какая Зима? Какая Весна? Дети предлагают свои варианты, и учитель записывает на доске в два столбика.

Зима	Весна
ведьма	красивая
злая	румяная
старая	волшебная
бешеная	прекрасное дитя
жадина	радостная
бездрушная	жизнерадостная
бессердечная	нежная
седая	теплая
упрямая	молодая
не хочет уходить	добрая
	веселая
	разноцветная
	любящая

— Прочитайте, какая Зима? Весна? Подумайте, какие краски вам понадобятся для Зимы и для Весны?

**4. Оценка письменных работ.****5. Письмо.**

— Напишите предложение, которое начинается так: *Я очень хочу, чтобы...*

(Пожелания маме, бабушке, сестре).

**6. Самопроверка.** Исправление графических, орфографических и пунктуационных ошибок.**7. Итог урока.****Урок № 15 (45)**

**Тема:** О празднике 8 Марта. Поучительный рассказ, как надо делать подарки близким. Развитие умения анализировать каждое слово при письме.

**План:**

1. Сюрприз учителя.
2. Повторение пройденного.
3. Игра слов.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Самопроверка.
7. Итог урока.

**Обсуждение праздника 8 Марта.**

— Как поздравили близких? И чем поздравили? (Добрым словом тоже можно поздравить!)

**1. Сюрприз учителя.** Чтение и разыгрывание пьесы Г. Васильева «Черепашка».

— Как поступил Сережа, поздравляя маму? О ком он больше думал: о маме или о себе, когда делал подарок? (Обсуждение поступков брата и сестры).

**2. Повторение стихотворения** Ф. Тютчева «Зима не даром злится...».

**3. Игра слов.** Знакомство со стишком:

Снег сказал:  
«Когда я стаю,  
Станет речка голубей.  
Потечет, качая стаю  
Отраженных голубей».

Анализ слов:

стаю (растаю) — стаю (группу птиц) вижу  
голубей (более голубая) — голубей (птиц) вижу

**4. Оценка письменных работ.****5. Письмо.** Запись стихотворения с комментированием.**6. Самопроверка.** Исправление детьми собственных ошибок.**7. Итог урока.****Урок № 16 (46)**

**Тема:** Обогащение речи с использованием картинок и опорных выражений. Игра слов как путь понимания смысла через контекст. Развитие умения анализировать каждое слово перед его написанием.

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Рассказ в картинках (с опорными словами).
3. Игра слов.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1. Повторное чтение и разыгрывание пьесы Г. Васильева «Черепашка».** Действующие лица: мама, Маша, Сережа.

**2. Рассказ в картинках.** (Использовать рисунок с изображением танцующих гамаш). К доске выходят дети, которые составили рассказ с опорой на заданные выражения.

— Придумаем заглавие.

— Повторим: начало — кульминация — конец.

— Придумаем мультфильм по сюжетным картинкам. Положительная оценка работы детей.

**3. Игра слов.** Сюрпризы учителя:

а) после повторения предыдущего стишка «Снег сказал...» учитель предлагает для анализа следующие слова:

*львы — слышали ль вы;*

*носорог — почесать нос о рог*

б) стихотворение:

*Говорили тиграм львы:*

*Эй, друзья, слышали ль вы,*

*Что не может носорог*

*Почесать свой нос о рог?*

Повторение стишка хором и индивидуально.

**4. Оценка письменных работ.**

**5. Письмо стишка с комментированием и последующей самопроверкой.**

**6. Итог урока.**

## Урок № 17 (47)

**Тема:** Восприятие весны как пробуждения природы, зарождения жизни, как чуда: подбор родственных слов. Комментирование трудностей в процессе письма. Развитие умения самоконтроля.

**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Сюрприз учителя.

3. Обогащение речи.
4. Рассказ по картинкам.
5. Письмо.
6. Итог урока.

**1.** *Повторение стихотворений о весне.* «Зима недаром злится...», «О чем поют воробушки?..», «Снег сказал...».

**2.** *Сюрпризы учителя:*

- а) чтение рассказа Г. Цыферова «Лосенок» (без заглавия);
- б) повторное чтение с выделением главного слова в рассказе (*рождение*);
- в) подбор к рассказу заглавия;
- г) чтение рассказа учителем с предварительным заданием: где какие знаки препинания надо поставить?

**3.** *Обогащение речи.*

Учитель:

— К слову «чудо» подберите родственные слова (*чудно, чудный, чудесный, чудесно, чудеса, чудесник-волшебник, чудовище, чудовищный, чудак, чудачка, чудить, чудной, чудом спасся, чудодейственное лекарство, Чудо-Юдо*).

— Прочтите эти слова и составьте с понравившимися словами предложения.

— Вспомните загадку, в которой два раза повторяется слово «чудо» в разных формах («Был белый дом»...).

**4.** *Рассказ по картинкам.* (Использовать рисунок с изображением спасения птенчика),

**5.** *Письмо с самопроверкой.*

**6.** *Итог урока.*

**Урок № 18 (48)**

**Тема:** Подведение детей к самостоятельному чтению (знакомство со сборником художественных текстов). Обогащение речи детей. Приобщение к прекрасному путем эмоционального воздействия на них силой художественного слова.

**План:**

1. Знакомство со сборником текстов для чтения.
2. Повторение пройденного.
3. Обогащение речи.
4. Сюрприз учителя.
5. Итог урока.

**1.** *Знакомство с сборником текстов для чтения (на весенние каникулы).*

**2.** *Повторение пройденного.* «Лосенок» Г. Цыферова.

**3.** *Обогащение речи.* На доске нарисовано ветвистое дерево, а под землей — корень «чуд»; дети на каждой ветке пишут родственные слова. Составление предложений с родственными словами.

**4.** *Сюрприз учителя.*

— Какие из этих слов чаще всего встречаются в сказках? (*Чудо, чудеса, чудесный* и т.д.)

— Какая сказка, которую мы недавно читали, вам очень понравилась? («Соловей» Г.Х. Андерсена).

— Какое качество у соловья было главным? (*Доброта, щедрость души, желание оказать помощь*).

— Приготовьтесь слушать прекрасную сказку Оскара Уайльда про Соловья и Розу.

(Сказку «Соловей и Роза» можно предложить детям для самостоятельного чтения).

**5.** *Итог урока.*



**Четвертая четверть****Урок № 1 (49)**

**Тема:** Урок посвящается улыбке, хорошему настроению, песне, обогащению речи детей добрыми, светлыми словами, умению осмысленно оформлять в письменных знаках образцы устной речи.

**План:**

1. Приветствие.
2. Загадки.
3. Песня.
4. Обогащение речи.
5. Рассказ в картинках.
6. Оценка письменных работ.
7. Письмо.
8. Самопроверка.
9. Итог урока.

**1. Приветствие.**

Поздравление с началом четверти. Дети делятся своими впечатлениями о весенних каникулах. Рассказывают о прочитанных текстах.

**2. Загадки.**

*Улыбкой ясною природа*

*Сквозь сон встречает утро года.*

— О каком времени года говорит А.С. Пушкин? (О весне).

Найдите подтверждение («*утро года*», «*сквозь сон*», «*улыбкой ясною*»),

А теперь вторая загадка. Ответ шепнете мне на ушко.

*Есть у радости подруга*

*В виде полукруга.*

*На лице она живет.*

*То куда-то вдруг уйдет,*

*То внезапно возвратится.*

*Грусть, тоска ее боится. (Улыбка)*

— Вот и сегодняшней наш урок посвящен улыбке.

**3. Специально для вас В. Шаинский написал песню «Улыбка».** Давайте споем ее вместе.

(Дети поют.)

От улыбки хмурый день светлей.

От улыбки в небе радуга проснется.

Поделись улыбкою своей.

И она к тебе не раз еще вернется.

*Припев:*

И тогда наверняка

Вдруг заплещут облака.

И кузнечик запиликает на скрипке.

С голубого ручейка

Начинается река.

Ну а дружба начинается

С улыбки.

И т.д.

— Какие слова вам здесь больше всего нравятся? (*Улыбка, радуга, поделись улыбкою своей...*)

— А как мы поделимся улыбкой? Как она к нам вернется? (Ответы детей).

**4. Обогащение речи.**

— Какие слова по смыслу можно связать с улыбкой?

Дети: *весна, чудеса, радуга, роса, солнце, небо, радость, облака, ласка, восход, цветы, природа, закат, тепло, счастье, сердце, доброта, красота, душа, мечта, любовь, свет.*

— Еще я могу предложить вам слова: *приветствие, дружба, хорошее настроение.*

**5. Рассказ в картинках.** (Использовать рисунок с изображением упрямых козликов).

**6. Оценка письменных работ.**

**7.** *Письмо с комментированием отрывка из стихотворения Л. С. Пушкина.*

*Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года.*

**8.** *Самопроверка.* Нахождение и исправление собственных ошибок (графических и орфографических).

**9.** *Итог урока.*

## Урок № 2 (50)

**Тема:** Обогащение речи. Постепенное увеличение объема разнообразных письменных работ на уроке. Простое списывание

Занимаемся развитием умения самостоятельного письменного оформления высказывания.

### План:

1. Повторение загадок.
2. Сюрприз учителя.
3. Обогащение словаря.
4. Оценка письменных работ.
5. Письмо.
6. Нахождение и исправление ошибок.
7. Сюрприз учителя.
8. Итог урока.

**1.** *Повторение загадок.*

— Назовите главное слово предыдущего урока (*улыбка*). Прослушивание песни В. Шаинского «Улыбка».

**2.** *Знакомство со стихотворением.* Чтение стихотворения А. Кондратьева «Здравствуйте!» до слов: «Не пойдет...»

— *Здравствуйте!* —  
*Ты скажешь человеку.*

— *Здравствуй!* —

*Улыбнется он в ответ.*

*И, наверно.*

*Не пойдет в аптеку*

*И здоровым будет много лет.*

— Как вы думаете, куда не пойдет, по мнению автора, человек, которому сказали: «Здравствуйте!»

(Дети предлагают свои варианты ответов).

Далее учитель повторно читает стихотворение целиком, дети соотносят слова: «здравствуйте», «здоровье», «аптека» — и приходят к выводу, что добрые слова, идущие от сердца, исцеляют человека.

### **3. Обогащение словаря.**

Учитель:

— Подберите родственные слова:

*здравствуйте*

*здравница*

*здравомыслие*

*здравомыслящий*

*здравоохранение поздравить*

*здоровый*

*здоровье*

*(по)здороваться*

*будь здоров*

*выздоровливай*

Дети выбирают понравившееся им слово и составляют с ним предложение.

### **4. Оценка письменных работ.**

### **5. Письмо стихотворения «Здравствуйте» А. Кондратьева с комментированием.**

### **6. Нахождение и исправление детьми ошибок в своих работах.**

**7.** *Сюрприз учителя.* Чтение рассказа В. Сухомлинского «Красота» (Без заглавия).

Дети подбирают заглавие.

Учитель:

— К этому рассказу мы вернемся на следующем уроке.

**8.** *Итог урока.*

### Урок № 3 (51)

**Тема:** Работа над правописанием через анализ типичных ошибок детей: обогащение словаря добрыми словами, связанными с улыбкой: попытки предотвращения ошибок путем выделения ожидаемых ошибок в словах до их написания.

**План:**

1. Оценка письменных работ.
2. Повторение пройденного.
3. Наблюдение за языком.
4. Работа в тетрадях.
5. Самопроверка.
6. Итог урока.

**1.** *Оценка письменных работ.* Работа над ошибками.

— Какие ошибки были на доске? Постарайтесь исправить их сейчас.

На доске:

*аценка*

*улыбаеца*

*новерно*

(Дети исправляют свои ошибки.)

**2.** *Повторение пройденного.*

Учитель:

— Споем песню (В. Шаинский «Улыбка»),

— Вспомним загадки, которые связаны с этим настроением и со словом «улыбка».

Обогащение словаря.

— Какие слова вы можете связать со словом улыбка? (Работа проводится в форме соревнования между рядами.)

*радость*    *игры*  
*солнце*    *утро*  
*весна*    *цветы*  
*праздник*    *небо*  
*веселье*    *тепло*  
*листья*    *трава*  
*радуга*    *нежность*  
*красота*    *любовь*  
*верба*    *прелесть*  
*чудо*    *счастье*

— Вспомним стихотворение, которое начинается со слов «Здравствуйте» (А. Кондратьев).

**3. Наблюдение за языком.**

На доске:

*здравствуйте*  
*здоров*

В корне -оро- и -ра-. Назовите такие же пары:

оро — ра  
здоровье — здравие, город — град, ворота — врата  
оло — ла

молод — млад, холод — хлад, золото — злато, волосы — власы  
(Златовласка), голос — глас, голова — глава.

**4. Работа в тетрадях.** Запись слов.

— Вспомним рассказ, с которым познакомились на предыдущем уроке (В. Сухомлинекий «Красота»),

Многоточием закончился рассказ.

— Понравился рассказ?

— Какое сердце вы хотите иметь? (*Горячее.*)

— Почему второй путник не увидел красоту? При чем здесь сердце? Мы же глазами видим? (*Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь.*)

— Научимся смотреть на все глазами сердца.

Запись предложения с предварительным анализом трудностей («опасных мест») и «изгнанием» ошибок.

**5.** *Самопроверка (исправление ошибок).*

**6.** *Итог урока.*

## **Урок № 4 (52)**

**Тема:** Расширение кругозора детей. Обогащение словаря. Преодоление барьера списывания. Самостоятельное написание новообразованных слов.

### **План:**

1. Повторение рассказа.
2. Оценка письменных работ.
3. Письмо.
4. Сюрприз учителя.
5. Рассказ по картинкам.
6. Итог урока

**1.** *Повторение.*

— Вспомним рассказ В. Сухомлинского «Красота». Чему он учит?

— Кто по рассказу оптимист? Пессимист? (Подбор слов.)

На доске:

*оптимист*

*пессимист*

Дети подбирают слова, соответствующие каждому типу: какой оптимист?

*радостный*

*веселый*

*приветливый*

*сердечный*

*чуткий*

*довольный*

*добрый*

*улыбчивый*

*общительный*

Какой пессимист?

*холодный*  
*плаксивый*  
*невезучий*  
*грустный*  
*недовольный*  
*мрачный*  
*хмурый*  
*злой*  
*необщительный*

**2. Оценка письменных работ.**

**3. Письмо.**

<b>ОПТИМИСТ</b>	<b>ПЕССИМИСТ</b>
<i>довольный</i>	
<i>добрый</i>	
<i>внимательный</i>	
<i>общительный</i>	
<i>приятный</i>	

Дети самостоятельно пишут слова, характеризующие пессимиста, путем прибавления частицы НЕ к уже написанным словам.

**4. Сюрприз учителя.** Чтение рассказа Г. Цыферова «Спор». Его обсуждение.

Вывод: ослик на все смотрит через «темные очки».

**5. Рассказ по картинкам.** (Использовать рисунок с изображением живых качелей).

**6. Итог урока.**

**Урок № 5 (53)**

**Тема:** Обсуждение человеческих поступков по рифмованным текстам о добре, чуткости, отзывчивости. Развитие умения самоконтроля при письме. Попытка самостоятельного написания части текста.



**План:**

1. Повторение пройденного.
2. Сюрприз учителя.
3. Оценка письменных работ.
4. Письмо.
5. Самопроверка.
6. Обогащение речи.
7. Письмо.
8. Итог урока.

**1. Повторение пройденного.**

— Про какого человека можно сказать, что у него горячее сердце?

(Ответы детей.)

— А у какого человека холодное сердце?

— Какого человека мы называем оптимистом? А какого — пессимистом?

Характеристика детьми оптимиста и пессимиста.

**2. Сюрприз учителя.** Чтение учителем стихотворений А. Кондратьева:

а) «Добрый день»:

— *Добрый день! — тебе сказали.*

— *Добрый день! — ответил ты.*

*Как две ниточки связали*

*Теплоты и доброты.*

— С какими словами связано приветствие «Добрый день!»?

(*Тепло и добро.*)

б) «Доброго пути!»:

*Нам желают*

*Доброго пути:*

*Будет легче*

*Ехать и идти.*

*Приведет, конечно,*

*Добрый путь*

*Тоже к доброму*

*Чему-нибудь.*

— Как еще прощаются? (*До встречи, мягкой посадки*).

— Вместе с добрыми пожеланиями мы передаем тепло нашего сердца. Это освещает человеку его путь и приводит еще к чему-нибудь доброму.

в) «Простите»:

*Простите, я больше не буду*

*Нечаянно бить посуду,*

*И взрослых перебивать,*

*И что обещал — забывать.*

*Но если я все же забуду,*

*Простите, я больше не буду.*

### **3. Оценка письменных работ.**

#### **4. Письмо.**

— Какое стихотворение хотелось бы вам записать? Запись в тетради стихотворения «Доброго пути!».

#### **5. Самопроверка (исправление ошибок).**

#### **6. Обогащение речи.**

— Назовите добрые волшебные слова. (Ответы детей.)

#### **7. Письмо.**

Учитель:

— Попробуйте вспомнить как можно больше добрых слов и вписать их в предложение.

На доске:

*Я люблю говорить слова: здравствуйте...*

— Эти слова добрые, волшебные. Они радуют всех, кому мы их говорим.

#### **8. Итог урока.**

## Урок № 6 (54)

**Тема:** Сравнение поступков героев художественных произведений с собственными поступками. Умение обсуждать их. Приобщение детей к силе художественного слова. Развитие умения переводить интонационный рисунок в пунктуационные знаки. Формирование умения самоконтроля при письме.

### План:

1. Весеннее приветствие.
2. Повторение стихов.
3. Сюрприз учителя.
4. Работа над пунктуацией.
5. Самопроверка.
6. Итог урока.

#### 1. *Весеннее приветствие.*

*Вместе с солнышком встаем.*

*Вместе с птицами поем.*

*– С добрым утром! –*

*– С ясным днем! — Вот как славно мы живем!*

#### 2. *Повторение стихов А. Кондратьева о добрых словах.*

(«Здравствуйте!», «Добрый день!», «Доброго пути!», «Привет», «Простите»...)

— Происходило ли нечто подобное в вашей жизни, когда вы совершали поступки, которые огорчали ваших близких, вас самих, и вы извинялись за них?

Ответы детей.

Анализ и обсуждение.

#### 3. *Сюрприз учителя.* Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».

— А вы верите в волшебство таких слов? Проверьте силу «волшебных слов» на своих близких.

#### 4. *Работа над пунктуацией по отрывку из рассказа по выбору учителя.*

Запись этого отрывка.

**5.** *Самопроверка. Исправление ошибок.*

**6.** *Итог урока.*

### **Урок №7 (55)**

**Тема:** Повторение текстов с добрыми словами и добрыми поступками. Осознание понятий «вежливость» и «воспитанность» по художественному произведению. Обогащение речи. Письмо с комментированием.

#### **План:**

1. Весеннее приветствие.
2. Повторение произведений.
3. Сюрприз учителя.
4. Рассказ по картинкам.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Самопроверка.
8. Итог урока.

**1.** *Весеннее приветствие «Вместе с солнышком встаем...».*

**2.** *Повторение произведений, в которых главными являются добрые слова.* Стихи А. Кондратьева; В. Осева «Волшебное слово».

**3.** *Сюрприз учителя.*

— Кого можно назвать вежливым и воспитанным?

— Послушайте, как С.Я. Маршак раскрывает эти понятия. Чтение учителем стихотворения С.Я. Маршака «Ежели вы вежливы...»

Словесное иллюстрирование четверостиший. Детям предлагается представить и описать картинки.

— Какие слова, связанные с понятиями вежливость и воспитанность, использует С.Я. Маршак в своем стихотворении? (*Помогать, защита, уважение, просить, не перебивать, уступать, не опаздывать, не трещать, душа, благодарность, совесть.*)

— Запомните эти слова и часто пользуйтесь ими.

**4.** *Рассказ по картинкам.* (Использовать рисунок с изображением того, как что-то не поделили).

**5.** *Оценка письменных работ.*

**6.** *Письмо 2 четверостишия с комментированием и самопроверкой.*

*Ежели вы вежливы  
В душе, а не для виду,  
В троллейбус вы поможете  
Взобратся инвалиду.*

**7.** *Самопроверка.*

**8.** *Итог урока.*

### **Урок № 8 (56)**

**Тема:** Обогащение речи путем обрастания «снежного кома». Осознание расхождений между внешней (показной) и внутренней воспитанностью. Иллюстрирование этого расхождения на примере художественного произведения. Письмо с комментированием.

#### **План:**

1. Весеннее приветствие.
2. Сюрпризы детей.
3. «Снежный ком».
4. Сюрприз учителя.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Самопроверка.
8. Итог урока.

**1.** *Весеннее приветствие.*

**2.** *Сюрпризы детей.*

- а) Дети представляют свои рисунки к стихотворению С.Я. Маршака «Ежели вы вежливы» и комментируют их;

- б) чтение стихотворения наизусть теми детьми, которые по собственному желанию выучили его.

**3.** *«Снежный ком».* На доске рисуется гора и с горы катится снежный ком, который называется «вежливый».

— Какие слова помогут ему увеличиться в объеме и стать большим? (*Добрый, светлый, сердечный, оказывающий помощь, уступающий, дружеский* и т.д.)

Дети читают эти слова и считают, сколько слов они подобрали.

— Составьте предложения с этими словами. (Ответы детей.)

**4.** *Сюрприз учителя.*

— К сожалению, не всегда вежливость идет от сердца. Иногда она бывает показной. Как говорит С.Я. Маршак:

*Ежели вы вежливы*

*В душе, а не для виду...*

— Как вы понимаете слова автора? (Ответы детей.)

— Что означает слово «грамотный»? (Ответы детей.)

Чтение рассказа Я. Пинясова «Кто грамотней».

— Докажите, кто из этих девочек прав и почему? (Ответы детей).

**5.** *Оценка письменных работ.*

**6.** *Письмо.* Запись предложения, составленного учениками.

*У меня есть друг, который всегда готов оказать помощь тем, кто в этом нуждается.*

(Письмо с комментированием и предупреждением ошибок — их «изгнанием».)

**7.** *Самопроверка (исправление ошибок).*

**8.** *Итог урока.*

## Урок № 9 (57)

**Тема:** Приобщение детей к самостоятельному чтению художественных текстов. Рассмотрение поступков героев рассказов с нравственной точки зрения. Письмо с комментированием.

### План:

1. Весеннее приветствие.
2. Сюрпризы детей.
3. Повторение пройденного.
4. Сюрприз учителя.
5. Рассказ по сюжетным картинкам.
6. Письмо.
7. Итог урока.

**1.** *Весеннее приветствие, создающее у учеников хорошее настроение.*

**2.** *Сюрпризы детей.* Дети радуют учителя и класс своими рисунками, разученными куплетами и другими работами.

**3.** *Повторение пройденного.*

— Кто, кроме девочек, (в рассказе «Кто грамотней») хотел помочь старушке?

Повторное чтение для дальнейшего инсценирования рассказа. Инсценировка рассказа (действующие лица: автор, Наденька, Катенька, бабушка).

— Когда мы читали рассказ В. Сухомлинского «Красота», то вспомнили высказывание французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

— Познакомившись с рассказом Я. Пинясова «Кто грамотней», ответьте:

Можно ли заменить фразу «глазами не увидишь» фразой «словом не выразишь»? Как зазвучит тогда эта мысль? (*Зорко одно лишь сердце. Самого главного словом не выразишь.*)

**4. Сюрприз учителя.** Чтение рассказа А. Кузнецова «Самая настоящая помощь» без заглавия до слов «...ковырял пальцем доску». (Дети предлагают свои заглавия и концовку). Повторное чтение текста до конца.

— Почему помощь одноклассницы... оказалась самой настоящей? *(Она предлагала не вариант наказания, угрозы, порицания, а вариант помощи, чтобы трудность, которую испытывал Миша, исчезла).*

**5. Рассказ по картинкам.** (Использовать рисунок с изображением заботливой мамы).

**6. Письмо с самопроверкой.**

*Нет друга — ищи, а найдешь — береги. Самого главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.*

**7. Итог урока.**

## Урок № 10 (58)

**Тема:** Работа над стихком «Игра слов» как способ проникновения в суть слова. Письмо с комментированием.

**План:**

1. Сюрприз учителя.
2. Оценка письменных работ.
3. Письмо.
4. Самопроверка.
5. Итог урока.

**1. Сюрприз учителя. Игра слов.**

На доске:

*здорово — здорово, слова — с лова*

— Объясните значения слов.

Чтение стихотворения:

*У Петьки у Егорова*

*Штаны порвались*

*Здорово!*

*Кричу ему:*



— *Здорово!*  
*Ты что, вернулся с лова?*  
*А он в ответ ни слова.*  
*И к дому задом наперед*  
*Шагает через огород.*

Повторение стихотворения вслед за учителем.

**2.** *Оценка письменных работ.*

**3.** *Письмо с комментированием, с предотвращением ошибок.* Запись стихотворения «У Петьки у Егорова...».

**4.** *Самопроверка (исправление ошибок).*

**5.** *Итог урока.*

### Урок № 11 (59)

**Тема:** Воображаемые ситуации как средство развития фантазии и творчества. Осознание смысла слова «хорошее» в нравственном аспекте. Обогащение речи детей с помощью опорных слов и сюжетных рисунков. Анализ трудностей в письме.

#### План:

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. Весеннее приветствие.  | 5. Рассказ в картинках.             |
| 2. Игра слов.             | 6. Работа над трудностями в письме. |
| 3. Воображаемые ситуации. | 7. Итог урока.                      |
| 4. Сюрприз учителя.       |                                     |

**1.** *Весеннее приветствие.*

**2.** *Игра слов.* Повторение стихотворения «У Петьки у Егорова...» и рассказа А. Кузнецова «Самая настоящая помощь».

**3.** *Воображаемые ситуации.*

— Опустите головки, закройте глазки. Вспомните, когда вы мечтали совершить что-то хорошее.  
 (Ответы детей).

**4.** *Сюрприз учителя.* Чтение рассказа В. Осеевой «Хорошее».

— Что же считается хорошим?

*(Когда ты на самом деле, реально, а не только в своих фантазиях, делаешь что-то такое, что другим (а не тебе) приносит радость, облегчение).*

— Если мысли не совпадают с поступками, расходятся, т.е. думаю хорошо, а поступаю плохо, — это плохо. Наши хорошие мысли должны совпадать с такими же поступками — это хорошо!

**5.** *Рассказ в картинках.* (Использовать рисунок с изображением цыплят и утят).

**6.** *Устная работа над трудностями в письме.*

*Птенец выпал из гнезда. Сообразительные родители. Дети составили план помощи. Хитроумный способ.*

**7.** *Итог урока.*

**Урок № 12 (60),**

**Тема:** Подведение итогов детских наблюдений над письменно-речевой деятельностью. Осмысление загадки, связанной с книгой и чтением. Письмо текста загадки с выделением ожидаемых трудностей, предотвращение ошибок. Приобщение детей к образности и красоте художественного слова.

**План:**

1. Весеннее приветствие.
2. Обобщающая беседа.
3. Загадка.
4. Письмо.
5. Сюрприз учителя.
6. Итог урока.

**1.** *Весеннее приветствие.*

**2.** *Обобщающая беседа о значении уроков письменно-речевой деятельности.*

- Чему мы научились на этих уроках?
- Какое значение в жизни человека имеет письменная речь?

### **3. Загадка.**

Учитель:

- Не спешите отвечать, подумайте и только после этого отвечайте.

*Поселились мудрецы*

*В застекленные дворцы.*

*В тишине наедине*

*Открывают тайны мне.* (Ответы на ушко: книги).

- Кого называют мудрецами в загадке?

— Что за застекленные дворцы? (*Книжные полки или шкафы*).

— Почему именно наедине и в тишине нам открываются тайны?

— Для чтения и письма, когда вы не только списываете чужой текст, но и свои мысли излагаете на бумаге, необходимы уединение, тишина и сосредоточенность.

**4. Написание загадки.** Выделение ожидаемых трудностей и предотвращение ошибок.

### **5. Сюрприз учителя.**

Так как вас ожидают длительные летние каникулы, а это время заполнено интересными развлечениями, приключениями, полно различных неожиданностей, то моя просьба к вам: всегда имейте при себе записную книжку с ручкой или карандашом, куда вы будете записывать все то интересное, что с вами произойдет.

Хорошо бы делать заметки, а потом в сентябре вы все вспомните с помощью ваших записей и расскажете устно, а может быть, и письменно.

— А сегодня послушайте рассказ о ваших ровесниках: что с ними приключилось на даче (Н. Носов «Мишкина каша»).

— По ходу чтения обратите внимание, какой характер у Мишки? После чтения поговорим о его поступках и о том, как бы вы вели себя на его месте.

### **6. Итог урока.**

# **Книга 2**

**Пути развития письменно-речевой  
деятельности во втором классе**

**Книга для учителя**

## Введение

В конце 1 класса дети стоят на пороге понимания значимости письма в жизни человека. Благодаря систематическим беседам о важности письменной речи в жизни человека и человечества ученики начинают осмысливать и писать на элементарном уровне о себе, о своих чувствах, радостях и огорчениях, любят слушать чтение художественных произведений и рассуждать об услышанных событиях. Дети начинают пользоваться своими творческими способностями и становиться соавторами писателей.

Во 2 классе углубляется работа по возвращению в них самой письменной речи, в которой отражаются и проявляются идеи Гуманной Педагогике.

Отношение учителя к детям жизнерадостное, с надеждой на максимальное раскрытие каждым ребенком своих возможностей и способностей. Проявление учителем оптимистического настроения требует постоянной заботы, любви и сотрудничества с ребенком, чтобы тот проникался чувством доверия к учителю и (по словам В. Сухомлинского) видел в нем не наставника, а друга. Тогда к детям приходят радость и устремленность. Радость не от того, что их просто похвалил учитель, а от того, что они начинают чувствовать в себе силы для творчества, для творения. Словом речевых образов, для проявления своего неповторимого «я» в творческих письменных работах, для понимания того, что рисовать можно не только предметы, но и речь, украшая ее речевыми образами и оттенками.

Отношение учителя к каждому ученику строится на заботе (т.е. поисках того, что находится в ребенке за божественной тайной) и педагогической любви, наполненной осмыслением и действиями по возвращению в ребенке лучших личностных качеств.

Отношение к детям складывается у учителя по его внутренней позиции; как он на себя смотрит: как на учителя-предметника или как на учителя-воспитателя. В первом случае его основная цель — добиться знаний по предмету, причем, во что бы то ни стало — так требуют государственные программы, учебные планы, дирекция. И если учитель чувствует свое бессилие в достижении результатов, он поневоле начинает прибегать к сило-

вым приемам воздействия на ребенка; недовольство, замечания, повышение тона, отметки, родители, угрозы, — это те составные, которые неминуемо ведут ребенка к отчуждению от учителя, от школы, от требуемого приказного характера обучения.

Во втором случае цель учителя — вместе с детьми идти к предмету, незаметно, исподволь помогать каждому ученику в преодолении трудностей, подталкивать к открытиям, поощрять достижения и восхищаться, искренне радоваться успехам, подчеркивать в каждом конкретном случае, как интенсивно внутренне взрослеет тот или иной ученик.

Путь от успеха к успеху, а не от неудачи к неудаче (по В. Сухомлинскому) в любой ситуации оправдывает себя.

Такие отношения стирают грань между сильными и слабыми учениками. Каждый по-своему прекрасен. Ставя перед классом нелегкую проблему, учитель сам затрудняется прогнозировать, в чьих руках окажется нить Ариадны, выход из кризиса. В каждом ребенке учитель видит и подчеркивает изюминку и, зацепившись за нее, вытягивает на поверхность огромный потенциал непробужденных дотоле внутренних возможностей. По мере раскрытия уникальных способностей каждого в представлении учителя постепенно стираются грани между слабым и сильным учениками, каждый из них талантлив по-своему. Мудрая мысль заложена в высказывании авторов Педагогики Сотрудничества: «Обычно учителя гордятся своими сильными учениками; мы же гордимся слабыми, которые стали сильными».

Время рождения момента истины в каждом ученике свое. Работа с детьми на добровольных началах сотрудничества, творящее терпение учителя (Ш. Амонашвили) заряжают его неугаемым оптимизмом. Если в процессе кое-кто не активен, значит, время еще не пришло.

Но ведь наблюдательный учитель не может не заметить, что обычно многие дети сначала присматриваются, прислушиваются, принимают, впитывают дух, которым заполнены уроки, а уже потом раскрываются.

Был такой случай в нашей практике, когда ученик Миша А., несмотря на наши постоянные старания сделать его активным, вовлечь в живой процесс познания и творчества, был без-

различен и инертен. Казалось, в общении с мальчиком мы постоянно наталкивались на непреодолимую стену равнодушия и непонимания. Так довели его до конца 4 класса. Так как экспериментальная школа начальная, после 4 класса дети продолжали учебу в других средних школах. Какова же была наша радость, смешанная с удивлением, когда Миша А., будучи уже в пятом классе, часто вместе с папой приходил к нам, чтобы рассказать о своих творческих успехах в письменной речи: «Сочинять, придумывать и писать мне очень нравится!» — сообщал сияющий Миша.

Дети, чувствуя доверие учителя к их возможностям, начинают проявлять максимум своих стараний; самое удивительное то, что они приучаются сами себя учить, т.е. становятся учителями самих себя.

Мысль великого педагога 18 века Дистервега о том, что никогда никого ничему нельзя научить, а можно лишь дать толчок, стимул, чтобы ребенок сам начал учиться, в нашей экспериментальной работе становится реальностью. А в 20 веке американский педагог Брунер конкретизировал идею Дистервега, уточнив, что любой материал ребенок усвоит, только надо найти форму его подачи, т.е. дать детям способ действия.

Поясним на примерах, о каких способах идет речь.

Работа над своевременным становлением почерка завершается примерно во втором классе, в конце второй четверти.

Казалось бы, зачем торопиться?

Однако неустойчивость почерка и чрезмерно замедленный темп письма тормозят работу над письменной речью. Как преодолеть эту трудность?

Во-первых, дети должны четко понимать, что каллиграфия, орфография и пунктуация лишь обслуживают письменную речь, а сама она рождается в самом творчестве, когда ученик перестает бояться чистого листа бумаги и свои мысли, переживания, впечатления может воплощать в письменной речи.

Во-вторых, понимание детьми сути рукописного шрифта, развитие в них умения самим же выравнять свой почерк, устранять отклонения от нормы. (Подробнее о структуре русского рукописного шрифта см. в материалах «Книга для учителя», 1 класс.)

Практически на уроках такая работа ведется следующим образом: Сначала дети пишут (в основном, списывают с доски) текст в объеме 3–6 предложений, далее, завершив работу, возвращаются к написанному уже как учителя и начинают править свой же почерк, ориентируясь на эталон универсальной схемы, а это — гармоничность и пропорциональность верхних, средних и нижних линий, их одинаковый наклон и равные расстояния, что составляет стержень, основу рукописного шрифта. Личная ответственность каждого ученика на втором этапе работы оценивается учителем очень высоко, а до детей доводится следующая мысль.

Учитель:

— Пока вы сами не поймете, в чем причина некрасивого почерка, сами же не будете устранять эту причину, топтание на месте вам гарантировано. Поймите, сколько бы учитель ни правил ваш почерк, результат для вас всегда будет малоутешительным. Повторяю, вы — учителя самих себя, лучше вас никто не даст понять вам причину отклонений от норм красивого письма.

Дети в качестве образца берут предложенную учителем схему соотношения верхних, средних и нижних линий и приравнивают к ней свой почерк. Результатами своей учительской работы они остаются довольны, почерк выравнивается, а взятие на себя роли учителя каждого восполняет чувством ответственности и взросления.

Аналогичным образом ведется работа над преодолением ошибок правописания.

Первое и очень важное, что дети открывают для себя: мы пишем не то, что слышим; слышим одно, пишем другое. Преодолеть вам эту трудность поможет наблюдательность при чтении, когда, как на экране, в вас запечатлеваются правильные образцы написания, которые частично расходятся с тем, что произносим.

После такого краткого вступления текст, написанный на доске и переписанный детьми в тетради, становится объектом коллективного анализа всего класса. Инструкция такова:

Учитель:

— Ребята, внимательно посмотрите и хорошо подумайте, какие ошибки «запрятаны» в каждом слове, которые вы могли



бы случайно, по невнимательности, допустить, когда списывали с доски текст.

Дети, не пропуская ни одного случая, скрупулезно, тщательно ищут и называют случаи расхождений между произношением и написанием. Ожидаемые ошибки подчеркиваются, подсчитываются, а ученики, уже в роли учителей, возвращаются к написанному тексту, ищут, находят и исправляют ошибки.

Самое интересное то, что каждый из них искренне радуется ошибкам, которые обнаружил у себя и исправил, одержав тем самым победу над самим собой. Такая работа может длиться несколько месяцев, а потом повторяться время от времени, чтобы усвоенный навык приобрел прочность.

Путь учителя ввысь вместе с ребенком по ступенькам к эмоциональному, духовному, нравственному обогащению своего внутреннего мира начинается с образного восприятия действительности. Образ в ребенке зарождается тогда, когда он видит не просто предмет (скажем, дом, дерево, лес), а образ того, что видит (скажем, образ дерева, образ волны...). В этом образе отражается отношение ребенка к видимому предмету. И чем своеобразнее, неповторимее рожденная в творчестве личностная зарисовка, тем ярче и красочней представляется сама авторская речь.

Делать образные зарисовки нелегко. Очень помогает коллективная работа всех детей класса, когда аккумулированная, сгущенная мысль рождает необычайные образы. К примеру, наступление весны во 2 классе воплотилось в образ, опора которого была дана учителем: «приход весны».

В ходе игры, именуемой «Снежный ком», дети создали такой образ: «Теплый, незаметный, но желанный и прекрасный приход солнечной и радостной весны вдохновляет и оживляет всю небесную красоту совершенной природы».

А в третьих классах по опоре «весенние (вешние) воды» дети сотворили такие образы:

3 «А» класс (школа № 1715 г. Москвы): «Вешние воды сверкают на солнце и тихо шумят, отражая молодые березки, голубизну небес, белых ширококрылых лебедей и плывущие облака, подобные сказочным воздушным корабликам».

3 «Б» класс (школа № 1715 г. Москвы): «Сверкающие на солнце теплые весенние воды ручейка, весело и игриво шумя, пробуждают мелодичную, тихую и таинственную музыку просыпающегося леса».

Следует отметить, образ на одном дыхании понимается и рождается не сразу. Даже самым старательным ученикам легче составлять образ по отдельным кусочкам, но тогда теряется единая нить восприятия и получаются разрозненные предложения. Приведем образец зарисовки весны в самостоятельной домашней творческой работе ученика 3 класса Алеши Л.: «Долгожданной гостьей к нам пришла весна. Принесла тепло. Растопила сугробы. Прилетели с зимовки птицы, появились первые листочки. И так хорошо на душе стало! Ай да гостя у нас!»

Вывод: кто мыслит образами, тот уже творит, а творчество питает духовный мир школьника; чем богаче внутренний мир, тем разнообразнее творчество ребенка.

Весь комплекс работ, направленных на выращивание в детях письменно-речевой деятельности во втором классе, концентрируется в нескольких компонентах:

Беседы о значении письменной речи в жизни человека и человечества. Необходимость развития воображения, фантазии, умения мыслить и переносить все это на бумагу, то есть творить в письменной форме.

Развитие умения переносить звуковой образ в письменный. Работа над выразительностью устной речи и интонированием письменной с помощью смысловых знаков (авторская речь; прямая речь; авторские комментарии).

Работа над образностью и красочностью слова, речи; творческие письменные работы; сочинение рассказов по картинкам.

Развитие умения самопроверки, самооценки, самоконтроля собственных письменных работ.

Нравственная основа художественных текстов в воспитании лучших личностных качеств каждого школьника.

Подготовка и выпуск газет, коллективных и авторских сборников (папка с файлами для каждого ученика).

Проба пера; авторские творческие работы детей.

Охарактеризуем каждый компонент в отдельности.

## 1. Беседы о значении письменной речи

Учитель:

— Для чего мы занимаемся письменно-речевой деятельностью? Знали бы мы о том, что происходило 100, 200, 800, 2000 лет тому назад, не будь письменности?

Лишь через летописи мы узнаем, как жили в далекой древности.

Вы, наверное, почувствовали, как важно владеть умением письменно излагать свои мысли, переживания, чувства, впечатления?

Письменная речь — это не просто списывание с доски или из книги, это не просто диктант или письмо наизусть, это — наша фантазия, наше воображение, это наша мысль, наше творчество.

Вы являетесь творцами, и это самое главное. Вы творите на бумаге то, что у вас в мыслях, что вы переживаете и чувствуете. Если все это изобразить в виде лесенки со ступеньками вверх, то на вершине будет творчество, которому служат и каллиграфия, и орфография, и пунктуация.

Дети с помощью учителя начинают понимать, для чего надо придумывать небылицы, фантазировать, что без воображения и фантазии невозможно свободно писать, заниматься творчеством.

Иногда учитель предлагает детям послушать дневниковые записи своих сверстников, обращает внимание на логичность изложения, яркость и образность фраз, наблюдательность.

Учитель:

— Творить письменную речь легко, когда возникает необходимость в этом. Творить — это уметь создавать что-то новое, фантазировать, воображать, сочинять, писать, улучшать, придумывать, чувствовать, наблюдать, мыслить, мечтать, изобретать, трудиться.

Учитель:

— Вы поняли, ребята, что творить — значит создавать что-то новое, необычное, яркое. Как вы думаете, люди какой профессии занимаются творчеством?

Дети:

— Писатели, поэты, композиторы. Они создают, пишут свои произведения: рассказы, романы, поэмы, стихи, сонеты, сонаты, симфонии, художественные полотна, балеты, оперы, пьесы.

Учитель:

— Мы тоже вместе творим наши уроки. А когда вы пишете, рассказываете о чем-то, о себе, — вы тоже занимаетесь творчеством. У каждого из вас свое видение окружающего. Одно и то же каждый из вас видит и выражает по-разному, в зависимости от своего восприятия, понимания, чувствования.

Все собирается, концентрируется в творчестве. Писатели, поэты, художники, композиторы всегда что-то значительное, важное передают людям, то, что они не могут не выразить. Лучшие образцы их творчества живут в веках, доходят до нас благодаря письменности.

## **2. Работа над выразительностью устной речи и интонированием письменной**

Выразительность устной речи на письме обозначается с помощью смысловых (пунктуационных) знаков. В систематических упражнениях дети постигают суть интонирования письменной речи. Например, учитель пишет на доске отрывок из рассказа В.А. Сухомлинского «Именинный пирог» без всяких знаков. Текст выглядит так:

«Нина тихо сказала маме  
Мама пусть бабушка за стол сегодня не садится  
Почему удивилась мама  
У нее рука дрожит капает на стол  
Мама побледнела а потом сказала  
Именинного обеда не будет у нас сегодня бабушка  
больна».

Дети выделяют каждое предложение, осмысливают его и ставят необходимые смысловые знаки. Затем подсчитывается их количество для самопроверки и самоконтроля.

Или же из прочитанного на уроке рассказа учитель может подобрать такой отрывок, в котором в экспрессивной форме ведется разговор между двумя. Сначала дети внимательно прослушивают каждую реплику, анализируют ее, составляют графическую схему предложения, определяют, каким чувством был охвачен герой рассказа, когда произносил эту фразу, и подбирают соответствующий смысловой знак. Так разбирается и схематически обозначается еще несколько реплик. После предварительного обсуждения схематического рисунка и написания трудных слов дети приступают к записи диалога словами:

— Ты чего камнем дерешься! (возмущение)

— Каким камнем? (вопрос)

— А в руке что... (неуверенность, недоговоренность)

Выполнив упражнение, дети сопоставляют написанное в тетради и на доске, корректируют свой почерк.

### **3. Работа над образностью и красочностью слова, речи; творческие письменные работы; сочинение рассказов по картинкам**

У детей развивается умение составлять письменный текст, дополнять его, исправлять, расширять. Скажем, предлагается два слова: «добрый человек», а ученики должны максимально распространить их, создав большое, содержательное, красивое предложение, образную зарисовку. Из словосочетания в два слова дети в классе коллективно составляют предложение, в котором более 30 слов: «Однажды в прекрасный теплый и солнечный день добрый и веселый человек медленно шел по густому лесу, любовался разноцветным ковром осенних листьев, собирал белые грибы, зачарованно слушал пение птиц и насвистывал песенку, которую только что сочинил».

Дети подсчитывают количество слов в предложении и сами же удивляются. Попутно они знакомятся с особенностями работы по правке черновика письменного текста (перечеркивание,

надписывание, добавление, поиски лучшего варианта, избегание повтора слов в одном предложении и др.).

Написание рассказов по сюжетным картинкам ведет детей к пониманию того, что рисовать можно не только предметы, но и речь (Л.С. Выготский). До начала письма учитель напоминает детям, как они должны строить рассказ, который имеет заглавие, начало, развитие действия, кульминацию, развязку и конец. Все это схематично (в виде треугольника) изображается на доске, где также записаны опорные слова и выражения (по сюжетной картинке «Котенок и вылупившийся цыпленок»), которые дети могут использовать в своем рассказе:

Однажды...

Застыл от неожиданности...

Пушистый...

Вскинул передние лапки...

Грелся на солнышке...

Присел на задние...

Надоело быть одному...

Как бы спрашивая:

Пошел гулять по двору...

— Ты откуда появился,

Вдруг видит...

Маленький цыпленок?

Обрадовался...

Наседка слышала шум...

Поднялся на задние лапки...

Испугалась...

Решил поиграть...

Поспешила...

Играя, котенок сбросил...

Хорошо еще, что все...

И оттуда живое выбежало чудо...

Благополучно...

Дети читают эти слова и фразы, подбирают заглавия, предлагают концовки, а затем с желанием приступают к письму.

Постоянно ведется работа над обогащением и очищением речи детей. В связи с рассказом А. Гайдара «Совість» учитель

предлагает детям вспомнить словосочетания со словом «совесть». Дети называют фразеологизмы: чистая совесть, совесть нечиста, чувствует угрызения совести...

Учитель добавляет:

Делает что-то со спокойной совестью.

Не имеет ни стыда, ни совести.

Поступает по совести.

Поступает против своей совести.

Делает что-то не за страх, а за совесть...

Как вам не совестно...

Но этим обогащение речи не ограничивается. Детям предлагается дома поискать в словарях словосочетания со словом «совесть», записать их, а потом зачитать в классе.

Каждый художественный текст рождает новые формы работы над образностью речи. Необыкновенные образы сказки С. Козлова «Падал мелкий снежок. Была оттепель» глубоко затрагивают детей; они выделяют понравившиеся места и обосновывают свой выбор (образ рыси с кисточками на кончиках ушей, образ снега, припадающего то на одну лапу, то на другую в представлении медвежонка). Некоторые ученики самим себе предлагают придумать и написать другие сказки.

Дети любят рисовать ветвистое дерево с интересным корнем и распределять на ветвях родственные слова. Так, на дереве с корнем «свет» дети пишут: светить, светлеть, светильник, свеча, светило, светофор, светлый, просвещение, просветленный, освещение, рассвет, светлица, Светлана, светлячок, светоч, подсвечник, подсветка, Светозар (18 слов). Учитель, со своей стороны, добавляет недостающие ветки с родственными словами: светловолосый, светлоглазый, светлейший князь, ваша светлость, светлым-светло.

Учитель:

— Про какого человека говорят: светлый человек, светлая личность, светлый образ? У него светлые мысли? У него светлая голова?

После чтения учителем познавательного текста про свет Детям предлагается опустить головки, закрыть глазки и подумать над вопросом: на какой свет больше всего нравится смотреть: на

свет солнца, луны, свечи, электрической лампы, костра? И почему?

Ответы детей:

— Люблю смотреть на пылающий костер — это так красиво, причудливо.

— Люблю смотреть на лунный свет — он такой загадочный и таинственный.

— Люблю смотреть на горящую свечу.

Учитель:

— Где особенно много зажженных свечей?

Дети:

— В храмах, церквях...

Учитель:

— Свечи как бы связывают, соединяют земную жизнь с небесной...

Гриша:

— А я все думаю, откуда и как возник свет...

Учитель предлагает еще несколько словосочетаний; дети с помощью учителя пытаются объяснить, в каких случаях их обычно употребляют:

Свет очей моих...

Света белого не видит...

Пролить свет на проблему...

Ни свет, ни заря...

Свет мой, зеркальце, скажи...

Дети подбирают подходящие ситуации.

В связи с чтением стихотворения Л. Николаенко «Доброта» учитель ставит перед детьми вопрос: подумайте и скажите, какие слова могут быть связаны с понятием «добро»? Дети называют, учитель пишет на доске:

свет, сердце, надежда,

тепло, душа, вера,

ласка, любовь, помощь,

улыбка, жизнь, душа.

Учитель выразительно читает стихотворение:

В доме,

Добрыми делами занята,



Тихо ходит по квартире  
Доброта.  
Утро доброе  
У нас,  
Добрый день  
И добрый час.  
Добрый вечер.  
Ночь добра.  
Было доброе вчера.

Дети замечают, как часто повторяется слово «добрый» — всего 8 раз. Они не сразу догадываются, о ком стихотворение.

Это — как стихотворение-загадка, — говорит один мальчик. Поняв, что под «добротой» подразумевается мама, дети уточняют, почему поэт пишет, что «тихо ходит по квартире доброта», или почему говорится, что «ночь добра». Ведь ночью все дети спят, какая же доброта ночью?

В ответах детей начинает звучать та мысль, что мама старается не тревожить вас, когда вы чем-то заняты, или засыпаете, или еще не совсем проснулись, потому и ходит она тихо по квартире. Она вас укрывает, если вы раскрываетесь во сне; она меняет вам рубашку, если вам жарко; мама заботливо оберегает ваш сон.

После такой беседы вокруг стихотворения некоторые дети изъявляют желание переписать его в свои записные книжки, выучить и прочитать маме.

В связи с текстом «Злая мама и добрая тетя» учитель работает с детьми над пониманием прямого и переносного значения слов. Предлагает им два предложения:

1. Она моет руки мылом.
2. У нее золотые руки.

Дети сами приходят к правильному выводу.

Учитель говорит детям, что специально для них подобрал по толковому словарю русского языка словосочетания-фразеологизмы, где слово «руки» употребляется в переносном значении.

Фразеологизмы записываются на доске и комментируются:

Золотые руки — руки, которые все умеют очень хорошо делать.

На руках носит — балует, все делает за него (нее) и вместо него (нее).

Дает волю рукам — бьет, избивает.

Все валится из рук — не получается.

Само в руки идет — без труда все получается.

Протянул руку помощи — помог.

Руками и ногами отбивается — не хочет что-нибудь делать.

Руки опускаются — нет желания что-либо делать, потому что ничего не получается.

С вашей легкой руки — после вашего вмешательства все стало получаться.

Сидит сложа руки — ничего не делает.

Махнуть рукой на кого-нибудь — потерять надежду, что из него что-то получится.

Разводит руками — не понимает, что происходит.

Прокомментировав значения фразеологизмов, учитель добавляет:

— Я предложила вам меньше половины того, что есть в словаре. Остальные найдите и выпишите сами, да еще с комментариями. Это и будет вашим творческим заданием.

Выполненные задания, которые дети приносят в класс, вновь удивляют своим разнообразием. Одни несут подобранные к слову «рука» фразеологизмы; приносят и книги, которые помогли им это сделать; другие сочиняют рассказы по картинкам; третьи несут свои стихи или сказки.

Учитель для каждого находит особые слова благодарности. Дети не всегда понимают значения того или иного фразеологизма, что убеждает в необходимости систематической работы над ними. Учитель как бы приоткрывает завесу, показывая богатства языка. Дети настолько увлекаются поиском и толкованием фразеологизмов, что непроизвольно облегчают работу учителю, становясь его подлинными сотрудниками, соисследователями.

Такие фразеологизмы, как «отбиться от рук», «подать руку», «на скорую руку», «умывать руки», «сходить с рук», «прибираться к рукам» и другие, предлагаются детям их же одноклассниками, и каждый становится перед проблемой объяснить смысл устойчивого словосочетания. Так, дети начинают понимать, что «подать руку» — это не просто протянуть руку для приветствия, а помочь, оказать помощь; а «умывать руки» — это не взять мыло

и смыть с рук грязь, а «принять твердое решение отказаться от какого-либо дела», «сходить с рук» — «безнаказанно совершать темные (нехорошие) дела, поступки»; «прибратать к рукам» — «завладеть чем-то незаконно» и т.д.

Еще один вид упражнения, стимулирующем познавательную активность и творчество детей, проявляемое в письменной форме.

Учитель:

— Главное на сегодняшнем уроке — ваши письменные работы. Сейчас я познакомлю вас с басней Эзопа «Три быка и лев». В ней две части. Я прочитаю вам первую часть басни и последнее предложение, которым заканчивается басня. После этого каждый из вас становится баснописцем Эзопом, думает о продолжении басни и пишет самостоятельно ее вторую часть. Вы будете знать заглавие, начало басни и как она кончается.

Во второй части, которую вы должны сами сочинить, у Эзопа примерно 4–5 предложений, около 35–40 слов. Думайте, фантазируйте! Я очень надеюсь на ваши творческие способности, на то, что вы сначала хорошо подумаете, выделите главную мысль, логично и образно построите предложения в уме и только после этого осмысленно перенесете все это на бумагу. Я верю, что вы справитесь с задачей, и очень жду ваших басен.

Далее учитель читает первую часть басни и последнее предложение.

Дети приступают к письму. Учитель подчеркивает, что это самостоятельная творческая работа, требующая напряжения и вдохновения. В классе тишина. Учитель осторожно подходит к тем, кто испытывает какие-либо затруднения.

Дети заканчивают работы, желающие читают их перед классом, после чего учитель зачитывает пропущенную часть басни Эзопа.

Комментарии учителя после просмотра письменных работ детей будут примерно такого содержания.

Учитель:

— Если Эзоп во второй части басни лишь в общих чертах обрисовал то, как именно лев достиг своей цели, то вы более конкретно описали ситуацию, как он смог добиться своего и разве-

динить, разобщить, поссорить быков. Вы прекрасно справились с трудной задачей. Видите, не так уже страшно писать о том, что интересует, что приближает вас к творческим поискам писателя.

Дети знают, что после завершения творческой работы им надо вернуться к ней для самостоятельного, внимательного ее прочтения. Поэтому ученики вновь углубляются в свои письменные работы, а учитель показывает, как надо читать и исправлять собственные ошибки. При оценке урока дети говорят так:

— Мы рады, что у нас получилось, как у настоящих писателей.

— Теперь мы свободнее будем писать.

— Спасибо за урок.

Учитель:

— Вам спасибо, ребята, что были такими внимательными, серьезными, наблюдательными, творческими, что смогли справиться с трудным, но интересным заданием.

Предлагаем еще один фрагмент урока, связанный с работой над осмыслением сюжетной картинки «Силач и манная каша» и написанием рассказа по ней.

Учитель, нарисовав на доске схему построения рассказа, обращает детей к рисунку и спрашивает, какой момент изображен на нем: начало? кульминация? завершение? Дети без труда определяют, что на рисунке запечатлен кульминационный момент, когда силач держит в поднятых руках автомобиль с тремя ребятами, а мальчик готов покинуть это увлекательное зрелище, если бабушка снова заговорит о манной каше, которую необходимо есть, чтобы стать таким же силачом, как выступающий.

Учитель:

— А где же начало рассказа? Развитие событий? Чем заканчивается рассказ?..

Дети выдвигают свои версии, как бабушка заранее взяла билеты в цирк и повела любимого внука на представление, как... и т.д.

Учитель обращает внимание детей на выражение лиц зрителей справа и слева, а также на недовольное лицо внука и удивленное, растерянное лицо бабушки. Детям предлагается дома написать интересный, образный рассказ по картинке и раскрасить рисунок.

Учитель:

— А сейчас опустите головки и подумайте, как бы вы написали тему: «Я и моя бабушка»? Что вы можете сказать о бабушке? Самое хорошее, красивое, от сердца идущее».

Дети погружаются в мысли, затем приступают к письму. Кто-то предлагает вместо бабушки написать о маме, так как бабушку почти не видит, о тете... Учитель соглашается. Завершив работу, дети возвращаются к ней для внимательного прочтения и нахождения ошибок. На вопрос учителя — что вам особенно запомнилось, понравилось на уроке? — дети отмечают: рассказ по картинке, поведение мальчика в цирке, разговор о бабушке.

#### **4. Развитие умения самопроверки, самооценки, самоконтроля собственных письменных работ**

Учитель приучает детей внимательно рассматривать свои работы и давать им словесную оценку, как они написали: хорошо, постарались, писали небрежно или невнимательно, стали писать лучше, довольны (или недовольны) своей работой и т.д. Учитель выборочно спрашивает детей о выполненной работе и делится с ними своими характеристиками. Сотрудничество проявляется в постоянном сопоставлении, сравнении, соотнесении оценок учителя с оценками своих работ самими детьми. Практически это выглядит так: при оценке письменных работ детей учитель сопоставляет свою оценку и оценку детьми своих собственных работ. Раздав тетради, он обращается к детям:

— Встаньте, кто считает, что у него все получается, что он старается!

Некоторые встают. Учитель по своему списку уточняет, насколько его мнение совпадает с мнением детей.

— А сейчас встаньте, кто считает, что хорошо написал!..

Сопоставление оценок учителя и ученика каждой конкретной письменной работы ведется с целью развития у детей оценочной деятельности и умения объективно рассматривать свою

работу, отмечать положительные и отрицательные стороны написанного и намечать для себя пути преодоления недостатков в каллиграфии, правописании, изложении содержания.

Запись сказки из стихотворения «Цветик-семицветик» (Лети-лети, лепесток, через запад на восток...), которая пишется на доске без смысловых знаков, ведется следующим образом: дети при выборе нужного пунктуационного знака используют сведения, полученные в начале урока об интонационном рисунке предложения с точкой (тон в конце понижается) и с запятой (тон чуть повышается).

Далее идет комментирование написанного, предотвращение ожидаемых ошибок (в написанном на доске тексте обводятся цветными мелками «опасные места», подсчитывается количество ожидаемых ошибок, пишется полученная цифра, выражается уверенность учителя, что дети не допустят этих ошибок, при единодушном согласии детей цифра, обозначающая количество ошибок, перечеркивается, и ошибки «изгоняются» из класса через открытую дверь или форточку).

Затем дети приступают к самоконтролю и взаимоконтролю написанного. Они самостоятельно или с помощью записи на доске находят и исправляют ошибки в своих работах, потом обмениваются тетрадями с сидящими рядом. Лишь после этого тетради сдаются учителю. При взаимопроверке ученик ведет двойной контроль написанного: сначала сам перечитывает его, затем передает однокласснику в обмен на его работу. Дети приучаются проявлять осторожность, деликатность при чтении работы товарища. Найдя ошибку, они не спешат ее подчеркнуть или перечеркнуть, а согласуют с автором работы, чтобы тот сам незаметно, аккуратно тут же исправил ее. Необходимо развивать в детях такое содружество при проверке тетрадей друг друга. Постепенно дети начинают понимать, что такая работа является одной из форм помощи, сопровождаемой внимательным и чутким отношением к тому товарищу, чья письменная работа читается и проверяется.

Работа над созданными детьми разными сборниками тоже развивает в них необходимые личностные качества, связанные с контролем, оценкой, ответственностью за взятое на себя обяза-

тельство. Редколлегия дорабатывает отдельные страницы сборника, делает и оформляет подзаголовки и оглавление, скрепляет листы и «сшивает» красочной ленточкой. Осталось подобрать название своего издательства, указать год и место издания (выпуска) сборника. Дети явно довольны результатом своего труда. Их воодушевляют заинтересованное отношение и помощь учителя. На протяжении всей подготовки сборника главный редактор, его помощники, члены редколлегии отчитываются о проделанной работе, прислушиваются к пожеланиям и замечаниям.

## **5. Нравственная основа художественных текстов в воспитании лучших личностных качеств каждого школьника**

Чтение художественных текстов с глубоким нравственным подтекстом позволяет детям задумываться о поступках героев произведений, сопоставлять с собственными мыслями и переживаниями и, тем самым, постоянно обогащать свой внутренний мир. К примеру, как дети знакомятся с рассказом В. Сухомлинского «Именинный обед». Учитель выразительно читает рассказ, но без заглавия и конца, до предложения «Мама побледнела». Дети на ушко шепчут учителю свои варианты конца рассказа, а также заглавия («Дрожащая рука», «Жестокость», «Будь настоящим человеком» и др.). Затем учитель читает рассказ до конца. Рассуждения детей примерно такого характера:

«Девочка оказалась злой, бессердечной. Это очень расстроило маму. Она такого не ожидала от своей дочери. Потому отказалась справлять праздничные именины. Потому так четко и строго поздравила дочь и пожелала ей быть настоящим человеком».

Учитель:

— Оставим Нину со своей совестью. Она сама себя наказала. Пусть каждый из вас обратится к самому себе и ответит на вопрос — чему же учит рассказ В. Сухомлинского? Какими качествами вы должны обладать?

Подобранные детьми слова записываются на доске, потом хором читаются и запоминаются. Дети с помощью учителя называют примерно такие слова:

человечность	сердечность
доброта	воспитанность
сочувствие	внимание
понимание	взросление
сопереживание	содружество
милосердие	добросердечность
душевность	доброжелательность
благородство	ласка
совесть	порядочность
уважение	помощь
любовь	красота
великодушие	теплота

Настраивание детей на восприятие классического художественного произведения усиливает эмоциональное воздействие на них текста вплоть до проникновения в замысел писателя. Речь идет о великом Г.Х. Андерсене и его прекрасной, но печальной сказке «Ель».

Учитель:

— Приход Нового года и разукрашенная нарядная елка неотделимы друг от друга.

Задумывались ли вы над тем, какие переживания могут охватывать елочку, срубленную в лесу и привезенную в город к новогоднему празднику? Какой будет дальнейшая судьба елочки, когда праздник Нового года закончится, и она больше не нужна будет никому?

Опустите головы, закройте глазки, вообразите себя елочкой. Какими переживаниями вы будете полны в разные периоды жизни, елочка росла, радовалась окружающему, мечтала о вольных просторах, потом ее срубили, повезли из леса в город, установили в большой светлой комнате богатого дома, украсили разноцветными блестящими игрушками. Детвора веселилась вокруг нее: пела, плясала, играла. После новогоднего праздника елочку разобрали, поволокли на чердак, оставили в углу и позабыли о ней. А дерево все ждало и надеялось, ждало и наде-



ялось... Наконец, за елочкой пришли люди, бросили ее во дворе возле мусорной свалки, а потом распилили на растопку и сожгли.

Несколько минут дети настраиваются на предложенную учителем ситуацию, а затем высказывают свои соображения.

После положительной оценки суждений детей, учитель обращается к детям с такой информацией: только человек с богатейшей фантазией и воображением может проникнуть во «внутренний мир» елочки, понять, почувствовать ей и обо всем этом увлекательно, образно написать в сказке.

Дети настраиваются на слушание. Учитель выразительно читает сказку. Если он не успевает дочитать ее до конца на уроке, то останавливается на наиболее интересном месте и предлагает детям обязательно достать, купить, найти, взять из библиотеки книжку сказок Андерсена и самим прочитать историю елочки.

На следующем уроке кое-кто из детей сумел прочитать сказку дома. В классе обсуждаются вопросы, возникшие после чтения сказки. Учитель зачитывает наиболее яркие и выразительные места.

По предложению одного из учеников дети пытаются перенести содержание сказки «Ель» в кадры; их получается шесть:

1. Красивая молоденькая елка в лесу.
2. Срубленную елочку везут на дровнях.
3. Сверкающая праздничная со звездой на верхушке елка в центре зала.
4. Дети и взрослые разбирают елку, снимают украшения, конфеты, финики.
5. Ёлка в углу на чердаке среди ящичков, мышей и крыс.
6. Ёлку рубят на поленья и сжигают; вокруг костра весело прыгают дети.

Ученики списывают с доски, чтобы дома нарисовать кадры к сказке Андерсена «Ель».

Интересная беседа развернулась после знакомства со сказкой: «Учиться надо до старости». Учитель читает ее без заглавия и не до конца. Дети шепотом на ушко говорят учителю, как может закончиться сказка, как можно ее озаглавить.

Далее учитель читает сказку до конца с авторским заглавием и ставит перед детьми вопрос:

— Могут ли маленькие дети учить взрослых?

После ответов детей (кто говорит — могут, кто говорит — не могут) учитель признается, что ученики многому могут научить учителя.

— Как?

— Очень просто. Мы, учителя, тщательно подбираем для вас учебный материал, тексты для чтения, различные упражнения, устные и письменные, предлагаем выпускать газеты, издавать тематические сборники. Если вы охотно включаетесь в работу, если вам нравятся такие уроки, если вы советуете нам что-то, то мы понимаем, в каком направлении идти дальше. Так вы помогаете нам учить нас лучше и лучше, так вы делаете нас хорошими учителями.

## **6. Подготовка и выпуск газет, коллективных и авторских сборников (папки с файлами для каждого ученика)**

Как создаются газеты и различные сборники? Расскажем об одном случае.

Учитель:

— Ребята, у нас накопилось достаточно материала по теме: «Свет. Солнце. Огонь. Пламя». Давайте всем классом сделаем газету. У каждого класса будет своя газета. Тема нашей газеты будет звучать так: «Огонь. Пламя». (В других классах названия газет такие: «Пылай, костер», «Свет и Солнце»). Но чтобы сделать газету, необходимы журналисты, которые напишут статьи, очерки, заметки, случаи; необходим главный редактор, который будет руководить, Управлять созданием газеты.

Дети проявляют живой интерес и изъявляют желание руководить газетой.

Учитель: давайте сделаем так: пусть каждый из вас представит себя главным редактором и к следующему уроку составит макет, черновик, эскиз своей газеты. Подумайте, как озаглавить ее; подберите стихи, крылатые выражения, рассказы по теме. Красиво оформите весь лист...

Мы будем по лучшим вашим работам определять, кто войдет в редакционную коллегию.

К следующему уроку дети приносят подготовленные ими материалы для газеты, некоторые набросали даже эскиз газеты.

Учитель:

— Ребята, один ученик сегодня очень огорчил меня. Когда я заговорила о создании газеты, он спросил: «Для чего нужна газета?» А вы как думаете?

Дети:

— Для ума...

— Для знаний...

— Показать, чему мы научились...

— Обогащать себя...

Учитель:

— Конечно, работая над газетой, вы поймете, как надо ее готовить, что это не страшный волк в густом лесу, а, напротив, интересное и увлекательное дело.

Учитель, ознакомившись с предложениями детей, более подробно разъясняет, какими материалами желательно заполнить газету. Тут могут быть:

а) рисунки солнца, свечи, радуги, костра;

б) цветные фотографии по теме, подобранные детьми;

в) загадки, пословицы, поговорки;

г) рассказы самих детей о свете, огне;

д) корень и дерево с родственными словами;

е) фразеологизмы;

ж) художественные, информативные, занимательные тексты...

Главное, чтобы распределить интересное содержание, красиво расположить на листе, чтобы газета привлекала внимание чередованием разнообразного материала.

Просмотрите детские газеты и журналы и обратите внимание на их содержание и оформление. На следующем уроке мы более четко определимся и выберем главного редактора. Постепенно дети входят во вкус работы, сами планируют размещение познавательного и художественного материала, загадок, пословиц, шуток, на большом листе бумаги распределяют рисунки, иллюстра-

тивный материал так, чтобы не было пустых белых «пятен» в газете, чтобы весь лист был заполнен со вкусом и содержательно.

Дети предлагают и нестандартные формы для газеты — контуры ветвистого дерева или пламя костра, огня. Все это дети уже делают сами. С этого момента учителю желательно отойти в сторону, предоставить детям свободу выбора.

Оформление газеты подходит к концу. Главный редактор и члены редколлегии рассказывают о проделанной работе. Дети сами замечают, чем еще можно заполнить газету. Свои советы предлагает и учитель. Он обращает внимание детей на то, что так как газета их детище, то и материал, в основном, должен быть их собственный, местами дополненный художественными или познавательными текстами. Детям дается время для завершения работы, после чего газета начнет путешествовать по школе и по классам.

В процессе свободного общения с детьми учитель предлагает им создать силами класса:

— юмористический сборник «От улыбки хмурый день светлей», который может распределяться по трем основным разделам:

1) шутки, анекдоты; 2) юмористические случаи из нашей жизни; 3) шуточные рассказы в картинках;

— Книгу басен с текстами разных известных авторов, соавторов и собственных творений.

Работу над сборником басен учитель предлагает в такой форме.

Учитель:

— У меня к вам очень интересное предложение, по моей просьбе вы нашли немало книжек басен. Вам особенно понравились некоторые из них. Вы принесли их в класс и прочитали нам. Мы их включили в наш новый сборник. Но этого, мне думается, будет мало. Наш новый сборник вы заполните и вашими собственными баснями, вы сами станете баснописцами, начиная с сегодняшнего урока. Каждая басня будет сопровождаться иллюстрациями. Так как басня — это небольшое произведение, то формат сборника сделаем уменьшенным (каждый печатный лист сложим вдвое).

Дети выражают согласие и желание испытать свои силы. На следующих уроках дети несут свои собственные басни или

басни известных авторов, красочно оформленные и сделанные книжечкой. Они читают сочиненные ими басни по предложенным учителем пословицам, морали. Одноклассники оценивают работы учеников примерно так:

— Басня Любы интересная, но это больше рассказ с подробностями, чем басня. Она ведь короткая должна быть.

Или:

— Костя написал басню про людей, лучше было бы придумать короткий рассказ про животных, но подразумевать людей...

Некоторым предлагают доработать тексты басен с учетом пожеланий одноклассников. Кто-то не соглашается, стоит на своем. В таком случае учитель оставляет у себя работу, чтобы без изменений включить ее в готовящийся сборник.

Учитель благодарит детей за старание и усердие.

Дети охотно работают, потому что они знают, что надо писать:

- а) кратко;
- б) про разных зверюшек (но подразумевать людей);
- в) высмеивать их какие-то недостатки;
- г) обязательно включать в басню мораль, нравоучение.

Постепенно дети приходят к мысли, что сборник басен будет состоять из трех частей:

- 1) басни Эзопа;
- 2) понравившиеся басни;
- 3) басни собственного сочинения, т.е. мы — баснописцы.

Объем собранного материала позволяет выбрать главного редактора, а тот подбирает заместителя и членов редколлегии. Их задача — расположить весь материал по трем разделам. Определив последовательность действий, члены редколлегии просматривают рукописные материалы и наклеивают их на листы одинаковой формы. Тексты с ошибками переписываются.

По завершении работы второклассники обмениваются своими сборниками. Оценка детьми сборников басен из соседних классов ведется доброжелательно и корректно.

Учитель особое внимание обращает на те сборники, где удельный вес басен, сочиненных самими детьми, значительный, занимающий примерно две трети всего сборника.

## 7. Проба пера; авторские творческие работы

Во втором классе творчество детей делает качественный виток. Учитель с самыми лучшими их работами знакомит учеников из других классов. Опишем один случай такого обмена опытом.

Учитель:

— Здравствуйте, ребята! В начале урока я хочу познакомить вас с творчеством вашего товарища из соседнего класса Кирилла Г. Он написал рассказ, где каждое слово начинается с одной и той же буквы «к».

Кирилл, приглашенный из соседнего класса, читает свое произведение.

### Карнавал

Кавалькада клоунов катилась колесом. Крики, каламбуры, кляцанье кастаньет, калейдоскоп костюмов — короче, карнавальная кутерьма.

Капрал командовал кавалергардами. Капельмейстер контролировал кларнеты, контрабасы, ксилофоны, кимвалы.

Квадрига коней катала королевскую команду. Королева красовалась. Королевна куксилась. Князь кормил капризницу картошкой, курицей, конфетами, кока-колой. Королевич кашлял. Король курил кальян.

Кричали кенгуру, кружили канарейки, кондоры клевали крупу, колибри — крошки. Кактусы кололи короткими колючками кенгуру.

Капитан королевского корабля купал китов, касаток, кашалотов.

Качались качели, кружились карусели, кувыркались канатоходцы, кокетничали красавицы.

Куранты! Кончился карнавал. Кругом красочные конфетти, камелии, кивающие кроны кипарисов. Как красиво!

Дети положительно и восторженно оценивают рассказ Кирилла и благодарят его.

По предложению учителя, наиболее яркие образцы своего письменного творчества дети красочно оформляют и хранят в папках с файлами. У каждого появляется своя папка, которая

постоянно пополняется все новыми и новыми текстами собственного сочинения.

Прилагаем несколько образцов письменного творчества детей.

*Слава Р.*

### **Неудачная охота**

Рассказ по картинке

— Однажды кот Федька вышел в сад, где кот Васька в это время уже гулял. Но коты друг друга не заметили.

Федька притаился за кустом смородины, увидев птичку, сидящую на пеньке. Васька тоже заметил эту птичку, но выбрал для засады куст малины.

Федька прыгнул на птичку, чтобы поймать ее. В тот же самый момент Васька прыгнул с той же целью.

Но птичка первая заметила опасность и улетела раньше, чем коты столкнулись лбами.

*Павел Б.*

### **Моя мечта**

Я хочу, чтобы люди не болели. Я хочу, чтобы не взрывали дома. Я очень хочу, чтобы одно вкусное лекарство лечило все болезни. Я хочу собаку. Я хочу, чтобы люди не погибали. Я хочу, чтобы все люди дружили. Я хочу, чтобы все животные разговаривали. Я хочу, чтобы не было войны. Я хочу, чтобы люди не ругались. Я хочу, чтобы люди не хромали. Хочу, чтобы люди влюблялись. Я хочу цветик-семицветик. Я хотел бы, чтобы люди не секретничали. Я хочу, чтобы не существовало воров.

*Эдуард П.*

### **Я и моя бабушка.**

Я так люблю свою бабушку! И еще, когда у нее есть деньги, она что-нибудь мне покупает. И я тоже ей помогаю в посуде, ковер пылесосить, подметать и прибирать квартиру!

А сегодня! Она в школу принесла сборник!

Который я забыл.

Я так ее

Люблю!

## Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности во втором классе

### Первая четверть

#### Урок № 1

**Тема:** Мы учимся преодолевать трудности.

**План:**

1. Беседа о летних каникулах.
2. Сюрприз учителя.
3. Мы можем быть соавторами.
4. Мы можем быть учителями.
5. Заглянем в свой внутренний мир.
6. Творческое задание (рассказ по картинкам).
7. Итог урока.

#### Ход урока

1. **Беседа о летних каникулах** строится на положительных воспоминаниях и впечатлениях детей.
2. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение учителем текста («Про желтые груши и красные уши») без заглавия и конца.
3. **Мы можем быть соавторами.** Прослушав текст, дети предлагают свои варианты заглавия и конца (Что сказала Лене бабушка?).  
Затем сравниваются детские варианты с авторской версией.
4. **Мы можем быть учителями.** Главное — развить в детях способность ставить вопросы к прослушанному тексту. Вопросы детей примерно такого содержания:  
— Почему бабушка прямо не сказала о том, что говорила Ксюша до прихода Лены?



— Почему бабушка заговорила о диатезе у Ксюши?

— Чем вам понравилось заглавие — «Про желтые груши и красные уши»?

Учитель, с разрешения детей, тоже подключается к постановке вопросов:

— Допустим, бабушка сказала бы Лене всю правду, как вы думаете, что последовало бы за этим?

— Они рассорились бы, — ответ ученика.

### **5.** *Заглянем в свой внутренний мир.*

Учитель:

— Опустите головы, закройте глаза и вспомните случай, когда по вашей вине или по вине другого вам было очень неловко, и вас выругил близкий и любящий человек.

Дети делятся своими воспоминаниями.

Учитель:

— Конечно, в критической ситуации трудно не поддаться эмоциям, но очень желательно сдержаться и не говорить недружелюбных и грубых слов, за которые потом бывает очень стыдно. Самое лучшее — быть мудрыми, как бабушка из прочитанного рассказа, и всегда находить мирный и удачный выход из конфликтного положения.

### **6.** *Творческое задание (рассказ по картинкам).* В качестве творческого задания детям предлагается разобраться в сюжетной картинке «Волшебная лупа», чтобы уметь рассказывать содержание образно, красочно и связно.

### **7.** *Итог урока.*

Учитель:

— Подумайте и скажите, какие трудности мы преодолевали на уроке?

Дети:

— Мы пытались связно и интересно рассказывать о лете.

— Мы предлагали свои варианты начала и конца рассказа.

— Мы придумывали вопросы к рассказу.

— Мы рассуждали, анализировали текст.

- Делать все это было нелегко, но очень интересно. Учитель:
- Спасибо, ребята. Пожелаю вам таких же творческих успехов и в будущем.

## Урок № 2

**Тема:** Обогащение речи, развитие умения излагать материал связно, образно, красочно не только в устной, но и в письменной форме.

### План:

1. Сюрпризы детей. Рассказы по картинкам.
2. Беседа о письменной речи.
3. Чтение дневниковых записей второклассницы и их положительная оценка.
4. Письмо. Самое интересное событие из моей летней жизни.
5. Творческое задание: завершить письменную работу о летнем воспоминании.

## Уроки № 3 и 4

**Тема:** Интонирование речи по смысловым знакам. Осознание детьми важности делать хорошее другим. Настраивание детей на добрые помыслы, пожелания в своих представлениях и воображении.

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Немного об интонации, мелодике речи.
3. Сюрприз учителя.
4. Пофантазируем.
5. Творческое письменное задание.
6. Письмо.
7. Итог урока.

### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Воспоминания о лете.

**2. Немного об интонации, мелодике речи.**

Учитель:

— Когда тон понижается в конце предложения, мы ставим точку (или точку с запятой; или многоточие). Когда тон, напротив, повышается, мы ставим запятую. Например:

*Прислала мне тетя*

*Печенья,*

*Конфет,*

*Варежки,*

*Шарф*

*И горячий привет*

Или:

*И по ступенькам прыг да скок*

*Залезу на луну.*

*Затем, — вы понимаете,*

*Что делать так нельзя,*

*— Я нарисую на луне*

*И брови, и глаза.*

Учитель на доске стрелками обозначает повышение и понижение тона голоса.

**3. Сюрприз учителя.**

Выразительное чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». В ходе чтения на доске рисуется цветочек с семью лепестками. По мере исполнения желаний девочки «лепестки» стираются. На доске остается цветик лишь с одним лепестком. Дети объясняют, почему жив лишь один лепесток, а остальные бесследно исчезли.

Учитель:

— Какое желание оказалось самым заветным, самым ценным?

— Последнее.

— Почему?

Ответы детей звучат примерно так:

— До встречи с хромым мальчиком, загадывая желания, девочка Женя думала только о себе, о своих собственных капризах и неприятностях. Отрывая последний, седьмой лепесток, Женя

спешила сделать добро другому, она очень хотела помочь мальчику с больной ногой.

**4. Пофантазируем.**

Учитель:

— Ребята, закройте глаза, опустите головы и подумайте, что вы пожелали бы, если бы у вас был цветик-семицветик?

Ответы детей.

**5. Творческое письменное задание.**

Учитель:

— Дома напишите свои три заветных желания; можете и проиллюстрировать написанное.

**6. Письмо.** Запись на доске и в тетрадях притяжки из «Цветика-семицветика».

Комментирование текста.

Нахождение и исправление ошибок в нем.

**7. Итог урока** подводят дети вместе с учителем.

## Урок № 5

**Тема:** Побуждение детей вести дневниковые записи, помогающие им заглянуть в свой внутренний мир. Понимание того, что в своей письменной речи они творят, являются творцами сказок, рассказов, стихов, художественных образов. Через художественный текст дети учатся быть соавторами и сотворцами писателя.

**План:**

1. Сюрпризы детей (их заветные желания).
2. Беседа о письменной речи.
3. Сюрприз учителя («Изобретатель и бабушка»),
4. Мы — соавторы.
5. Письмо с самопроверкой.
6. Творческое задание.
7. Итог урока.

## Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей (их заветные желания).* Чтение детьми и обсуждение заветных желаний детей, насколько они направлены на добро по отношению к другим.

**2.** *Беседа о письменной речи.*

Учитель:

— Почему мы много говорим о наших мечтах, о нашем воображении?

— Потому что в письменной речи самое главное — творчество, а творчества не бывает без воображения, представлений, мечтаний.

**3.** *Сюрприз учителя («Изобретатель и бабушка»).* До чтения уточняется, про кого говорят «изобретатель», что может изобретать человек.

Ответы детей:

— Изобретатель — тот, кто создает что-то новое, чего не было до него, было неизвестно до этого.

— Изобрести — придумать и сделать явным дотоле неизвестное.

Чтение стихотворения без заглавия и конца.

Прием ответов на ушко.

**4.** *Мы — соавторы.* Варианты заглавий, предложенных детьми: «Щедрый изобретатель», «Воображение», «Электровеник», «Маленький лентяй».

После предположений детей, как же поэт заканчивает стихотворение, учитель дает авторскую версию конца стихотворения:

*Но пока электровеник*

*Ты не смог изобрести.*

*Взял бы, лодырь, просто веник*

*Да помог бы подмести.*

Дети не совсем соглашались с суровым обращением автора к мальчику как к лодырю и оправдывают его, приписывая все остальное его недогадливости.

**5. Письмо с самопроверкой.** В письменной работе дети упражняются над правописанием и пунктуацией. Учитель предлагает отрывок из стихотворения, который дети сначала графически обозначают, затем текст записывается под диктовку.

*Чисто, быстро, аккуратно,*

*Взад — вперед,*

*Туда — обратно,*

*Сор собрал он, уволок,*

*Снова встал он в уголок!..*

Наиболее трудные для детей слова пишутся на доске и тут же стираются.

**6. Творческое задание.** Дома детям предлагается подумать и написать, что бы они мечтали изобрести.

**7. Итог урока.**

Пожелания детей.

## Урок № 6

**Тема:** Развитие в детях умения мечтать, фантазировать, изобретать, творить не только в устной, но и в письменной форме.

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. Беседа о письменной речи.
3. Обогащение речи.
4. Сюрприз учителя.
5. Оценка письменных работ.
6. Письмо.
7. Творческое задание.
8. Итог урока.

### Ход урока

**1. Сюрпризы детей.** Каждый читает о том, что он мечтает изобрести.

**2. Беседа о письменной речи.**

Учитель:

— Какие части мы выделили в письменной речи?

Дети:

— Орфографию, пунктуацию, каллиграфию, творчество.

Учитель:

— Какая часть самая главная, без которой письменная речь не состоится?

Дети:

— Творчество.

**3. Обогащение речи.**

Учитель:

— Творчество — какие слова можно подобрать к нему?

Ответы детей:

— Творчество — это умение создавать что-то новое, фантазировать, воображать, сочинять, писать, улучшать, придумывать, чувствовать, наблюдать, мыслить, мечтать, изобретать, трудиться...

Дети хором читают подобранные слова и удивляются их значимости.

**4. Сюрприз учителя.**

Учитель:

— Чтобы хорошо писать, надо творить, фантазировать. Надо еще уметь мечтать! Вы, наверное, часто мечтаете о разном? Послушайте стихотворение Бориса Заходера: «Петя мечтает».

Выразительное чтение учителя.

После прослушивания стихотворения учитель уточняет, понравилось ли оно детям, стоит ли мечтать о том, о чем мечтал Петя. С чем же должны быть связаны наши мечты?

*(С чем-то возвышенным, необычным, интересным, добрым, красивым).*

**5. Оценка письменных работ.** Учитель раздает тетради с исправленными работами и просит детей дать самооценку выполненному заданию. Затем сопоставляются оценки учителя и ученика.

6. **Письмо.** Работа над каллиграфией и орфографической грамотностью. Самоконтроль и самопроверка написанного.
7. **Творческое задание.** Свободная тема: «О чем я мечтаю».
8. **Итог урока.**

## Урок № 7

**Тема:** Осознание детьми многозначности слов как проявления богатства, образности речи. Расширение их представлений об образности, красочности письменной речи при коллективной работе над сюжетным рассказом в картинках.

### План:

1. Сюрпризы детей.
2. О многозначности слов.
3. Сюрприз учителя.
4. Письмо.
5. Рассказ по картинкам («Если я не упаду, украду сковороду...»).
6. Творческое задание.
7. Итог урока.

### Ход урока

1. **Сюрпризы детей.**
2. **О многозначности слов.** Раскрытие смысла многозначности на примерах: горячий привет — привет с большой любовью; остаться с носом — остаться ни с чем; экзамены на носу — экзамены скоро; свет мой, зеркальце — любимое зеркальце...
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение стихотворения Е. Кай «Осень на носу».  
Определение детьми причин непонимания мальчиком маминых слов.  
Вопросы детей к тексту стихотворения.



**4. Письмо.**

Списывание последних двух куплетов стихотворения. Далее:

- 1) орфографическая правка,
- 2) смысловая (знаки препинания) правка.

**5. Рассказ по картинкам.** («Если я не упаду, украду сковороду...»).

Подбор удачного заголовка; представить, что было до кадра, после кадра.

Найти образные выражения для рассказа.

**6. Творческое задание:**

- а) попытаться написать рассказ по картинкам;
- б) найти примеры многозначности слов.

**7. Итог урока.****Урок № 8**

**Тема:** Дальнейшая работа над словом. Возможность написания рассказа, в котором все слова начинались бы с одной и той же буквы. Развитие творческих возможностей детей.

**План:**

1. Сюрпризы детей:
2. Сюрприз учителя.
3. Коллективная письменная работа.
4. Творческое задание.
5. Итог урока.

**Ход урока****1. Сюрпризы детей:**

- а) рассказ по картинкам;
- б) подбор многозначных слов;
- в) выразительное чтение стихотворения.

- 2.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение рассказа «Одинокий ослик».
- 3.** *Коллективная письменная работа.* На выбранную одну букву дети подбирают слова по толковому словарю, который имеется в классе, а потом объединяют их по смыслу. В результате дети придумали текст такого содержания: «Сегодня Саше снился странный сон. Солнце сильно светило. Снег сыпал, сверкал. Слон, слониха со своими слонятами стоя спали».
- Закончив писать, дети перечитывают работу, сверяют с текстом на доске; если находят ошибки, аккуратно исправляют их. Затем, если требуется, подправляют свой почерк. И только после этого сдают тетради.
- 4.** *Творческое задание.* Выписать слова из толкового словаря с одной и той же начальной буквой, объединить их по смыслу и придумать предложения или рассказ.
- 5.** *Итог урока.*

## Уроки №№ 9, 10, 11

**Тема:** Дальнейшее углубление (заглядывание) в слово, когда изменение одной буквы меняет его смысл. Развитие умения детей самим заниматься словотворчеством.

### Ход урока

Ученики повторяют стишки с озорными буквами («Не жалел дошкольник Петя...», «Б сказала: — Слушай, В...» и др.), которые учили в первом классе.

Затем учитель знакомит их с новым стишком:

*Букву Д на дне пруда*

*Увидали РАКИ.*

*С той поры у них беда –*

*То и дело ДРАКИ.*

**Задание на дом:** придумать буквы, которые в словах становятся озорными.

Или учитель предлагает детям такой стишок:

*Сев в такси, спросила ТАКСА:*

*— За проезд какая ТАКСА?*

*А водитель:*

*— Денег с ТАКС*

*Не берем совсем, вот ТАК-с!*

Значение выделенных озорных слов раскрывается всем классом.

Эти же стишки могут стать материалом письменных работ со списыванием и последующими самопроверкой и самоконтролем.

Или учитель предлагает детям отрывок из шуточного стихотворения Ю. Анищенко с озорными буквами:

*Если взять, например, слово ЕСТЬ,*

*Буква Ч стережет твою ЧЕСТЬ,*

*М — ударит, как МЕСТЬ,*

*В — услышит про ВЕСТЬ,*

*Ну а С всех заставит ПРИСЕСТЬ.*

Учитель пишет на доске пятистишие и выделяет значимые части. Озорными буквами оказываются: ч, м, в, с. Он говорит детям, что у стихотворения есть продолжение, где озорные буквы вновь меняют значения слов, предлагает им подумать и угадать их.

Дети называют слова: ЖЕСТЬ, ЛЕСТЬ, ШЕСТЬ и даже ТЕСТЬ. Образовано 8 разных слов.

Материала для трех уроков более чем достаточно. Детям нравятся заниматься озорными и игривыми словами. На этих же уроках дети работают и с рассказом в картинках — «Жеребенок и теленок». Подбирают заголовки (например, «Кто ищет, тот всегда найдет», и другие), включают в рассказ прямую речь — беседу жеребенка и теленка, их диалог и авторские комментарии.

## **Уроки №№ 12, 13**

**Тема:** Научиться читать выразительно, каждый раз по-разному интонируя одно и то же содержание в зависимости от ситуации. Приобщить детей к чтению произведений С. Маршака по собственным книжкам.

### Ход урока

Чтение стихотворения С. Маршака «Багаж» предваряется беседой учителя о том, что всякая поездка связана с чемоданом, багажом.

— Вы недавно, летом совершали такие поездки. Послушайте, как одна дама ехала поездом из Москвы в Житомир.

Выразительное чтение учителем стихотворения с рисованием на доске (диван, чемодан, саквояж...) тех вещей, которые дама везла с собой.

На следующем уроке обратить особое внимание на различный интонационный рисунок при назывании этих предметов.

После уточнения — понравилось ли им стихотворение, — оно всем понравилось, — учитель обращается к детям с просьбой найти в сборнике стихов С. Маршака стихотворение «Багаж» и выучить его.

На следующем уроке ведется серьезная работа над выразительностью речи во время чтения стихотворения.

По желанию детей учитель еще раз читает стихотворение, обращая их внимание на изображенный на доске интонационный рисунок повторяющихся строк.

Учитель:

— А что повторяется?

Дети:

— Названия вещей, которые были у дамы.

Учитель:

— Почему отрывки с одними и теми же словами читаются по-разному?

Дети затрудняются ответить.

Учитель:

— Все зависит от ситуации, от тех обстоятельств, в которых ведется разговор.

Учитель вместе с детьми пытается в процессе чтения стихотворения «Багаж» практически проиллюстрировать разнообразие интонационных рисунков, выраженных одними и теми же словами.

Просьба учителя к следующему уроку — постараться читать стихотворение по-разному, выразительно, соответственно содержанию интонируя его отдельные части.

**Уроки №№ 14,15**

**Тема:** Научиться читать выразительно, каждый раз по-разному интонируя одно и то же содержание в зависимости от ситуации. Приобщить детей к чтению произведений С. Маршака по собственным книжкам. (Продолжение).

**Материал уроков:** стихотворение С. Маршака «Вот какой рассеянный».

Ведется аналогичная работа (см. уроки №№ 12, 13).

Работа над выразительным чтением стихотворения.

Приобретение книжек с текстом стихотворения.

Умение чувствовать и интонационно передавать юмористичность событий.

**Уроки №№ 16, 17, 18**

**Тема:** Развитие воображения, фантазии, умения изобретать и все это делать с юмором, по-доброму, никого не обижая. Различать два понятия — лгать и выдумывать.

**Материал уроков:**

- а) Н. Носов «Фантазеры».
- б) рассказ по сюжетным картинкам «Гостеприимство».

**Ход уроков:**

Выразительно прочитав рассказ Носова «Фантазеры», учитель обращается к детям с вопросом:

— Почему я подобрала для вас именно этот рассказ?

Ответы детей:

— Мишутка и Стасик любили фантазировать, придумывать всякие небылицы. Уметь фантазировать необходимо и в письменной речи. По рассказу «Фантазеры» мы лучше начинаем понимать, как это делать, представлять то, чего на самом деле не бывает. А без фантазии, воображения свое писать невозможно, ничего не получится. Мы тоже должны побольше фантазировать, чтобы свободно писать обо всем — о реальном и нереальном, о фантастическом, сказочном.

К следующему уроку учитель предлагает детям придумать разные небылицы, как это делали Мишутка и Стасик. Вот, к примеру, что дети выдают:

— Однажды я поймал крокодила и посадил его в клетку.

— Неужели ты это сделал один?

— Да, один.

— Как же ты одолел крокодила?

— Так ведь он был игрушечный!

Некоторые выдумки получаются более, некоторые — менее удачными; но в целом дети упражняются в том, что освобождает их от скованности, расширяет горизонт их представлений об окружающем, готовит почву для свободного пользования письменной речью.

К рассказу по сюжетным картинкам «Гостеприимство» учитель предлагает такие опорные слова, как: пообщаться друг с другом, вместе попить чаю и др.

## Вторая четверть

### Уроки №№ 1, 2, 3 (19, 20, 21)

#### Материал урока:

а) В. Солоухин — Солнце (2 часа).

б) Прометей (1 час).

Учитель:

— Сегодня главным словом для нас будет слово «свет». Закройте глаза, опустите головы и представьте, что же такое «свет».

Ответы детей:

— Свет — это кусочек света, луч солнца, божественный свет, свет лампочки и т.д.

Учитель:

— Правильно говорите. Свет повсюду. Свет всемогущ... Можете ли вы представить жизнь свою без света?

После этого читается отрывок из стихотворения В. Солоухина «Солнце».

Дальнейшие этапы работы на этих трех уроках таковы:

- а) построение с корнем «свет» одного дерева родственных слов, а с корнем «огонь» — другого дерева;
- б) работа с фразеологизмами со словами «свет», «огонь». К последнему слову подбираются такие фразеологизмы, как:  
*Подлить масла в огонь.*  
*Пройти сквозь огонь и воду.*  
*Попасть из огня да в полымя.*  
*Играть с огнем.*  
*Нет дыма без огня.*  
*Вечный огонь.*
- в) погружение в миф о Прометее, который похитил у Богов огонь для людей;
- г) осознание блага, которое Прометей принес людям;
- д) выпуск 1–2 газет, связанных с темой: «Свет. Солнце. Огонь. Пламя»;
- е) подбор детьми интересного информативного материала по теме.

#### Урок № 4 (22)

**Материал урока:** стихотворение С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».

Сделать переход от «Прометей» к «Рассказу о неизвестном герое» С. Маршака.

Выразительное чтение стихотворения.

Вопрос учителя детям:

— Почему того, о ком написан рассказ, автор назвал героем?

Ответы детей:

— Он не побоялся огня ради спасения незнакомого человека.

— Он совсем не думал о собственной жизни, спасая девочку.

— У него горячее и доброе сердце.

Вопросы учителя:

— Вы согласны с писателем, назвавшим парня героем?

— Чем понравился вам парень, спасший девочку?

— Вы поняли, кого можно назвать героем?

Ответы детей.

Задание на дом:

1. Дома еще раз подумайте, кто же такой герой; найдите в толковом словаре определение понятия «герой».
  2. Достаньте сборник стихотворений С. Маршака и выучите понравившийся отрывок из «Рассказа о неизвестном герое».
- Письменная работа связана с работой над правописанием и пунктуацией отрывка из стихотворения.

### Урок № 5 (23)

**Материал урока:** стихотворение Б. Заходера «Где поставить запятую?»

Выразительное чтение учителем стихотворения, при котором опускается заглавие и последнее слово.

Несуразность возникающих ситуаций вызывает у детей оживление и смех. Учитель обращается к детям:

— Что сделать, чтобы избежать нелепых по смыслу предложений? Нужно изменить в них что-то одно, и тогда все упорядочится, все встанет на свои места.

Дети начинают заменять слова, чтобы получилось что-нибудь разумное. Учитель вновь возвращает их к тому, что надо изменить не слова, а что-то другое, причем одно! Если дети очень затрудняются, учитель еще раз читает стихотворение, правильно интонируя, правильно делая паузы. Дети догадываются о главном — надо по смыслу расставить запятые. Кто-то из детей сравнивает стихотворение Б. Заходера с известным приказом «Казнить нельзя помиловать» без необходимого знака препинания в нужном месте.

Запись текста стихотворения ведется в два этапа: первый этап — с помощью условных знаков, второй этап — посредством слов. После записи текста дети работают над смысловым интонированием. По ходу чтения и разбора зачеркиваются одним цветным мелком имеющиеся в стихотворении запятые и вписываются мелком другого цвета запятые, необходимые для осмысленного прочтения текста.



Завершив работу, дети внимательно читают написанное, находят и исправляют ошибки (пунктуационные, каллиграфическое, орфографические), если таковые имеются, и сдают тетради.

На этом же уроке дети работают над сюжетной картинкой «Похищенный зонтик»; коллективными силами составляется рассказ, который записывается на доске и в тетрадях. По мере возможностей используются образные выражения, вроде «Ветер вихрем пронесся» и другие.

## Урок № 6 (24)

### Материал урока:

- а) 100-ножка (В. Хотомская);
- б) рассказ по картинкам: «Зебра в клетку».

Учитель:

— На наших уроках мы часто встречаемся с озорными буквами, слогами, словами. Я нашла для вас удивительное стихотворение, где разные слова имеют одну и ту же озорную часть в виде цифры 100.

Учитель выразительно читает стихотворение «100-ножка», которое предварительно написано на доске.

Стихотворение записывается в тетради после анализа и подчеркивания трудных случаев написания, подсчета ожидаемых ошибок и их «изгнания» из класса.

Дети увлеченно ищут подобные озорные слова и приносят их в класс. Например:

*Замела метель луга,  
Стали белыми 100га.  
На 100гу сидит 40а.  
До чего зима же100ка!*

Рассказ по картинкам устно разбирается в классе, называются варианты заглавий, образные выражения, подчеркивается юмористичность содержания и предлагается детям дома «в тишине, наедине» написать увлекательный рассказ по картинкам.

## Урок № 7 (25)

### Ход урока:

1. **Сюрпризы детей.** Желающие читают свои рассказы по картинкам. Положительная оценка их работ одноклассниками и учителем.
2. **Немного о значении письменной речи в жизни человека.**
3. **Сюрприз учителя.** Стихотворение Р. Сефа «Добрый человек». Вывод по стихотворению.
4. **Снежный ком.** (Основа — добрый человек).
5. **Письмо. Мы — учителя.** Поиск ожидаемых ошибок. Самопроверка.
6. **Творческое задание:**
  - а) стихотворение выразительно читать наизусть;
  - б) письменно ответить на вопрос: «Что могут увидеть в лесу люди разных профессий?»

## Урок № 8 (26)

### Материал урока:

- а) рассказ: «Злая мать и добрая тетя»;
- б) стихотворение «Доброта».

## Урок № 9 (27)

### Ход урока

1. **Сюрпризы детей.**

С каждым разом сюрпризы становятся все более разнообразными. Кто идет на урок с подобранными фразеологизмами (к слову «руки», например, «умыть руки», «протянуть руку по-

мощи»), кто придумывает сказку или рассказ, оформленный в книжечку. Каждая работа оценивается детьми, выделяются такие стороны как: логичность, последовательность, живость, образность, построение работы по схеме: заглавие, начало — разворачивание событий — кульминация — развязка событий — конец, вывод. Учитель благодарит тех, кто потрудился дома и принес интересные работы, а также умело смягчает некоторые особо резкие высказывания одноклассников.

**2.** *Беседа о новой теме.* Дети называют новую тему: «Добро. Помощь». Вспоминают и повторяют тексты по этой теме («Доброта», «Злая мама и добрая тетя»). Определяют, что же такое доброта — только ласка и вежливые слова, или это работа, чуткость, понимание...

**3.** *Сюрприз учителя.* До чтения стихотворения В. Лифшица «Разговор» учитель спрашивает детей, знают ли они о таком писателе, как Аркадий Гайдар? Какие его произведения читали? Дети называют: «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Военная тайна»...

Для того чтобы дети поняли смысл стихотворения «Разговор», учитель спрашивает, кто же такой был Тимур и что за команду он создал? С помощью тех, кто читал повесть, вспоминается, что Тимур такой же мальчик, как каждый из вас, только чуть постарше. Он создал команду из своих друзей, и они все вместе делали добрые дела в дачном поселке, помогали тем семьям, из которых ушли на фронт, на войну. Развлекали и заботились о малышах, укладывали дрова, наполняли кадки водой и др. Причем помощь ребята оказывали тайно, свои дела держали в секрете, что спланивало и увлекало их.

Далее учитель настраивает детей на слушание и предупреждает, что прочтает стихотворение не целиком, а только первую часть, в которой просто описывается ситуация.

Во второй части поэт обращается к самому мальчику, который читает про Тимура. Как вы думаете, о чем говорит мальчику поэт?

После повторного выразительного чтения первой части стихотворения дети предположительно говорят о том, что же сказано

в заключительной части. Далее стихотворение читается до конца. Осмысливается понятие «со+весть» с его составными частями.

**4.** *Обогащение речи и письмо.* Учитель обращается к детям с заданием:

— Пусть каждый подумает, каким он хотел бы стать. Все это вы будете говорить мне, диктовать, а я буду записывать. На доске пишется заглавие:

«Каким бы мне хотелось быть...»

Дети пишут в тетрадях, а учитель на доске все то, что говорят дети.

«Хочу быть — добрым, находчивым, совестливым, честным, умным, сердечным, счастливым, благородным, правдивым, смелым, самостоятельным, трудолюбивым, доброжелательным, приветливым, заботливым».

Закончив писать, дети, прежде чем сдать тетради учителю, занимаются самопроверкой своих работ и взаимопроверкой.

Детям предлагается дома:

а) продолжить список качеств, которые они хотели бы в себе развить;

б) внимательно исследовать рассказ по сюжетным картинкам «Фуражка» и научиться образно рассказывать его, используя прямую речь и авторские комментарии.

**5.** *Итог урока.* Дети обсуждают, что запомнилось, что понравилось, что бы хотелось услышать на следующем уроке.

## Урок № 10(28)

Почти весь урок посвящен чтению сказки Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками», в которой последние минуты жизни девочки связаны со светом от спички, с огоньком и возникающими в ее воображении прекрасными образами тепла, света, довольства и счастья встречи с самым любимым человеком на свете — с бабушкой.

Проникновенное чтение учителя усилит воздействие на детей событий, происходящих в сказке.

## Урок № 11 (29)

### Материал урока:

- а) С. Михалков «Подушечка»;
- б) рассказ в картинках «Спать пора».

### Фрагменты урока

Учитель:

— Сны бывают разные. Вы, наверное, тоже видите сны, и даже цветные.

Ответы детей.

Учитель:

— Послушайте, что однажды увидел во сне мальчик, ваш ровесник.

Выразительное чтение стихотворения «Подушечка». Вопросы к тексту:

— Где летал мальчик?

— Во сне.

— А почему его фамилия была Терешков?

— Терешкова — первая женщина-космонавт.

— Как в стихотворении называется ракета, которая летит в космос?

— «Космический корабль».

Можно по желанию детей повторно прочитать стихотворение вместе с ними.

Обогащение речи. На доске пишется вопрос: «Корабль какой?»

*космический*

*воздушный*

*морской*

*грузовой*

*речной*

*военный*

*подводный*

*туристический и т.д.*

Коллективное письмо.

Упражнение направлено на развитие умения логично и последовательно передавать содержание стихотворения, а именно ту часть, в которой мальчик рассказывает, что он видел во сне.

Примерное содержание письменной работы: «Мальчику приснилось, что он космонавт. На корабле он улетел в космос. Мальчик вращался (крутился) вокруг земли. Наконец он приземлился: «От кровати в двух шагах и с подушечкой в руках».

Работа над сюжетными картинками «Спать пора».

Неповторимая индивидуальность каждого ученика особенно ярко проявляется в стиле изложения рассказов в картинках. В отличие от предыдущих текстов, состоящих из 3–4–6 кадров-рисунков, этот рассказ многокадровый, что может вызвать у учеников определенные трудности: дети могут сбиться на детальное описание каждого кадра и нежелательный повтор слов и оборотов. Поэтому им напоминается схема построения рассказа: подумать, что же главное в рассказе, попытаться вынести это главное в заголовок (а может, и в конец), постараться динамично, по восходящей линии рассказать о происходящем, дать почувствовать напряжение кульминации, а потом красиво и образно подвести изложение к развязке.

Примерные варианты заголовков, предлагаемые детьми:

- Волшебные кубики.
- Мама в колыбельке.
- Усыпленная мама.
- Трудный ребенок.
- Неугомонный сын.
- Злая мама и добрые кубики.
- Все наоборот и др.

Хорошо, что на фоне изучаемой темы («Добро. Помощь») дети рассматривают рассказ с двух позиций: с позиции мамы, которая знает, что малышу необходим сон, иначе он будет капризничать весь день, и с позиции мальчика, увлеченного строительством сказочного замка и непременно желающего не откладывать его завершение на потом.

Опорные слова и фразы помогают детям отобразить эмоциональную сторону рассказа, а не довольствоваться статичным описанием отдельных кадров.

Примерные опоры для детей по рассказу в картинках Бид-струпа:

*увлечен строительством,  
у него получается замечательный замок,  
хватит играть,  
спать пора,  
не буду спать,  
хочу достроить дом (замок), мама строго повторяет, си-  
лой укладывает,  
малыш кричит, плачет, сопротивляется, мама пугает его,  
малыш закрывает глазки, притворяется спящим и т.д.*

## Урок № 12 (30)

**Материал урока:** рассказ А. Кузнецова «Силач».

После того как дети вспоминают «Рассказ о неизвестном ге-рое» С. Маршака, учитель задает детям вопросы:

— Кого называют героем?

Ответы детей:

Кто хочет и делает добро другим, не думая о себе. Учитель:

— Можно ли иметь физическую силу и считать, что ты уже герой?

Ответы детей.

Учитель:

— Я прочитаю вам рассказ, опустив заглавие и конец. Жду ваших вариантов и заглавия, и конца рассказа.

Прослушав рассказ, каждый шепчет на ухо учителю придуманное им заглавие и свой вариант конца рассказа.

Затем учитель повторно читает текст целиком, и дети сопоставляют свои предложения с авторской версией.

Учитель:

— Перед нами главный вопрос: Что же подсказка шепнула Вовке Анфилову? Подумайте дома и напишите свое мнение.

А сейчас сделаем вывод: Как видите, сила бывает добрая и злая. Сила бывает созидательная и разрушительная. Доброй силой управляет, руководит горячее сердце. Люди с каменным

сердцем несут разрушительную силу. Сила, которая управляется сердцем и разумом, приносит людям добро и счастье.

### Урок № 13 (31)

**Материал урока:** рассказ А. Кузнецова «Вот так навестили!»

Чтение рассказа учитель предваряет озвучиванием своего намерения опустить заглавие и последние два предложения с тем, чтобы ученики попытались стать соавторами писателя.

После прослушивания текста наиболее удачные заглавия, придуманные детьми и содержащие что-то важное, а также концовки, красиво закругляющие рассказ, записываются на доске.

После повторного прослушивания рассказа учитель задает детям примерно такие вопросы:

— Что общего между рассказом «Вот так навестили!» и нашей темой («Добро. Помощь»)?

— Можно ли поступок Кости и Бори назвать добрым? Почему?

Опустите головы, закройте глаза и хорошенько подумайте, что же так расстроило, огорчило Сашу после ухода товарищей?

Ответы детей:

Саша ожидал от приятелей сочувствия, сопереживания и добра, а на самом деле те воспользовались его болезнью, чтобы им не попало в школе за опоздание.

Учитель:

— Бывали ли в вашей жизни подобные случаи, когда-то, что казалось вам добрым, хорошим, таковым не оказывалось впоследствии?

Если детям не вспоминаются такие случаи, можно предложить им рассказать о тех случаях, когда поступок соответствовал замыслу, когда за хорошим поступком не скрывались дурные мысли.

Ответы детей.

Учитель:

— Подходит ли этот рассказ к нашей теме?

Ученики:

— Да, подходит. Этот рассказ должен был быть о помощи и доброте, но ребята думали только о себе, о своем благополучии,



ни на секунду не задумывались о том, как чувствует себя большой Саша, чем ему можно помочь. Они даже не спросили его, как он себя чувствует.

На доске учитель пишет название темы: «Добро. Помощь».

Учитель предлагает детям подумать и подобрать слова, близкие по смыслу к понятиям добра и помощи.

Дети по очереди подходят к доске и пишут: ласка, честность, правдивость, улыбка, сердечность, сочувствие, вера, радость и др.

## Урок № 14 (32)

**Материал урока:** стихотворение В. Лифшица «Школьные товарищи».

Учитель:

— Приготовьтесь слушать рассказ в стихах В. Лифшица «Школьные товарищи», который непосредственно относится к нашей большой теме.

Чтение текста.

Эмоциональная оценка детьми содержания рассказа.

«Накладывание» текста на схему построения рассказа. Дети повторяют и называют основные моменты, связанные с построением рассказа (начало, разворачивание событий, кульминация, развязка, конец).

Учитель:

До начала может быть и пролог, после конца — эпилог. Учитель повторно читает «Школьные товарищи». Вместе с детьми он накладывает текст на схему. Оказывается, что до начала может быть еще авторское вступление, пролог, введение в действие, о котором повествует рассказ.

Дети шаг за шагом следят, как развивается действие, ведущее к кульминации («Как, уже прошли деленье?»), а предложение друга помочь больному товарищу и конкретное проявление этой помощи приближает конец рассказа («И шагает с классом в ногу, словно вовсе не хворал»).

Учитель:

— Куда же отнести последнюю часть рассказа («Потому что Бородин был, ребята, не один...»)?

Дети:

— Это, наверное, есть итог, вывод, эпилог.

**Упражнение — из одного множества** (разновидность «Снежного кома»).

Учитель пишет на доске в виде заголовка слово «Товарищи» и предлагает детям из букв, входящих в данное слово, образовывать другие слова.

Предложенные детьми слова записываются на доске. Смысл такого упражнения-игры — помочь детям глубже заглянуть в каждое слово, научиться комбинировать, манипулировать буквами, образуя новые смысловые единицы. Количество придуманных слов переваливает за 20; если класс оказывается в тупике, учитель приходит на помощь, «подбрасывая» одно-два слова. Усилиями детей доска заполняется такими словами:

*Товарищи*

*товар*

*щи*

*вар*

*отвар*

*варит*

*рот*

*вор*

*Рита*

*Вита*

*Рива*

*Ира*

*щит*

*ищи*

*ров*

*три*

*рота*

*твари*

*твори*

*роща*

*тащи*

*то*

*вот*

Учитель может предложить детям и слово «руководитель» (или любое другое, позволяющее составить большое количество слов). Под диктовку детей доска постепенно заполняется такими словами: руководитель: родитель, водитель, дело, тело, руль, кол, ком, вал, дол, двор, киль, творил, водит(ь), идет, урок, труд, кров, кровь, ел, ель, укол, вор, ворует, китель, крутил, курил, удил, до, ре, от, котел, овод, дети, отвори(л), ролик, лето, лети, лед (38 слов).

После записи дети читают образованные слова, подсчитывают их количество и делают вывод об удивительной гибкости и разнообразии слов в языке.

**Письменное упражнение** тоже связано с подбором куплета, позволяющего детям увидеть большую нагрузку смысловых знаков и помогающего им в развитии умения выразительно читать. Дети приучаются разумно подходить к каждому пунктуационному знаку, объяснять, опираясь на собственную интуицию, почему в том или ином случае пишется тот или иной знак.

Для письменного упражнения учитель может выбрать отрывок с обращениями и диалогической речью, чтобы указать на значение пунктуационных знаков для точной передачи мыслей в письменной форме. До написания самого отрывка желательно составить его графическую схему, выделить и подсчитать пунктуационные знаки и только после этого предложить детям приступить к записи текста.

Ученики еще раз обращают внимание на то, в чем смысл рассказа в стихах.

**Случаи из жизни детей.** Учитель предлагает детям, опустив головы и закрыв глаза, вспомнить случаи из своей жизни, когда они нуждались в помощи и не получили ее, или, наоборот, кому-то очень нужна была помощь, и было сделано все, чтобы тому стало легче.

Рассказы детей: «Это было летом, в деревне мы гуляли с другом, и я упала в канаву. Мне было больно. Мой друг помог мне выбраться». Таня А.

«Раз мама лежала больная. Она не могла встать. Я приготовил ей чай, дал лекарство и приласкал». Гриша П.

Учитель подытоживает: человек живет на земле для того, чтобы стоять рядом с другим человеком, поддерживать его, помогать, сопереживать, сочувствовать. Поэтому всегда с желанием и стремлением идите на помощь к тому, кто в этом нуждается.

**Третья четверть****Урок № 1 (33)****Ход урока**

- 1.** *Впечатления от зимних каникул.*
- 2.** *Начнем Новый год с шуток.*
- 3.** *Письмо с расстановкой смысловых знаков по какой-нибудь шутке.*
- 4.** *Творческое задание:* дома найти остроумные, наиболее удачные шутки, чтобы смогли сделать юмористический сборник.
- 5.** *Беседа о жанре комедии.*

С помощью нарисованных на доске театральных масок учитель напоминает детям, что бывает жанр комедии и жанр трагедии.

Учитель:

— Какие чувства вызывает комедия у читателя, слушателя или зрителя?

Дети:

— Вызывает улыбку, смех оживление, радость...

Учитель:

— Подумайте, какие слова связаны с понятием «комедия»?

Дети:

— Юмор, смех, хорошее настроение, веселье...

Предложенные детьми слова записываются на доске.

Учитель:

— Сегодня наш урок будет посвящен теме «От улыбки хмурый день светлей...»

Сюрприз учителя в том, что он читает детям некоторые шутки, анекдоты, настраивает их на веселую волну, которая найдет отражение в их письменных работах.

## Урок № 2 (34)

**Материал урока:** рассказ «Что натворила пуговица».

### 1. *Сюрприз учителя* — чтение художественного текста.

Учитель:

— Сегодня я подобрал для вас веселый, смешной рассказ. У него даже заглавие забавное: «Что натворила пуговица». Подумайте и скажите, что же такое может натворить пуговица? Пригласите воображение и фантазию, поразмыслите и ответьте на вопрос.

Ответы детей:

— Наверное, пуговице надоело быть на грязной одежде, и она сбежала.

— Пуговица оторвалась и потерялась...

Учитель:

— И это все? А где же рассказ и все то, что могла натворить пуговица? Садитесь поудобнее и настройтесь слушать.

Выразительное чтение текста рассказа «Что натворила пуговица».

После чтения и эмоциональной оценки детьми юмора в содержании рассказа учитель предлагает им подумать, из каких же кадров (если нарисовать их) может состоять этот рассказ? Какие образы возникли в их представлении при слушании рассказа?

### 2. *Письмо*. На доске написано заглавие: «Что натворила пуговица». Дети с помощью учителя определяют содержание каждого воображаемого кадра.

Кадр 1. Толстяк делает гимнастику у открытого окна. Вдруг пуговица на жилете отрывается и вылетает в окно.

Кадр 2. Пуговица попадает в нос дремавшей на подоконнике кошечке; та испуганно вскакивает.

Кадр 3. Кошечка нечаянно прыгает на собачку.

Кадр 4. Перепуганная собака сбивает с ног почтальона с письмами, которые подхватывает ветер.

Кадр 5. Лошадь, увидев летящие письма, вскидывает голову и несется за ними.

Кадр 6. Автобус резко тормозит, зацепившись одним боксом за фонарь.

Кадр 7. Пассажиры автобуса, прохожие, жители домов кричат: «Помогите!»

Кадр 8. Приехали три пожарные машины с пожарными.

Кадр 9. Полисмен наводит порядок: пожарные, автобус, грузовики уезжают, почтальон собрал письма и пошел разносить их. Собака и кошка вернулись на прежние места.

Кадр 10. Пуговица крупным планом. Жена толстяка стоит рядом с ним с иголкой и ниткой, чтобы пришить пуговицу на жилет.

Желательно провести предельно краткую запись по кадрам. Записанное проверяется.

**Задание на дом:** по содержанию кадров написать рассказ в картинках. На вопрос учителя — что же вам запомнилось на уроке — дети отвечают:

— Мы узнали, что есть разные жанры — комедия и трагедия, слушали очень веселый рассказ, и задание хорошее, понравилось: дома нарисуем картинки.

### Урок № 3 (35)

**Материал урока:** сказка Г.Х. Андерсена «Ель».

— Мы — учителя (дети ставят вопросы к тексту после прослушивания).

— Задание: достать книгу и самостоятельно прочитать сказку «Ель». (Подробнее о работе над сказкой «Ель» см. в книге для учителя).

### Урок № 4 (36)

#### Ход урока

1. **Беседа вокруг сказки «Ель».** Вспоминают и другие сказки Г.Х. Андерсена.

2. **Рассказ в картинках Бидструпа «Натуралист».** Начиная работу над сюжетными картинками, учитель говорит о сложности понимания и толкования смысла картинок, но очень надеется на сообразительность и смекалку детей.

Учитель:

— Внимательно рассмотрите сюжетные картинки, сосредоточьтесь, мобилизуйте все свое внимание, воображение и творчески подойдите к раскрытию содержания рассказа. Прежде всего подумайте о заглавии.

Дети предлагают такие варианты заглавий: «Живая картина», «Художник», «Живописец», «Это мираж». (Ответы шепчут на ухо учителю).

Ответ одного мальчика (Артема), подобравшего заголовок «Это мираж», учитель считает наиболее удачным, он приглашает мальчика к доске, жмет ему руку, выражая свое удивление и восторг, и спрашивает:

— Скажи, пожалуйста, почему ты выбрал именно слово «мираж»?

Артем:

— Это как в пустыне. Идешь под палящим солнцем, жажда мучит, а вокруг горячий песок. Вдруг вдали видишь озеро, пальмы, тень... Приближаешься и надеешься на прохладу, а впереди ничего нет, все только показалось, это был мираж.

Учитель:

— Спасибо, Артем, прекрасно раскрыл смысл слова «мираж». Сейчас обратимся к кадрам, из которых состоит рассказ. Сколько их всего?

Дети:

— Четыре.

Учитель:

— Посмотрите на дядю-художника на 1 кадре и на 4. Есть ли разница в выражении его лица и в чем она?

Дети:

— На 1 кадре у него широко раскрыты глаза. Он идет решительно, целеустремленно; видно, что уже выбрал объект, который ему по душе, понравился, и он будет его рисовать.

На 4 кадре он возвращается домой, опустив глаза, усталый, но довольный своим трудом.

На 2 и 3 кадрах художник погружен в свою работу, он творит, никого и ничего не замечая вокруг себя. Он хороший художник, умеет рисовать так, как будто это настоящий дом на картине.

Переходя к малышу, дети обращают внимание, что он появляется во втором кадре, когда бежит к художнику и его картине, чувствуя, что происходит нечто необычное, странное в его спокойной и размеренной деревенской жизни.

На 3 кадре малыш застыл рядом с художником, не отрывая глаз от процесса рождения картины, на которой появляется хорошо знакомый ему кусочек деревни с домиком, где, может быть, живет сам малыш.

Наиболее интересный и загадочный 4 кадр, кульминационный; малыш в растерянности и недоумении: куда уносит дядя-художник кусочек его родной деревни с домиком? Он вот-вот расплчется, разревется. Малыш глядит вслед художнику, представляя, что сзади уже нет ни домика, ни дерева во дворе, ничего!

Учитель:

— Ребята, вы сможете дома («в тишине, наедине») написать, сотворить рассказ по этим картинкам?

Дети:

— Сможем! Сможем!

Дерево родственных слов.

Учитель:

— Сегодня на нашем уроке главным словом было «творчество». Попытаемся вырастить, взрастить дерево родственных слов с корнем «твор», т.е. то, что твое, неповторимое. Помните, что в корне гласная «о», она будет сохранена во всех родственных словах.

На доске рисуется ветвистое дерево, а под чертой («землей») — корень «твор». Дети называют и пишут на ветках примерно такие слова: творить, творец, творчество, творение, творитель, (нерукотворный, миротворец, миротворчество и др.).

В конце урока учитель спрашивает детей: какой мы вместе сотворили урок? Что особенно запомнилось, понравилось? Каковы ваши пожелания?

Учитель особо благодарит некоторых учеников за активность и хорошие мысли.



## Урок № 5 (37)

### Ход урока

**1.** *Подготовка юмористического сборника.* Учитель согласует с детьми вопрос о том, какие работы включить в сборник. Ученики предлагают включить в сборник «Что натворила пуговица», а также рассказы в картинках («Пора спать», «Натуралист» и другие).

**2.** *Повторение темы «Добро. Помощь»*, вокруг которой подбирается материал текстов. Не задумываясь, они указывают на такие художественные произведения, как «Рассказ о неизвестном герое», «Прометей», «Девочка со спичками», «Доброта», «Школьные товарищи».

**3.** *Сюрприз учителя.* Повторив вместе с детьми особенностей построения басни, учитель знакомит детей с басней Эзопа «Волк и белка» (без конца).

Дети предлагают свои варианты конца — почему же белки веселы, а волк нет. В ответе белки и заключается мораль басни: кто делает добро, сам чувствует радость и счастье от этого. В отличие от злого человека.

**4.** *Письмо.* Учитель выбирает предложение из басни и предлагает заменить в нем одно из слов, чтобы подобранные другие слова также подходили по смыслу.

«Белка упала на сонного волка».

Дети вместе с учителем заменяют «сонного» словами: спящего, дремлющего, дремавшего, заснувшего, голодного, уставшего, утомленного, злого, зубастого, клыкастого, мстительного...

Примерно такую же работу можно провести с предложением: «Белка стала просить волка».

Учитель:

— «Стала просить», а еще как можно сказать?

Дети подбирают такие слова: умолять, упрашивать, уговаривать...

Или же учитель пишет на доске предложение: «Мне (волку) всегда скучно».

Дети подбирают: грустно, печально, одиноко, хочется выть, я всегда в плохом настроении...

### Урок № 6 (38)

**Материал урока:** басня Эзопа «Собака и ее тень» (перевод Л.Н. Толстого).

Учитель читает басню без заглавия до следующих слов: «она бросила свое мясо...», и также последнее предложение: «И осталась собака ни с чем».

Дети пишут свои варианты заглавия и пропущенной части, которые учитель сопоставляет затем с авторской версией.

**1. Письмо.** Следующее задание по письму относится к последнему предложению басни. Учитель предлагает заменить «ни с чем» другими словами, близкими по смыслу, например: и осталась собака без ничего, без еды, без мяса, несолоно хлебавши, с носом, наедине со своей жадностью.

Закончив писать, дети, по предложению учителя, обмениваются тетрадями, учатся внимательно и доброжелательно читать работы одноклассников, аккуратно исправлять замеченные ошибки.

Учитель активно включается в эту коллективную взаимопроверку.

**2. Выразительное чтение учителем басни «Купающийся мальчик».**

Постановка детьми вопросов к басне и ответов на них.

**3. Рассказ по картинкам «Лягушки и цапля».**

**4. Творческое задание.**

Учитель:

— Придумайте, вспомните и напишите басню, подготовьте материал для сборника, подумайте об интересных предложениях по его оформлению.

## Урок №7 (39)

**Материал урока:** басня Эзопа «Лисица и виноград».

Зачитать вариант той же басни у И.А. Крылова.

Так как дети продолжают приносить басни, читают их прямо из книжек или переписывают на листочки и оформляют, комментируют их и уточняют для себя мораль каждой, проявляют трудолюбие, старание, устремленность к познанию, учитель обращается к ним с интересным предложением:

— По моей просьбе вы нашли немало книжек басен. Понравившиеся басни вы читали нам. Мы их включили в наш новый сборник. Но этого, мне думается, будет мало. Наш новый сборник, надеюсь, вы заполните вашими собственными баснями. Сами станете баснописцами.

Дети выражают согласие и желание испытать свои силы.

На том же уроке учитель предлагает детям пофантазировать: к какому-нибудь нравоучению (морали) придумать ситуацию с действиями животных — и получится басня.

Дети настраиваются на работу. Учитель зачитывает и записывает на доске примерно такие нравоучения (взятые из басен Эзопа):

«Басня показывает, что люди легко обещают на словах то, что не думают выполнить на деле».

«Басня учит: не берись за дело, не подумав».

«Басня показывает, что настоящие друзья познаются в опасностях».

«Басня показывает, кто в счастье не делится с друзьями, тот в несчастье будет ими покинут».

«Басня показывает, что насколько непобедимо согласие, настолько бессилён раздор». (Часть этих нравоучений может быть использована для письменных работ на следующих уроках).

Из данных нравоучений каждый выбирает одно, чтобы придумать к нему подходящий случай, ситуацию и написать басню.

## Урок № 8 (40)

**Материал урока:** басня Эзопа «Три быка и лев».

Подробно о работе над данной басней смотрите в характеристике компонента 3. «Работа над образностью и красочностью»

слова, речи; творческие письменные работы; сочинение рассказов в картинках» в «Книге для учителя».

Продолжается работа над смысловыми знаками в прямой и авторской речи. Учитель предлагает несколько вариантов переплетения в тексте прямой и авторской речи. Отработка этих моделей может вестись поочередно, на нескольких последующих уроках. Предлагаем эти варианты:

- 1) Черепаха сказала: «Мой дом — лучший дом!».
- 2) «Мой дом — лучший дом», — сказала черепаха.
- 3) «Мой дом, — сказала черепаха, — лучший дом!»
- 4) Черепаха сказала: «Мой дом — лучший дом!» — и влезла в панцирь.

Если на одном уроке ведется отработка одной модели, то дети подставляют под эту модель свои примеры. Например, под модель 3 они подбирают: «Моя мама, — сказал Сережа, — самая красивая!» и т.д.

## Урок № 9 (41)

**Материал урока:** басня Эзопа «Лягушка-врач».

Вслед за чтением и толкованием смысла басни дети списывают с доски отрывок с прямой и авторской речью.

Учитель по своему усмотрению сокращает текст басни, сохраняя образцы перехода авторской речи в прямую и рисуя по ходу соответствующую схему на доске.

После самопроверки дети обмениваются тетрадями и постепенно привыкают бережно и осторожно относиться к работам своих одноклассников. Найденные ошибки исправляют вдвоем, карандашом, или автор работы аккуратно, своим же почерком подправляет написанное.

## Урок № 10 (42)

**Материал урока:** басня «Находчивая обезьянка».

До чтения басни дети рассуждают о том, чем басня отличается от рассказа, стихотворения, повести. Ответы учеников:

— Басня имеет:

- 1) мораль, нравоучение;
- 2) в ней действующими лицами являются в основном животные;
- 3) она очень короткая, иногда может включать всего 3–4 предложения.

Учитель:

— Сейчас я прочитаю вам басню без заглавия и морали. Внимательно слушайте, чтобы восстановить эти две ее немаловажные части.

Чтение басни. Чтобы подвести детей к правильному, точному и в то же время обобщенному выводу (морали), ибо ученики все-таки тяготеют к конкретному описанию поступков героев басни, учитель наводит их на мысль определить, какой же была обезьянка и каким был медвежонок. Выясняется, что обезьянка умная, хитрая, находчивая, вежливая, а медвежонок упрямый, глупый. Дети сами приходят к выводу, что начать нравоучение надо с предложения: «Басня показывает (учит)...», а далее продолжить: «...что ум и воспитанность могут победить упрямство и глупость».

**Письмо.** Учитель пишет на доске отрывок из басни без всяких знаков, дети диктуют учителю и заполняют текст смысловыми знаками. Для большей наглядности желательно пользоваться цветными мелками.

Приводим отрывок из басни в том виде, в каком он пишется на доске:

*«Медвежонок говорит обезьянке  
Сможешь заставить меня сойти вниз  
Подумала обезьянка и сказала  
Подняться наверх я бы смогла тебя заставить  
Спустишь вниз и я это сделаю  
Медвежонок спустился вниз и говорит попробуй  
Все в порядке уважаемый медвежонок  
вот вы и внизу».*

Расставив в тексте на доске смысловые знаки, ученики подсчитывают их, называют точное количество и сравнивают, как у них самих все это записано в тетрадах. Такой прием выделения смысловых знаков используется как средство активной самопроверки детьми собственных письменных работ.

**Урок № 11 (43)****Материал урока:**

- а) басня Эзопа «Огородник и собака»;
- б) работа над рассказом в картинках: «Старт — финиш».

Учитель:

— Сегодня у меня к вам такое предложение: сначала прослушайте мораль, то есть нравоучение. Предложите свои варианты ситуаций, а потом я прочитаю басню. Согласны?

Дети одобрительно кивают, выражая согласие.

Учитель:

— Мораль такова: «Басня о неблагодарном человеке, который за добро платит злом».

Дети думают, опустив головы и закрыв глаза, потом шепчут свои варианты учителю.

Прослушав ответы детей и одобрив их, учитель приступает к чтению басни Эзопа.

Во время письма дети работают над способами включения прямой речи в авторскую через смысловые знаки: двоеточие, кавычки, запятые, тире, вопросительный знак. До написания предложения дети прослушивают его и составляют графическую схему:

«Если собака сама решила утонуть, — сказал хозяин, — зачем мне было спасать ее?»

Схему пишет на доске один из учеников, который сообразил, как согласовать друг с другом прямую речь и авторский комментарий. Затем учитель диктует предложение, а смысловые знаки дети пишут, ориентируясь на данную на доске схему.

Если позволяет урочное время, можно, изменив место авторских слов, варьировать схему. Тогда предложение будет звучать так:

«Если собака сама решила утонуть, зачем мне было спасать ее? — сказал хозяин».

**Рассказ по картинкам** «Старт — финиш» ведется обычным путем. Предлагаем одну из лучших работ по данным картинкам.

**Катя Б.**

**На старт! Внимание! Марш!**

Когда начались гонки, я побежал один, а все мои друзья на разных быстрых «машинах»: на стрекозе, на осе, на ящерице и

на сверчке. Потом жаба махнула листом от дерева, и гонки начались.

И мы побежали и поехали, все машины разлетелись, разбежались, а я добрался до финиша.

Мой рассказ окончился.

До новых гонок, мои дорогие друзья. Ой, я совсем забыл вам сказать, что мне подарили машину, о которой я всегда мечтал.

До свидания! Прощаюсь с вами ненадолго. Мы скоро встретимся с вами в других рассказах и стихах, в сказках, и скоро вы будете побеждать в таких же приключениях.

Я хочу, чтобы все всегда побеждали. Я с вами прощаюсь. До свидания.

## Урок № 12 (44)

**Материал урока:** басня Эзопа «Женщина и курица».

Учитель:

— Ребята, послушайте, как баснописец Эзоп, придумав очень нужное и полезное людям нравоучение (мораль), подобрал к нему простой жизненный случай. Сначала послушайте нравоучение, кстати, с него может начинаться (а не только кончатся) басня.

Нравоучение: «Басня показывает, что многие люди, стремясь из жадности к большему, теряют и то, что у них есть». Можно повторно прочитать нравоучение, чтобы дети лучше осознали его смысл. Остальные части урока включают:

Чтение.

Беседа и аналогичные случаи из жизни.

Письмо.

Взаимопроверка.

Итог и оценка урока.

## Урок № 13 (45)

**Материал урока:** Сулхан-Саба Орбелиани «Наставления первого визиря».

После чтения текста:

Мы — учителя: постановка детьми вопросов к тексту.

Мораль (вывод): не торопись делать поспешные выводы.  
Сначала подумай, потом нападай (говори).

Дети предлагают свою мораль.

Обогащение и очищение речи и чувств:

— Какие человеческие качества желал принцу первый визирь:

*Преданность*

*Силу воли*

*Верность*

*Силу духа*

*Дружбу*

*Физическую силу*

*Любовь*

*Стойкость*

*Самоотверженность*

*Отвагу*

*Готовность помогать*

*Мужественность*

*Хорошую память, не позволяющую допускать повторных ошибок.*

## **Урок № 14 (46)**

**Материал урока:** Сергей Козлов «Падал мелкий снежок, была оттепель...»

Учитель читает сказку и просит детей обратить внимание на необыкновенные образы в ней.

Дети внимательно слушают текст, выделяют понравившиеся места и обосновывают свой выбор (образ медвежонка, образ рыси с кисточками на ушах и с лорнетом, образ снега, припадающего то на правую лапу, то на левую, и др.).

Под впечатлением этих образов дети сами предлагают придумать и написать сказку. При желании они могут начать творить прямо на уроке.



## Урок № 15 (47)

### Материал урока:

- а) Л. Нечаев «Яма»;
- б) рассказ по картинкам «Натуралист».

Учитель:

— Я прочитаю вам один рассказ; нам всем очень понадобится ваше умение мыслить, глубоко рассуждать. Я верю в ваши способности. Садитесь поудобнее. Слушайте внимательно.

Прослушав рассказ, дети тут же тянут руки, желая быть учителями и ставить интересные вопросы одноклассникам и учителю. Предлагаем вопросы второклассников к рассказу «Яма».

— Почему Люда не прыгнула на льдину?

— Какая мама была у Васи?

— Почему Вася свалил вину на Люду?

— Почему мама удивилась и обрадовалась, когда Люда рассказала все, как было?

— Во что вслушивались Люда и мама, когда они простили Васю и его маму?

— Над кем Люда одержала победу в этой истории?

Дети формулируют настолько интересные вопросы, что каждый может стать темой для размышлений, для обсуждения.

Учитель возвращает детей к названию темы урока — «Славнейшая победа — это победа над самим собой».

Вопрос учителя:

— Насколько вы согласны с той мыслью, что главное — уметь каждый раз одерживать победу над самим собой?

Ответы детей.

— Насколько поступок Люды согласуется с этой мудростью?

Ответы детей.

(В связи с работой по сюжетным картинкам «Натуралист» смотрите раскрытие содержания компонента 3. — Образность и красочность слова, речи; сочинение рассказов по картинкам в «Книге для учителя»).

**Урок № 16 (48)**

**Тема:** О незащитности и ранимости души человека перед грубостью, равнодушием и бессердечностью.

**Материал урока:** Л. Нечаев «Оранжевый экскаватор».  
Урок насыщен разнообразными видами упражнений.

**Урок № 17 (49)**

**Материал урока:** Агния Барто «Колыбельная».

**Ход урока**

**1. Повторение темы.** Дети называют тему «Добро. Помощь», вокруг которой строятся уроки, называют запомнившиеся произведения. Подготовка к восприятию художественного текста ведется в русле той же темы.

**2. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение учителем стихотворения «Колыбельная».

Учитель:

— Опишите ситуацию в доме до ухода папы и мамы в кино.

Дети:

— Младшая сестренка сладко уснула, старший брат читал интересную книжку. Папа предложил маме сходить в кинотеатр на новый хороший фильм. Мама была в нерешительности — как оставить малышку, вдруг она проснется. Но старший сын успокоил маму: «Идите, идите, ведь сестренка крепко спит. А я не буду шуметь...»

Как только родители ушли, сестренка проснулась и начала плакать.

— Учитель: прекрасно представили себе предысторию. А в стихотворении раскрывается вся кульминация. Что же предлагал брат сестре, чтобы она не плакала?

Дети:

— Ключку, футбольный мяч, роль судьбы в матче...

Учитель:

— Как вы думаете, почему он предлагал все это?

Дети:

— Он был мальчиком и любил играть в хоккей, в футбол. Он думал: то, что мне нравится, должно нравиться и моей младшей сестренке.

Учитель:

— Какое место вам особенно понравилось в стихотворении? Большинство детей выделяют конец стихотворения:

*«Ну не плачь; не будь упрямой,  
Спать пора давно...  
Ты пойми — я папу с мамой  
Отпустил в кино».*

**3. Мы — учителя.** Постановка детьми вопросов к тексту стихотворения:

— Почему брат убаюкивал сестренку?

— Почему сестренка не засыпала?

— Почему мальчик согласился остаться с сестренкой?

— Почему мама доверила сыну малышку?

Дети охотно отвечают на интересные вопросы своих одноклассников.

**4. Выразительность чтения стихотворения.**

Упражняясь в выразительном чтении, дети начинают понимать, что все зависит от того, какой смысл мы вкладываем в то, о чем говорим слушателю: от спокойного тона в начале колыбельной через любование тем, что мальчик подарит сестренке, до мольбы перестать плакать: ведь он сделал доброе дело, отпустив родителей в кино.

**5. Случаи из жизни детей.**

Учитель предлагает детям опустить головы, закрыть глаза и вспомнить случаи из своей жизни, когда они кому-то — родителям, близким, незнакомым людям — оказывали помощь и от этого переживали радость, чувствовали ответственность.

Учитель:

— Если такой случай не вспоминается, то можете придумать его, ведь не зря мы фантазируем, развиваем свое воображение, творчество.

Некоторые ученики, вспомнив, рассказывают о подобных случаях.

#### **6. Письмо и взаимопроверка.**

Учитель раздает тетради, высказывает свое мнение об их работах и предлагает передать в письменной форме то, что многие только что хотели изложить устно. Нейтральный заголовок рассказа «Моя помощь» пишется на доске, хотя каждый по своему усмотрению может подобрать свое заглавие. Дети пишут. Тем, кто затрудняется вспомнить подходящий случай, учитель советует придумать ситуацию, где он помогает взрослому, и записать ее в нескольких предложениях.

При взаимопроверке ученик ведет двойной контроль написанного: сначала сам перечитывает его, затем дает однокласснику в обмен на свою работу. Дети приучаются проявлять осторожность при чтении работ других. Найдя ошибку, они не спешат подчеркнуть или перечеркнуть ее, а согласуют с автором, чтобы тот сам аккуратно тут же исправил ее. Необходимо развивать в детях такое содружество в процессе проверки тетрадей друг друга.

#### **7. Итог урока.**

На вопросы учителя, что нового узнали, что понравилось на уроке, каковы пожелания на будущее, дети отмечают стихотворение «Колыбельная», вопросы, которые ставили к тексту, случаи из их собственной жизни, умение не только писать, но и проверять свои и чужие работы.

### **Урок № 18 (50)**

#### **Материал урока:**

- а) В. Солоухин «Подворотня»;
- б) рассказ в картинках «Клумба».

Учитель:

— Я вам прочитаю об одном случае, который произошел с вашим ровесником, таким же мальчиком (или девочкой), как каждый из вас, только чуть младше. Во время слушания обратите внимание, какие образы, кадры возникнут перед вашим внутренним взором.

Дети удобно располагаются, настраивая себя на слушание.

Выразительное чтение учителем рассказа В. Солоухина.

После чтения — обсуждение и анализ причин такого поступка мальчика.

Постановка детьми вопросов к тексту.

**Рассказ в картинках «Клумба».** Повторение схемы построения рассказа. Заглавие. Начало. Кульминация. Завершение. Вывод.

Придуманные заглавия дети шепчут учителю. Называют действия, ведущие к кульминации (копали землю, сажали луковицы, поливали, очищали от сорняков, пололи, любовались...)

Дети предлагают свои варианты конца рассказа: почему малыш уничтожил клумбу.

Смысл рассказа — желание сделать хорошее, доброе, но умение выбрать правильный путь.

Реакция родителей на поступок малыша.

Вывод.

Детям предлагается дома написать рассказ по картинкам.

## Уроки №№ 19, 20 (51, 52)

**Материал урока:** Н. Носов «Телефон».

Выразительно читая текст, учитель может разделить его на две части (для двух уроков), или читать не весь текст, опуская некоторые места или кратко их пересказывая.

До начала чтения учитель дает детям для размышлений два вопроса:

— Каким был Миша?

— Кем он станет, по вашему мнению, когда вырастет?

После чтения конца рассказа учитель повторяет заданные вопросы. Просит детей, опустив головы и закрыв глаза, серьезно подумать над ними.

Поразмыслив, дети высказывают свое мнение о Мише и обосновывают его.

Примерные ответы детей:

— Хотя Миша и портит нужную вещь, но это не просто ради того, чтобы испортить. Ему очень хочется узнать, что внутри телефона, как получается электричество и т.д.

— Миша не просто портит, он исследует, изучает, ищет, размышляет и выдумывает что-то новое. Наверное, со временем эти качества в нем разовьются, и он станет изобретателем, ученым, открывателем новых горизонтов в технике и науке.

Самостоятельное письмо связано с характеристикой Миши — каким он был. Все, сказанное выше, поможет детям кратко (в нескольких предложениях), последовательно, логично рассказать о главных чертах характера мальчика и дать им свою оценку.

#### Четвертая четверть

Славнейшая победа — это победа над самим собой

### Урок № 1 (53)

**Материал урока:** притча о белом зайце.

После выразительного чтения притчи учителем и осмысливания ее детьми ученики, уже в роли учителей, ставят вопросы к тексту.

**Школа № 200, 2 класс:**

- Почему только один волк поверил девочке? (Глеб)
- Почему именно этому волку открылись ворота? (Володя)
- Если зайцам волки не нравились, почему девочка помогла им? (Игорь)
- Почему скрипка играла только о том, что все хорошо? (Даша)
- Почему волк стал добрым? (Прохор)

**Школа № 1715, 2 класс:**

- Почему старый волк не поверил скрипке?
- Почему молодой волк сказал, что если девочка перестанет играть, будет плохо?
- Почему девочка назвала второго зайца злорадным?
- Как волк понял, что все будет хорошо, пока играет скрипка?
- Откуда взялась скрипка? Откуда взялась волшебница?
- Почему скрипка говорила: «Все хорошо»?
- Как волк оказался другом? (*Он поверил скрипке*).

Осмыслив философскую притчу с помощью собственных вопросов, дети вместе с учителем приходят примерно к такому выводу: звук серебряной скрипки облагораживал все вокруг и всех, кто ее слышал. Поддаваясь очарованию звуков волшебной скрипки, каждый становился добрее, светлее, начинал понимать и принимать всех, даже врагов.

В письменной работе, связанной с употреблением смысловых знаков для обозначения прямой речи и авторского комментария, используется отрывок из притчи. Детям предлагаются варианты одного и того же предложения:

- а) Девочка сказала белому зайцу: «Никогда не сомневайся в том, что говорит твоя скрипка».
- б) «Никогда не сомневайся в том, — сказала девочка белому зайцу, — что говорит твоя скрипка».
- в) «Никогда не сомневайся в том, что говорит твоя скрипка», — сказала девочка белому зайцу.

**Урок № 2 (54)**

**Материал урока:** притча о царевиче Сутасоме.

**Построение урока:**

1. Выразительное чтение притчи.
2. Вопросы детей к тексту и их же ответы.
3. Четыре мудрых изречения (запись и толкование):
  - Только тот, кто делает добро бескорыстно, способен понять, что такое человеческая мудрость.
  - Только тот, кто полюбил мудреца, способен понять его мудрость.

— Отдать свою жизнь один раз — не самое трудное. Труднее отдавать ее сто тысяч раз, каждый день побеждая в себе зверя.

— Побеждать других — звериная доблесть. Побеждать себя — человеческая.

**Задание:** найти мудрые изречения и дать их толкование в письменной форме.

### Урок № 3 (55)

**Материал урока:** притча о царевице Сутасоме.

**Построение урока:**

1. Осмысление притчи и ее пересказ.
2. Выбор наиболее мудрых изречений, найденных детьми, их запись и толкование.

### Урок № 4 (56)

**Материал урока:** Л. Нечаев «Новогодний лабиринт».

**Построение урока:**

1. Выразительное чтение рассказа (без заглавия).
2. Вопросы тексту, поставленные детьми.
3. Случаи из вашей жизни, подобные описанному в рассказе.
4. Запись на доске пословицы: «Славнейшая победа — это победа над самим собой».
5. Творческая работа: придумать и написать к пословице случай, рассказ, сказку.

### Урок № 5 (57)

**Материал урока:**

- а) притча «Учиться надо до старости»;
- б) рассказ по картинкам «Как игрушечный зайчик спас живого».

Выразительное чтение учителем притчи (без заглавия и не до конца: «Нет, нет, не обожгу, вот увидите!»)

Дети шепчут учителю, как может закончиться притча, как можно ее озаглавить. Наиболее удачные ответы озвучиваются.



Затем учитель читает притчу до конца с авторским заглавием. Вопросы детей к тексту (Мы — учителя).

Учитель:

— Могут ли дети учить взрослых?

После ответов учеников (кто говорит — могут, кто — не могут) учитель признается, что дети многому учат учителя. «Как?» — удивляются они.

Учитель:

— Очень просто. Мы, учителя, тщательно подбираем для вас учебный материал, тексты для чтения, различные упражнения, устные и письменные, предлагаем выпускать газеты, «издавать» тематические сборники. Если вы охотно включаетесь в работу, если вам нравятся такие уроки, если вы советуете нам что-то хорошее, дельное, мы понимаем, в каком направлении идти дальше. Так вы помогаете нам учить вас лучше и лучше, так вы делаете нас хорошими учителями.

**Рассказ в картинках «Как игрушечный зайчик спас живого».** Работа ведется поэтапно.

1. Дети подбирают наиболее удачные заголовки: «Находчивый зайчик», «Что помогло кому», «Близнецы», «Иногда и игрушки помогают», «Как дети помогли зайчику» и др. В тетради каждый записывает свое или понравившееся заглавие.

2. Учитель предлагает детям вообразить, пофантазировать, чтобы представить по кадрам картинки, которые могли предшествовать данным рисункам к рассказу.

Учитель:

— Очевидно, в начальных кадрах мы должны были бы познакомиться с героями нашего рассказа. Кто же они?

Ученики:

Зайчик, две собаки, игрушки...

Учитель:

— Но ведь сами игрушки просто так не валялись бы на дворе...

Ученики:

— Наверное, мальчик и девочка играли с ними... Но потом их позвала мама на обед, они побросали игрушки и побежали в дом.

Учитель:

— По-видимому, так и было. Давайте в содержание рассказа включим те кадры, которые вы вообразили.

Ученики строят логичные, продуманные предложения и записывают их в тетради:

На опушке леса голодные волки рыскали в поисках пищи.

Зайчик бежал по дороге, не подозревая об опасности.

Дети играли во дворе: копались в песочке, катали зайку и уточку.

Учитель:

— Что и как изменилось потом?

Ученики продолжают словесно оформлять предложения, но пишут уже по кадрам, которые даны в рисунках.

Собаки увидели зайца и погнались за ним.

До смерти перепуганный заяц вбежал в какой-то двор.

Увидев зайку на колесиках, он мигом сбросил игрушку и занял ее место.

Учитель: «Но можно ведь предположить, что игрушечный зайка великодушно взял на себя тяжелую роль защитника живого зайчика от голодных псов?».

Голодные псы набросились на деревянного зайку и в недоумении стали обнюхивать его, в то время как живой зайчик незаметно укатил от них подальше.

Так сообразительный заяц обвел вокруг пальца двух злых псов.

Подводя итог урока, дети отмечали, что они учились рассуждать, думать, писать, что сначала надо в голове составить рассказ, «схватить» каждую мысль, а потом писать в тетради; нам нравилось воображать кадры, которые можно было добывать к рассказу в картинках...

## Урок № 6 (58)

**Материал урока:** рассказ В.А. Сухомлинского «Красивые слова и красивые дела».

Учитель выразительно читает рассказ Сухомлинского. Затем обращается к детям с одним вопросом: «Как вы понимаете два последних предложения в рассказе?» («Красивы не красивые слова. Красивы красивые дела»).

Ответы учеников примерно таковы: главное — не красиво говорить, главное — делать что-то доброе, хорошее своим близким, друзьям, людям вообще.

Учитель:

— Опустите головы, закройте глаза и подумайте, что же в вашей жизни может быть самым красивым и самым уродливым?

После 2–3-минутных раздумий детей на доске учитель пишет заглавие свободной темы: «Что самое красивое и самое уродливое в нашей жизни?»

В процессе письма детей учитель замечает, что некоторые дети не совсем улавливают смысл понятий: красивое — уродливое. Они склонны думать, что содержание этих понятий далеко от конкретных случаев из их повседневной жизни. Поэтому, подходя к каждому ребенку, который затрудняется писать, учитель упрощает ему задачу примерно таким вопросом: «А когда кричат, грубят, это красиво или уродливо?» Дети сразу начинают понимать, о чем им писать.

Остальные части урока проводятся в обычном темпе и ритме.

**Творческое задание.** Учитель предлагает классу свободную тему: «Что бы мне такое красивое, хорошее сделать?» Написанное в классе ими используется и включается в свободную тему.

## Урок № 7 (59)

**Материал урока:** В.А. Сухомлинский «Самое красивое и самое уродливое».

Затрагивая проблему красивого и уродливого в жизни и поступках человека, учитель говорит о великом педагоге, воспитателе и писателе Сухомлинском, который в своих рассказах не раз возвращается к красоте и уродству человеческих поступков, лишь слегка изменяя заголовки рассказов.

Учитель ставит главный вопрос:

— Какие же человеческие поступки можно считать красивыми?

Дети рассуждают вокруг этого вопроса.

Далее учитель выразительно читает рассказ о самом красивом и самом уродливом, знакомит детей с поговоркой «В здоро-

вом теле здоровый дух», в которой слово «здоровый» они заменяют словом «красивый» и получается: «В красивом теле красивый дух», т.е. «Человек красив и душой, и телом». На этом уроке учитель поименно зачитывает особо понравившиеся работы; их оказывается немало. Он выражает убежденность, что ребята научились писать свободно, они не скованы, могут передавать свои мысли и в письменной форме. Уверенность учителя воодушевляет учеников.

Образец работы Жени Е. на тему «Что бы мне такое хорошее, красивое сделать?»:

«Я хочу сделать что-нибудь хорошее прямо сейчас. Помочь маме по хозяйству, перевести бабушку через дорогу, никогда не обижать учительницу и вообще делать только красивые поступки».

## **Урок № 8 (60)**

### **Материал урока:**

а) В.А. Сухомлинский «Именинный обед».

б) рассказ по картинкам «Не рой другому яму...»

Подробнее о раскрытии нравственной стороны рассказа смотрите в «Книге для учителя» в компоненте 5. «Нравственная основа художественных текстов в воспитании лучших личностных качеств каждого школьника».

Детям предлагается рассказ по картинкам сделать в юмористических тонах с использованием внутренней речи и авторских комментариев.

## **Урок № 9 (61)**

### **Материал урока: А. Гайдар «Совесь».**

#### **Ход урока**

Выразительное чтение рассказа «Совесь».

Постановка детьми вопросов к тексту (Мы — учителя).

Вопросы учителя:

— Почему Нину грызла беспощадная совесь?

— Кто помог ей понять, что такое совесь?

— Про кого говорят: «У него совесть чиста»?

Учитель:

— А сейчас заглянем в слово.

На доске пишется слово со+весть и разбирается по частям.

Учитель:

— Назовите слова, родственные слову «весть».

Дети:

— Известие, вестник, вести, весточка, известный.

Учитель:

— Подумайте, откуда мы получаем весть в слове «совесть»?

Из газет, журналов, телевизионных передач?

Дети:

— Нет, наверное, эта весть в нас.

Учитель:

— Да, весть внутри нас. Она дана нам изначально, мы не можем забывать о ней, расставаться с ней; она должна быть с нами всю жизнь, с этой вестью — совестью — мы никогда не собьемся с пути. Совесть не позволит!

— Обогащение и очищение речи, толкование фразеологизмов.

Учитель:

— В конце рассказа мы читаем: «Нину грызла беспощадная совесть».

Дети толкуют словосочетание «грызла совесть», а потом называют фразеологизмы: чистая совесть, совесть нечиста, чувствует угрызение совести.

Учитель добавляет: живет со спокойной совестью; не имеет ни стыда, ни совести; поступает по совести; идет против своей совести; делает что-то не за страх, а за совесть; как вам не совестно...

Учитель:

— Дома поищите в больших толковых словарях фразеологизмы со словом «совесть», истолкуйте их, запишите и запомните.

## Урок № 10 (62)

### Материал урока:

а) А. Шилов «Про одну девчонку»;

б) рассказ в картинках «Цыплята-замарашки».

Перед чтением рассказа «Про одну девчонку» учитель предлагает детям сесть поудобнее, внимательно послушать рассказ и вспомнить, не было ли подобного случая и в их жизни.

После выразительного чтения рассказа учитель спрашивает:

— Что вы скажете об этом рассказе, какой он?

Ученик:

— Смешной.

Учитель:

— Только смешной?

Ученик:

— Поучительный.

Учитель:

— А с вами происходили подобные случаи?

Дети рассказывают случаи из своей жизни.

Учитель:

— Мальчики не должны нападать на девочек: они нежнее и слабее их. Потому и говорят про мужчин: это представители сильного пола, а про женщин — они представители слабого, но прекрасного пола. Какие места вам особенно понравились своей образностью, художественностью?

Ученики:

— «Издавал боевой клич».

— «Затралялякал».

— «История эта коротенькая, как заячий хвостик».

— «Вихрем понесся к ней».

**Задание на дом.** Вспомнить и описать случай, который похож на тот, что в рассказе. Если такой случай не вспоминается, то напишите, чего не понимал мальчик Минька.

Коллективная работа в классе над рассказом в картинках.

## Урок № 11 (63)

**Материал урока:** А. Кузнецов «Как мы с Сашкой закалялись».

Чтение рассказа А. Кузнецова без заглавия и конца.

Дети пытаются отгадать авторскую мысль, свои ответы шепчут учителю. Предлагаемые детьми заглавия к рассказу таковы:

«Не берись за дело, не подумав», «Силач», «Мы хотим стать силачами», «Мы закаляемся».

Вопросы к тексту, которые ставят дети (Мы — учителя).

Учитель:

— К этому рассказу подходит поговорка: «Делали наспех — и сделали на смех».

Случаи из жизни детей.

Учитель:

— Какие пословицы подходят к только что прослушанному рассказу?

Дети:

— «Поспешешь — людей насмешешь».

— «Не берись за дело неумело».

— «Легко говорить, а трудно делать».

Учитель предлагает детям вспомнить случаи из собственной жизни, когда они тоже что-то спешили сделать, но из этого ничего не вышло.

Дети вспоминают и рассказывают разные случаи. Наиболее удачный рассказ коллективно комментируется и записывается на доске и в тетрадях.

Комментирование и коллективная запись рассказа.

До начала письма учитель напоминает детям схему построения рассказа.

В качестве образца приводим случай, рассказанный Димой К. — «Неудачный ужин»:

«Я люблю вишни. А в деревне, где я отдыхал, было много вишен. Но бабушка запрещала есть их, боясь, что я заболею. Я не послушался и залез на дерево, пока меня не видели. Когда я ел вишни, на меня налетела пчела. Я испугался, быстро стал спускаться с дерева и упал.

Хорошо — легко отделался.

И я подумал: «Слушайся взрослых, и все будет хорошо».

**Самопроверка.**

Учитель с помощью детей обводит мелом наиболее «опасные» места в словах и предложениях текста. Дети особое внимание обращают на обведенные кружочками «опасные» места и исправляют свои работы.

**Задание на дом.**

Учитель:

— Ребята, в классе мы написали рассказ в связи с одним случаем. У вас тоже, наверное, есть интересные случаи, напишите о них. Это будут ваши сюрпризы к следующему уроку.

**Урок № 12 (64)****Материал урока:**

- а) В. Хлебников «С коз я буду писать сказ...»;
- б) рассказ по сюжетной картинке «Силач и манная каша». Сюрприз учителя.

Учитель:

— Этот сюрприз требует вашей догадки, напряжения, потому что он не для второго класса. Но я уверена, что вы поймете его. Здесь мы тоже встречаем озорные слова с озорными буквами. Внимательно послушайте стишок, подумайте, о чем он, и шепните мне на ушко. Итак, слушайте:

*С коз*

*Я буду писать сказ*

*О прелестной горной свободе.*

Учитель:

— В чем смысл стишка? Зачем с КОЗ поэт будет писать СКАЗ?

Ответы детей:

— Горные козы настолько свободолюбивы и вольны, они так резво и бесстрашно прыгают с горки и горку, скачут со скалы на скалу и все выше и выше к вершинам снежных гор, что поэт Хлебников засмотрелся, увлекся, вдохновился и написал сказ о горной свободе.

Учитель:

— Закройте глаза и еще раз послушайте стих как образ на одном дыхании. Может быть, у вас тоже возникнут какие-нибудь образы?

После непродолжительного молчания детей учитель сам предлагает им тот образ, который у него возник при чтении стиха:



горной свободе  
о прелестной  
сказ  
писать  
я буду  
С коз

Учитель:

— Мне кажется, создан прекрасный поэтический образ: каждое слово будто помогает подниматься с легкостью горных коз к снежным вершинам, где царствует прелестная горная свобода.

**Обогащение речи и чувств.**

Учитель:

— «Сказ» — подберите однокоренные слова.

Ученики:

— Рассказ, сказка, сказание, присказка, подсказка, пересказ, сказитель, сказочник...

Характер работы над рассказом по сюжетной картинке «Силач и манная каша» смотрите в «Книге для учителя» в компоненте 3. «Работа над образностью и красочностью слова, речи, сочинение рассказов по картинкам».

## Урок № 13 (65)

**Материал урока:** Агния Барто «Я расту».

До знакомства со стихотворением учитель уточняет у детей, когда они растут. В основном, они считают, что растут во сне.

После выразительного чтения стихотворения «Я расту» учитель спрашивает:

— Как же получается, что вы растете и во сне, и когда бодрствуете, и когда ходите, и когда сидите, и когда стоите, и когда разговариваете?

Ответы детей.

Учитель предлагает детям подумать и ответить на вопрос: «А зачем я расту?»

После ответов детей учитель обобщает:

— Вы растете не только физически, но и внутренне, духовно, умственно. В вас развиваются чувства долга, ответственности,

красоты, любви, уважения, восприятие прекрасного, нравственные качества.

### Урок №14 (66)

**Материал урока:** рассказ в картинках «Веселая игра».

Сюрприз учителя — рассказ в картинках «Веселая игра». На доске записаны опорные слова и выражения к рассказу:

Играют обычно и взрослые, и дети.

Игры бывают разные.

Главное в игре — согласие, лад (как и в любом другом деле).

Делу — время, потехе — час.

Учитель:

— На картинке разгар игры, кульминация. Подумайте и представьте, что было до этой сценки, что будет дальше...

Ответы детей.

Коллективное письмо рассказа в картинках.

Подбор наиболее красочных и образных выражений, оборотов, придумывание заглавия, конца рассказа.

Самопроверка.

Итог урока.

### Урок № 15 (67)

**Урок, посвященный родителям**

Материал для открытого урока смотрите в книге: «Валерия Ниорадзе. По ступенькам СКАЛЕ. Уроки письменной речи».

Напутствие на лето. Учитель:

— Скоро лето. Вы поедете на дачу, в деревню, будете ходить в лес, на речку, в горы. Лето полно увлекательных приключений, событий. Не забывайте о ваших записных книжечках; они у вас всегда будут под рукой. Туда вы будете заносить самое интересное, важное для вас: ваше отношение к окружающему, вашу оценку жизненных событий, ваши новые знакомства, встречи, интересные беседы.

Я буду с нетерпением ждать ваших записей осенью, когда мы вновь встретимся в школе, уже в третьем классе. В добрый путь, дорогие мои ребята!

# Книга 3

**Пути развития письменно-речевой  
деятельности в третьем классе**

## Гуманно-личностный подход к детям

Учитель, включенный в уникальную работу по выращиванию письменной речи в детях, руководствуется идеями гуманной педагогики, среди которых хотелось бы выделить два положения из трактата «Педагогика сотрудничества»:

1. В школе есть учителя-предметники и учителя-воспитатели. Первые с предметом идут к детям, вторые — с детьми идут к предмету. Учитель, ведущий уроки письменно-речевой деятельности, вместе со своими детьми идет к раскрытию специфики письменной речи. Учитель и ученики вместе ищут и открывают, выбирают и обосновывают, удивляются и восхищаются, утверждают и оценивают.

Обычно учителя гордятся своими сильными учениками, мы же, сторонники педагогики сотрудничества, гордимся слабыми учениками, которые стали сильными. В классе дети не чувствуют деления на успевающих и блестящих учеников, на талантливых и тугодумов. Все равны. У каждого свой срок момента истины, когда он вдруг раскрывается и может опередить всех остальных. Хотя не выявление талантов является целью уроков письменно-речевой деятельности, а создание условий, чтобы каждый нашел в себе ранее сокрытую неповторимость, творческую уникальность и смог проявить ее в своей письменной речи.

Учитель принимает каждого ребенка не просто как одного из учеников класса, а как индивидуальность, личность с только ей присущим видением, восприятием окружающего. Учитель ведет каждого от успеха к успеху. Он никогда не сравнивает, не сопоставляет одного ученика с другим, видит в каждом ребенке самобытность, уважает его способности, знания и даже — незнание.

Учитель устремлен глубоко понять каждого своего ученика, вникнуть в суть ребенка. Учитель стоит на той точке зрения, что любой Ребенок — носитель огромных потенциальных возможностей, в нем все необходимые ему знания изначально заложены, нужно только помочь ему найти и раскрыть в себе эти знания. Главное, чтобы было желание найти их. Именно в этом видит учитель свое предназначение — раньше ребенка увидеть

в нем его функциональные тенденции и дать ему почувствовать собственную талантливость.

Уже проявленные задатки детей находят свой выход в их свободном творчестве, в неповторимой манере письма (см. «Проба пера»).

Учитель не навязывает детям своих вкусов, своего толкования ими написанного, он просто высказывает пожелания, дает советы, ни в коем случае не вмешиваясь и не ломая внутренние творческие искания каждого ребенка.

Взаимоотношения учитель-ученик строятся на равных. Он видит в каждом полноценную и богатую чувствами, переживаниями, ощущениями личность, которая тянется к человеческим отношениям и приемлет их с радостью и благодарностью.

Так по ступенькам учитель вместе со своими учениками поднимается вверх в постижении сути явлений, ведущих к возвращению в учениках письменной речи как условия их культурного становления и обогащения внутреннего мира каждого ребенка.

По этой причине в процессе ведения экспериментальной учебно-воспитательной работы уроки заполняются взаимообогащающими сюрпризами учителя и детей. Исчезают, делаются ненужными обязательные домашние задания ученикам, они заменяются сюрпризами, которые дети добровольно, по собственному желанию, а не в принудительном порядке, делают, чтобы порадовать, в первую очередь, себя, что смогли преодолеть трудности и создать нечто значимое, несущее радость и учителю, и одноклассникам, и родителям, и близким.

Как известно, педагогический процесс имеет двусторонний характер, о чем, к сожалению, часто забывают работники образовательной сферы. Учитель, ведущий уроки письменноречевой деятельности и строящий педагогический процесс на началах гуманности, постоянно ищет и обогащает их своими сюрпризами, которые удивляют, радуют, порой восхищают детей, расширяют их познавательный горизонт, побуждают каждого создавать свои собственные, неповторимые творческие работы, настраивают на размышления, философствование, на желание сделать учителю ответный сюрприз и т.д. и т.п. Конечно, не все и не всегда приносят на уроки сюр-

призы. Но учитель постоянно надеется и ждет, и его ожидания, связанные со старанием и продвижением каждого ученика, рано или поздно оправдываются.

Такое изменение характера личностных взаимоотношений учителя и детей, естественно, влечет за собой преобразование подхода самого учителя к своей профессии, переосмысление своих требований к содержанию учебного материала, к построению уроков, к характеру их ведения.

Учебный материал, подбираемый для детей, имеет большую нравственно-воспитательную нагрузку, ибо писать можно о чем угодно. Однако уроки письменно-речевой деятельности ориентируют детей на развитие таких личностных качеств, которые направлены скорее на добро, нежели на зло, скорее — на нравственные ценности, нежели на безответственность и безнравственность, скорее — на помощь другим, нежели на эгоистические поступки... Все это доводится до детей через прослушивание, размышление, обсуждение, чтение, сравнение-сопоставление собственных позиций с художественными образцами известных писателей, поэтов, баснописцев, художников. Присваиваемые детьми нравственно-культурные ценности находят свой выход в их устных, а особенно письменных суждениях.

## **Особенности уроков письменно-речевой деятельности**

Каждый урок служит раскрытию данных в его начале основных установок и положений, направленных на выращивание в детях письменно-речевой деятельности, с широким охватом материала, раскрывающего смысл человечности в человеке.

На протяжении всего учебного года (на 64 уроках в 3 классе) дети приучаются видеть и чувствовать прекрасное вокруг себя, усваивать понятия, связанные с красотой Природы, которая может быть отображена по-разному: в словотворчестве, в красках,

формах и звуках; дети пытаются выразить эту красоту в собственном творчестве, проявляемом в письменной форме.

В таком подходе немаловажное значение приобретает развитие воображения детей; работа над их умением письменно излагать воображаемые ситуации. В детях развивается умение заглядывать вовнутрь слова, обогащать свою речь и чувства словами и словосочетаниями, помогающими нравственному осмыслению и сопереживанию другим в процессе общения. Дети начинают видеть образы, в которых раскрывается красота слова, поступка, художественной формы, и отображают их в своем творчестве.

На уроках учитель постоянно настраивает детей на добро, героические поступки, развивает в них способность понимать и постигать нравственные человеческие истины, связанные с помощью, обязанностью, благодарностью; у детей развивается умение в каждом поступке видеть меньше зла — больше добра.

Ученики постепенно овладевают умением переносить художественный образ в рисуночный, а рисуночный — в речевой с помощью форм, красок, слов. Они учатся творчески воспринимать картинку-рассказ, видеть даже то, чего нет на ней, что происходило до видимого кадра, после кадра, начинают понимать, что такое контекст и как он помогает в раскрытии смысла части, что такое подтекст, т.е. то, что подразумевает писатель, но не пишет; тем самым дети расширяют рамки своего воображения и образного видения.

У учащихся развивается умение сопереживать персонажам художественных текстов, «читать» их мысли; постепенно от описания внешнего облика дети переходят к пониманию и раскрытию внутреннего мира героев картины, рассказа, их характеров, взаимоотношений, к словесной передаче настроения.

Дети овладевают умением восстанавливать рассказ по началу и концу, по заглавию и последнему предложению, по кульминации, они учатся расширять, обогащать сжатый текст художественными образами. Чувствовать себя соавторами рассказа, басни, притчи. В них развивается способность обращать внимание и письменно выражать внутренние переживания героев художественных произведений.

Учитель помогает детям в осознании и практическом усвоении особенностей письменного оформления прямой речи с авторскими комментариями, в подборе разнообразных авторских комментариев к реплике, выраженной в форме прямой речи, в умении включать в свои творческие письменные работы внутреннюю речь. При пользовании различными формами письменной речи дети практически овладевают умением точно соблюдать смысловые знаки.

Дети учатся содержательно и эмоционально насыщать свои письменные послания в связи с днем рождения кого-нибудь из близких, товарищей, друзей. Дети овладевают умениями, необходимыми при выпуске классных газет, журналов, коллективных и авторских сборников.

В детях развиваются умения контроля, самоконтроля, оценки, самооценки своих работ как орфографически, так и пунктуационно.

К концу третьего года выращивания письменно-речевой деятельности у детей появляется уверенность в том, что они уже могут свободно общаться с чистым листом бумаги и заполнять его увлекательным содержанием, активно вовлекать в свой творческий труд собственную фантазию и воображение. Дети могут вести дневниковые записи об интересных событиях, размышлять о происходящем в письменной форме, решать творческие задачи, делать письменные наброски, зарисовки, чувствовать и оценивать красоту читаемых художественных произведений; заполнять, питать внутренними образами свою письменную речь.

Таковы в самых общих чертах особенности гуманно-личностного подхода к детям в процессе выращивания в них письменной речи.

В прилагаемой ниже таблице в обобщенном виде представлены основные компоненты, работа по которым обеспечивает смысловое и содержательное наполнение курса, нацеленного на выращивание письменной речи как условия самопознания и самовоспитания школьников в гуманно-личностном образовательной процессе.



## **Л.С. Выготский о выращивании письменной речи у дошкольников и младших школьников**

Что дает Ребенку овладение письменной речью? Почему возникла эта проблема?

Л.С. Выготский придавал огромное значение выращиванию письменной речи в Ребенке. Он писал: «Стоит только представить себе, какой огромный перелом во всем культурном развитии Ребенка совершается благодаря овладению письменной речью, благодаря возможности читать и, следовательно, общаться опытом со всем тем, что создал человеческий гений в области письменного слова, чтобы понять, какой решающий момент переживает Ребенок при открытии письма» (Л.С. Выготский. Антология Гуманной Педагогике. — М., 1996. С. 169).

«Развитие письменной речи принадлежит первой, наиболее ясной линии культурного развития, потому что оно связано с овладением известной внешней системой средств, выработанных и созданных в процессе культурного развития человечества. Однако для того чтобы эта внешняя система средств стала психической функцией самого Ребенка, системой его реакций, особой формой его поведения, для того чтобы письменная речь человечества стала письменной речью самого Ребенка, для этого нужны сложные процессы развития, в которых мы сейчас пытаемся разобраться, конечно, только в самых общих чертах» (Там же, с. 156). «Овладение письменной речью означает для Ребенка овладение особой и чрезвычайно сложной символической системой знаков. В экспериментальных исследованиях, к сожалению, чтение и письмо в настоящее время изучаются как сложный сенсомоторный навык, а не как психический процесс очень сложного порядка» (Там же, с. 169).

Каким же образом осуществляется ход внутреннего становления и развития письменной речи в Ребенке? Очень интересно и подробно представляет Л.С. Выготский предысторию детской письменной речи.

История развития письма, по Л.С. Выготскому, начинается с возникновения первых зрительных знаков у Ребенка. Именно жест является тем первоначальным зрительным знаком, в кото-

ром заключается уже, как в семени, будущий дуб, будущее письмо Ребенка. Жест как бы является письмом в воздухе, а письменный знак — просто закрепленным жестом. По мнению Вурта, все символические обозначения в пиктографическом (картинном) письме могут быть объяснены только путем выведения их из языка жестов, если даже они впоследствии отделяются от него и могут вести самостоятельное существование. Даже каракули Ребенка генетически связывают жест с письменным знаком. Они в рисовании очень часто переходят к драматизации, в которой жестом изображается то, что Ребенок должен изобразить на рисунке, а след, оставляемый карандашом, является только дополнением к этому изображению посредством жеста. (Родство жеста с рисованием как поддержкой жеста — Штерн).

Л.С. Выготский склонен вообще первые рисунки детей, все их каракули считать скорее жестом, чем рисованием в настоящем смысле этого слова. Ребенок при изображении сколько-нибудь сложных или отвлеченных понятий не рисует, а указывает, и карандаш его только закрепляет его указательный жест. Л.С. Выготский прослеживает генетическую связь между жестом и письменной речью, а далее — детской символической игрой, когда в играх 4–5 летних детей наступает словесное условное обозначение («Это будет наш дом, это — тарелка»). Символическое изображение в игре Л.С. Выготский считает своеобразной формой речи, непосредственно приводящей к письменной речи, а с психологической точки зрения детский рисунок рассматривается как своеобразная детская речь. Ребенок рисует вначале по памяти не то, что он видит, а то, что он знает... Он рисует по способу речи. Это позволяет рассматривать рисование Ребенка как предварительную стадию в развитии его письменной речи. Рисование Ребенка по своей психологической функции — своеобразно-графическая речь, графический рассказ о чем-либо. Поэтому само рисование Ребенка есть скорее речь, чем изображение. Как показали исследования, Ребенок не стремится к изображению, он гораздо более символист, чем натуралист, он нисколько не заботится о полном и точном сходстве, а желает только самого поверхностного указания. Он стремится в рисунке скорее обозначить и назвать человека, чем представить.

Таким образом, можно сказать, что рисование является графической речью, возникающей на основе словесной речи. Схемы, отличающие первые детские рисунки, напоминают словесные понятия, которые сообщают только существенные признаки предметов. Но характерным отличием этой стадии речи является то, что, в отличие от письменной речи, это есть еще символизм первой степени. Ребенок изображает не слова, а предметы и представления этих предметов. У Ребенка должно произойти открытие того, что проводимые им линии могут что-нибудь обозначать. Ребенок через целый ряд обстоятельств наталкивается на то, что рисунок может изображать нечто. Первичное символическое изображение должно быть отнесено именно к речи, и уже на основе речи создаются все остальные символические значения знаков. Рисунок Ребенка развивается под сильным давлением влияния речи и скоро превращается в настоящую письменную речь. У младших школьников проявляются тенденции к переходу от чисто пиктографического к идеографическому письму, т.е. к изображению отвлеченными символическими знаками отдельных отношений и значений.

Постепенно Ребенок переходит от письма, играющего роль указательного жеста, к письму, уже содержащему в задатке изображение. Опыты показали, что Ребенок, знающий буквы, выделяющий при помощи их отдельные звуки в слова, еще далеко не сразу приходит к полному овладению механизмом письма. Недостаёт еще самого важного момента, который характеризует настоящий переход к письменной речи. Легко заметить, что до этого письменные знаки представляли собой символы первого порядка, непосредственно означающие предметы или действия, и Ребенок на этой ступени не доходил до символизма второго порядка, заключающегося в том, что создаются письменные знаки для устных символов слов.

Для этого необходимо Ребенку сделать основное открытие, именно то, что рисовать можно не только вещи, но и речь. Только это открытие привело человечество к гениальному методу письма по словам и буквам; оно же привело Ребенка к буквенному письму, которое должно строиться как переход от рисования вещей к рисованию речи. Однако как совершается этот

переход, трудно проследить, потому что соответствующее исследование еще не привело к определенным результатам, а общепринятые методы обучения письму не позволяют наблюдать это. Одно только несомненно, что этим путем, путем перехода от рисования вещей к рисованию слов, развивается письменная речь Ребенка.

Л.С. Выготский считал, что в практике школьного обучения письмо занимает до сих пор слишком узкое место по сравнению с той огромной ролью, которую оно играет в процессе культурного развития Ребенка. Подход к письму узкопрактический. Ребенок учит выводить буквы и складывать из них слова, но не обучают его письменной речи. Сам механизм чтения-письма настолько выдвигается вперед в школьной практике, что заслоняет собой письменную речь как таковую. Из-за этого и получается преобладание самого механизма письма и чтения над разумным пользованием этим механизмом. Тем самым, школьников обучают не письменной речи, а писанию слов, и поэтому в значительной степени обучение письменной речи еще не поднялось выше уровня традиционного чистописания. Причина такова: педагогика не разработала достаточно рационального, научно и практически обоснованного способа обучения детей письменной речи. И поэтому сам вопрос об обучении этой речи до сих пор еще остается открытым.

Об этом Л.С. Выготский писал в 1928–1929 гг. Если сопоставить его высказывания с тем, что происходит в современной методической мысли, то можно сказать: современное обучение письму — это то же самое, что обучать Ребенка ударять по клавишам и в то же время оставлять его глухим к самой музыке.

Причину недостатка в практическом подходе к письменной речи Л.С. Выготский видел в том, что обучение письму не основывается на естественно развивающихся потребностях Ребенка и на его самостоятельности, а дается ему извне, из рук учителя, и напоминает выработку какого-нибудь технического навыка, скажем, игры на рояле. При такой постановке дела ученик развивает беглость пальцев и научается, читая ноты, ударять по клавишам, но он совершенно не вводится в самую стихию музыки. Это одностороннее увлечение самим механизмом письма ска-

залось не только в практике, но и в теоретической постановке вопроса. Психология тоже рассматривает обычное письмо как сложный моторный навык, как проблему развития мелкой мускулатуры рук, как проблему широких и низких линеек и т.д. Проблема письменной речи как таковой, т.е. как особой системы символов и знаков, владение которой означает критический поворотный момент во всем культурном развитии Ребенка, эта проблема разработана в психологии в высшей степени мало. Л.С. Выготский признается, что несмотря на целый ряд имеющихся уже по этому вопросу исследований, мы не в состоянии написать сколько-нибудь связной и полной истории развития письменной речи у Ребенка. Мы можем только наметить важнейшие пункты этого развития, остановиться на его главнейших этапах.

Л.С. Выготский, ссылаясь на опыты в этой области, пишет о том, что Ребенок, знающий буквы, выделяющий с их помощью отдельные звуки в слова, еще далеко не сразу приходит к полному овладению механизмом письма. Недостаёт еще самого важного момента, который характеризует настоящий переход к письменной речи. Секрет обучения письменной речи заключается в том, чтобы должным образом подготовить и организовать этот естественный переход. Как только он совершится, Ребенок овладевает уже механизмом письменной речи, ему остается в дальнейшем только совершенствовать этот способ. Все рассмотренные нами этапы (рисование, иллюзорная игра, письмо) могут быть представлены как различные моменты единого по существу процесса развития письменной речи. Хотя Л.С. Выготский предостерегает о слишком великих разрывах и скачках при переходе от одного приема к другому, связь этих отдельных моментов выступает достаточно наглядно и ясно. И каким бы сложным ни казался сам процесс развития письменной речи, каким бы зигзагообразным, разорванным и спутанным он ни представлялся поверхностному взгляду, перед нами единая линия истории письма, приводящая к самым высшим формам письменной речи, когда она из символизма второго порядка становится снова символизмом первого порядка.

Первоначальные письменные символы служат обозначением словесных. Понимание письменной речи совершается через уст-

ную, но постепенно процесс этот сокращается, промежуточное звено в виде устной речи выпадает, и письменная речь, судя по всему, становится непосредственным символизмом, воспринимаемым так же, как и устная.

Исходя из всего сказанного, Л.С. Выготский приходит к высшей степени важным практическим выводам:

Обучение письму с психологической стороны несомненно является запоздалым.

Мы не отвергаем и считаем даже желательным, чтобы Ребенок поступал в школу, умея уже писать и читать, но тогда обучение следует поставить так, чтобы чтение и письмо нужно было для чего-то Ребенку. Второе требование — это требование жизненного письма; оно должно быть осмысленно для Ребенка, в нем должна быть вызвана естественная потребность, надобность, оно должно быть включено для Ребенка в жизненно необходимую задачу, и только тогда мы можем быть уверены, что оно будет развиваться у Ребенка не как привычка руки и пальцев, но как действительно новый и сложный вид речи.

Требование естественного обучения письму. Его надо не навязывать, а выращивать в детях. Идя этим путем, Ребенок приходит к письму как к естественному моменту в своем собственном развитии, а не как к внешней выучке. Нужно естественно привести Ребенка к внутреннему пониманию письма, нужно сделать, чтобы письмо было не обучением, а организованным развитием Ребенка. Для этого мы можем указать только самый общий путь. Педагог должен организовать все эти действия Ребенка, весь сложный переход от одного способа письменной речи к другому. Он должен провести его через критические моменты вплоть до момента открытия того, что рисовать можно не только предметы, но и речь. Рассмотрение этого вопроса приводит к требованию обучать Ребенка письменной речи, а не писанию букв.

Прошло почти три четверти века с тех пор, как Л.С. Выготский писал о значении письменной речи в культурном развитии Ребенка. Много изменилось с того времени, изменился сам Ребенок. Произошло переосмысление важнейших жизненных ценностей. В чем же следует видеть основные изменения в культур-

ном развитии современного Ребенка, которые происходят в нем под воздействием письменной речи?

1. Выращивание письменной речи помогает Ребенку преодолеть собственную ограниченность, свою самость, регулировать и гармонизировать взаимоотношения с другими (близкими людьми, приятелями и друзьями, знакомыми и незнакомыми), смотреть на мир и самого себя глазами других.

2. Письменная речь ведет Ребенка к воспитанию самого себя. Он приучается сопоставлять собственные поступки с действиями героев полюбившихся рассказов, сказок, легенд и притч. Привыкает задумываться над собственным поведением при осмыслении тех произведений, которые специально подбираются и предлагаются детям, чтобы они смогли заглянуть в самих себя.

Выращивание письменной речи зарождает в детях особое отношение к внутренней речи, мышлению, слову, которое вообще-то является для Ребенка прозрачным (А.Р. Лурия). Предметом и объектом развития становится слово и мысль, что ведет к совершенствованию мышления, личностных качеств, к усилению образного восприятия окружающего.

Так как в процессе овладения письменной речью Ребенок соприкасается с различными средствами образной речи и мышления, у него повышаются и совершенствуются критерии оценки читаемых произведений как по их содержанию, так и по степени их художественности.

В настоящее время интенсивно меняются и средства, с помощью которых осуществляется любая запись. Жизнь переводит общество на компьютерное обслуживание, на запись под диктовку. В современную действительность вошли: электронная почта, ведение диалогов и дискуссий через компьютер, получение любой информации через интернет. В связи с распространением сети мобильных и сотовых телефонов отпала необходимость в переписке через почту. Сейчас мгновенно можно связаться с кем угодно в любой точке земного шара. В таких условиях письменная речь, которая выращивается в детях, обретает большую социальную значимость. Она вырабатывает ответственность по отношению к самому себе, к тому, что и как пишешь. Дети начинают понимать, что нельзя писать то, что может унижить че-

ловеческое достоинство, оскорбить или обидеть кого-то; нельзя уподобляться тем, кто, пользуясь компьютером, как современным цивилизованным благом, оскверняет, опошляет окружающее пространство нецензурщиной, похабщиной, бескультурьем, провозглашением звериных инстинктов, вместо того, чтобы помогать человеку «каждый раз побеждать в себе зверя».

Пусть со временем наши дети заменят авторучку каким-нибудь современным средством; пусть сидящий у компьютера Ребенок значительно ускорит темп записи, который при пользовании авторучкой отставал от устной речи в восемь раз. Изменятся взгляды на речь в письменной форме с точки зрения средств пользования, но главное, суть письменной речи останется неизменной — она будет являться способом, путем самовоспитания и саморазвития личности школьника.

Благо выращивания письменной речи в детях сказывается и при овладении иностранными языками. Письменная речь, развитая в родном языке, сохраняет свою силу и оказывает влияние на иностранный язык, когда школьник овладевает речевыми средствами на нем.

За развитием письменной речи следуют изменения личностного характера, идет постоянное преобразование Ребенка не в смысле воспитания в нем писателя, а в плане совершенствования и абстрагирования его мышления, обогащения и утончения чувств. Благодаря активизации средств письменной речи Ребенок овладевает такими качествами, что если даже он не станет по своей профессии заниматься письменной (писательской) деятельностью, эти качества помогут ему обрести нечто личностно столь важное, что не достигается усвоением отдельных школьных дисциплин.



## Примерное содержание уроков письменноречевой деятельности в третьем классе

### Первая четверть

#### Урок № 1

**Тема:** Развитие умения в письменной форме выражать свои впечатления о лете. Переключение детей от летних впечатлений к школьной действительности.

**Учебные задачи:**

- Обмен впечатлениями о летних каникулах.
- Беседы о письменноречевой деятельности.
- Сюрприз учителя.
- Рассказы детей.
- Зарисовка образа осени.
- Творческое задание.

#### Ход урока

- 1. Обмен впечатлениями о летних каникулах.**
- 2. Беседы о письменноречевой деятельности.** Дети вспоминают, почему письменная речь занимает важное место в жизни человека; из каких частей она состоит; что главное в ней (*воображение, творчество, труд...*).
- 3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение стихотворения В. Лифшица «В школу».
- 4. Рассказы детей.**  
Учитель:  
— Мальчик из стихотворения «В школу» рассказывал о себе, где он был летом, как проводил время, без чего (кого) соскучился. А как вы провели время, ребята, какие наиболее яркие впечатления о лете сохранились в вашей памяти?

Дети делятся своими впечатлениями.

**5.** *Зарисовка образа ранней осени.*

Учитель зачитывает детям стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» как образец высокой поэзии.

Обмен впечатлениями.

**6.** *Творческое задание:*

— Попробуйте написать тему: «Летом я устал отдыхать».

## Урок № 2

**Тема:** Развитие воображения детей: работа над их творчеством, умением письменно излагать воображаемые ситуации.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Переход к восприятию рассказа.

Сюрприз учителя.

Рассказ в картинках.

Письмо.

Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Письменные сочинения детей о лете.  
Оценка прочитанных работ одноклассниками и учителем.

**2.** *Переход к восприятию рассказа.*

Учитель:

— Какой цветок называют «цветком солнца?» (подсолнух)

— Почему? (ответы детей.)

— Вообразите и представьте себе, что можно рассказать о подсолнухе, об одном его дне?

— Дети пытаются нарисовать словесный образ подсолнуха.

- 3.** *Сюрприз учителя.* Чтение учителем рассказа В. Сухомлинского «Цветок солнца».  
Дети отмечают наиболее понравившиеся места в рассказе.  
Дома им предлагается сделать красочный рисунок к рассказу «Цветок солнца».
- 4.** *Рассказ в картинках.* Детям раздаются листочки с рассказом в картинках «Находка».  
По предложению учителя дети:  
а) подбирают заглавия к рассказу («Заботливая мама-медведица», «Дети есть дети — и ребята, и медвежата» и др.);  
б) «дорисовывают» сюжетные картинки воображаемыми рисунками: представьте и скажите, что могло быть до первого кадра, после пятого кадра, между кадрами.
- 5.** *Письмо.* Учитель пишет на доске: Мы — писатели — рассказчики. Рассказ по картинкам.  
Каждый пишет свой рассказ со своим заглавием, осмыслением и раскрытием содержания рисунков.
- 6.** *Итог урока.* Оценка деятельности учителя и детей на уроке.  
Учет пожеланий детей относительно содержания и построения будущих уроков.

### Урок № 3

**Тема:** Развитие умения видеть Прекрасное. Раскрытие смысла понятий, связанных с Красотой.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обогащение речи.

Воображаемые действия.

Подготовка сюрпризов к следующему уроку.

## Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети знакомят класс:
  - а) с рисунками к рассказу «Цветок солнца»;
  - б) с письменными рассказами по картинкам.Оценка работ детей.
  
- 2.** *Сюрприз учителя.* Учитель выразительно читает детям рассказ В. Сухомлинского: «Красота. Вдохновение. Радость и Тайна».
  
- 3.** *Обогащение речи.* Учитель вместе с детьми раскрывает смысл основных понятий: Вдохновение, Тайна, Красота, Радость. Вдохновение — вдох (душой) нового. Красота — осознание Света человеком. Радость — Свет, достигающий Сути. Дети составляют интересные предложения, используя данные понятия.
  
- 4.** *Воображаемые действия.*

Учитель:  
— Вспомните, ребята, рассказ В. Сухомлинского «Цветок солнца», который мы недавно читали.  
Дети с удовольствием вспоминают «рассказ.

Учитель:  
— А сейчас опустите головки, закройте глазки и подумайте, можно ли сочинить красивый и содержательный рассказ о другом цветке, скажем, о фиалке?  
Подумав, дети коллективно в устной форме придумывают свой рассказ о фиалке.
  
- 5.** *Подготовка сюрпризов к следующему уроку.*

Учитель:  
— Дома подумайте и напишите интересный рассказ о своем любимом цветке (о розе, сирени, маке...).

## Урок № 4

**Тема:** Обогащение устной речи для письменной. Работа над возбуждением в детях желания читать. Развитие умения контроля (самоконтроля) при использовании смысловых знаков.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Обогащение речи.

Раскрытие смысла понятия «открытие».

Сюрприз учителя.

Письмо.

Подготовка сюрпризов к следующему уроку.

### **Ход урока**

#### **1. Сюрпризы детей.**

Оценка письменных работ детей одноклассниками и учителем, который благодарит выступивших за усилия, труд и творчество.

#### **2. Обогащение речи.** Вникание в смысл понятия «открытие», обогащение речи с помощью «дерева родственных слов» (на ветках могут быть такие слова, как: *открытие, закрытие, крыша, крышка, крыльцо, перекрытие, прикрытие, покрытие, укрытие* и т.д.).

#### **3. Раскрытие смысла понятия «открытие».**

Учитель:

— На прошлом уроке мы читали рассказ В. Сухомлинского «Красота. Вдохновение. Радость и Тайна»; вспомните, какую тайну всю жизнь не мог разгадать мальчик? (Ответы детей.)

— Когда он сделал свое открытие? (Ответы детей.)

Учитель:

— Сегодня я подобрала для вас сюрприз тоже про открытие. Что вы знаете о древнегреческом герое Геракле, о его подвигах? (Ответы детей.)

**4.** *Сюрприз учителя.* Учитель читает, как Геракл совершил один из своих подвигов, почистил Авгиевы конюшни (I часть).

**5.** *Письмо.*

Работа над смысловыми знаками: на доске написано 2–3 предложения (из только что прочитанного текста) без пунктуационных знаков. Дети внимательно читают текст и по смыслу расставляют знаки препинания, переписывают предложения в свои тетради, подсчитывают количество смысловых знаков и ведут самоконтроль написанного.

**6.** *Подготовка сюрпризов к следующему уроку.*

Учитель предлагает детям поискать книжку, в которой рассказывается про подвиги Геракла, и почитать ее.

## Урок № 5

**Тема:** Рассуждения о значении героических поступков в жизни человека. Развитие умения из разрозненных слов строить предложения в письменной форме.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обогащение речи.

Письмо.

Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приносят книги и показывают тексты о подвигах Геракла.

Оценка труда и старания детей.

**2.** *Сюрприз учителя.* Учитель читает окончание рассказа об Авгиевых конюшнях.

- 3. Обогащение речи.** Вслед за обсуждением поступка Геракла дети определяют, почему такой поступок называют подвигом; учитель предлагает детям охарактеризовать Геракла, описать, каким он представляется им. (На доске и в тетрадях записываются черты характера, присущие Гераклу.)
- 4. Письмо.** На доске предварительно (до урока) записываются определенные слова (из текста о Геракле), используя которые дети образуют два предложения:  
*завидовал, ненавидел, придумывал, опозорить, наконец; явившись, осмотрел, текли, гоняясь.*  
Дети образуют предложения и записывают их в тетради. Учитель напоминает о контроле и самоконтроле.
- 5. Итог урока.** На дом учитель предлагает детям продолжать чтение книг о подвигах Геракла. Дети оценивают проведенный урок.

## Урок № 6

**Тема:** Развитие в детях умения писать о воображаемых ситуациях, явлениях. Настраивание учеников на добро при составлении рассказов.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Беседа о письменно-речевой деятельности.  
Сюрпризы детей.  
Обсуждение проблемы.  
Сюрприз учителя.  
Рассказ по картинке.  
Итог урока.

### Ход урока

- 1. Беседа о письменно-речевой деятельности.** В беседе особо подчеркивается значение творчества для выращивания письменной речи. Беседа создает установку у детей на правильное понимание последующих учебных задач.

**2.** *Сюрпризы детей.* Дети приносят и демонстрируют книги, рисунки, высказывания о подвигах Геракла.

Учитель и одноклассники положительно и с благодарностью говорят о старании и труде тех, кто пришел на урок со своими сюрпризами.

**3.** *Обсуждение проблемы:* что такое героический поступок?

**4.** *Сюрприз учителя.* Учитель предлагает детям сочинить рассказ по данному началу и последнему предложению. Сами придумывают и заглавие.

Далее ведется краткое обсуждение написанного. Прилагается примерный текст для такой работы:

\* \* \*

Медвежонок с поросенком нашли бочку меда. Но нечем было есть. Медвежонок предложил:

— Слушай, поросенок, сбегай поищи ложку, а я мед поестрегу. (Далее текст, выделенный курсивом, не читается). *Прибежал поросенок с ложкой, а медвежонок лежит рядом с пустой бочкой.*

*Поросенок спрашивает:*

— *Медвежонок, я принес ложку, а где же мед.*

— *Отстань, поросенок, не видишь, плохо мне!»*

**5.** *Рассказ по картинке.* Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинке «Последний листик», по которому они дома напишут рассказ и оформят его в книжечку.

При разборе картинки дети настраиваются на видение добра в ней.

Учитель прямо говорит детям:

— Постарайтесь сделать рассказ «Последний листик» добрым и рассмотреть:

отношение медвежат к разноцветному ковру на земле;

отношение к одинокому, покинутому всеми листику на дереве;

отношение к молодому деревцу.

Дети предлагают примерно такие варианты заглавий «Одинокий листик», «Покинутый листик», «Добрые медвежата», «Не хватает одного сородича» и др.



**6. Итог урока.**

- Не много ли было упражнений на один урок?
- Какие виды работ усилить на других уроках?
- Еще что пожелали бы сказать? и т.д.

**Урок № 7**

**Тема:** Развитие умения домысливать, дописывать рассказ по началу и последнему предложению, оформлять его в виде книжки-малышки.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Оценка письменных работ.

Мы — сказочники.

Сопоставление детских работ с авторским текстом.

О сюрпризах к следующему уроку.

Итог урока.

**Ход урока**

**1. Сюрпризы детей.** Дети читают свои рассказы по картинке, свои размышления о Геракле. Одноклассники оценивают их работы за старание, творчество, труд.

**2. Оценка письменных работ.**

Исправление письменных работ учеников всего класса учитель ведет с помощью карандаша. Дети знакомятся со своими работами и исправленные карандашом ошибки правят ручкой, без вмешательства учителя осмысливая свою ошибку. Количество черточек на полях помогает ученикам определить свой уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

**3. Мы — сказочники.** Учитель настраивает детей на роль сказочников, которые могут сочинять сказку по началу и последнему предложению, придумывая в то же время интересные заглавия. Учитель зачитывает детям начало и последнее предложение. Подумав, дети приступают к письму.

4. **Сопоставление детских работ с авторским текстом.** После того как дети закончили писать, учитель читает сказку В. Сухомлинского «Дождик и Гром», и дети сопоставляют свое творчество с творчеством писателя В. Сухомлинского. Выделяют и оценивают наиболее образные места у авторов и писателя.
5. **О сюрпризах к следующему уроку.** Дома детям предлагается оформить, дописав, сказку в книжке-малышке, где каждый станет и сказочником, и редактором, и художником, и издателем.
6. **Итог урока.** Подытоживая урок, дети отмечают, что им понравилось на уроке, насколько они чувствуют себя продвинутыми в своих творческих поисках...

## Урок № 8

**Тема:** Развитие умения додумывать и дописывать рассказ по началу и концу, осознанно ставить смысловые (пунктуационные) знаки.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Работа над ошибками.

Письмо.

Мы — авторы рассказов.

О сюрпризе к следующему уроку.

Итог урока.

### **Ход урока**

1. **Сюрпризы детей.** Дети, поработавшие дома, знакомят учителя и одноклассников со своими красочно оформленными сказками.  
Класс и учитель благодарят за сюрпризы.

- 2.** *Работа над ошибками.* Исправление письменных работ детей ведется обычным способом: учитель правит карандашом, дети правят ручкой.
- 3.** *Письмо. Мы — авторы рассказов.* Дети пишут упражнение, осознанно ставя смысловые знаки.  
На доске написаны предложения без смысловых знаков, дети должны восстановить их:  
«А дождь подумал что это молния и быстро вскочил»;  
«Но увидев что это гром он успокоился».  
«Геракл посетив Авгия решил осмотреть окрестности и увидел две речки которые текли пенясь и заигрывая друг с другом».  
Восстановив смысловые знаки в одном предложении (скажем, в третьем), дети подсчитывают их количество, обосновывают правильный вариант (в данном предложении — четыре запятые и одна точка), на который ориентируются во время самопроверки и самоконтроля.
- 4.** *Мы — авторы рассказов.* Учитель настраивает детей на сочинение рассказа по тексту В. Сухомлинского «Братик родился», из которого он зачитывает начало и предпоследнюю часть:  
«У Алены родился братик Петя. Радуетса девочка.  
Но однажды ночью она проснулась и видит — склонилась мама над кроваткой и поет братику колыбельную.  
Зашевелилась зависть в душе Алены  
Мама сказала:  
— Пойди, Алена, спроси у Солнца, как оно делит свое тепло между людьми
- 5.** *О сюрпризе к следующему уроку.* Если дети не успеют дописать, то обещают к следующему уроку подготовить сюрприз: допишут рассказ и оформят его в виде книжки.
- 6.** *Итог урока.*

## Урок № 9

**Тема:** Понимание и практическое усвоение различных форм письменной речи с точным соблюдением смысловых знаков.

### *Учебные задачи:*

Приветствие и настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседы о различных формах письменной речи.

Сюрприз учителя.

Комментированное письмо.

Самостоятельная письменная работа дома.

Итог урока.

### Ход урока

#### **1.** *Сюрпризы детей.*

Дети приносят свои рассказы, оформленные в книжечке, набранные на компьютере или просто записанные в тетради. Их работы сопоставляются с художественным текстом В. Сухомлинского во время оценки. Одноклассники и учитель благодарят детей за прекрасные работы, за их старание и труд.

#### **2.** *Беседы о различных формах письменной речи.*

На простых примерах учитель подводит детей к следующему обобщению: Во время чтения книг мы замечаем, что письменная речь представлена в различных формах; если писатель сам рассказывает, то это авторская, монологическая речь; если он вводит живой разговор своих героев, это прямая, диалогическая речь.

Обычно прямая речь плавно переходит в авторские комментарии; со своей стороны, авторская речь подводит читателя (то есть нас) к прямой речи, которая на письме отделяется от авторской смысловыми знаками: двоеточием и тире с красной строки; еще одно тире ставится после завершения прямой речи.

**3.** *Сюрприз учителя.* Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинке «Бульдог и моська», чтобы, составляя текст, они обращали внимание на чередование прямой и авторской речи, столь необходимых для ее полноценности.

Для большей убедительности учитель вычитывает из текста, составленного к рассказу в картинке, лишь образцы прямой речи. Дети наглядно видят, насколько обедняется текст без авторских комментариев и переходов.

**4.** *Комментированное письмо.* Дети приступают к коллективному комментированному письму, записывая текст, составленный к рассказу в картинке.

#### **Бульдог и моська**

— Здравствуйте, многоуважаемый бульдог, — робко и застенчиво приветствовала огромного пса маленькая собачка с бантиком.

— Привет, малявка! — рявкнул бульдог и огрызнулся; он был голоден, а малявка выглядела такой аппетитной: ухоженная, опрятная, элегантная...

— Куснуть бы ее хоть раз, — подумал он.

— Не желаете ли отведать кости, — любезно предложила собачка с бантиком.

— Да нет же... я совсем не люблю костей... — растягивал бульдог, не отрывая глаз от малявки. В нем зрел коварный план.

— Как вам будет угодно, — попятилась собачка, почуяв неладное и ища глазами свою хозяйку. Увидев ее, собачка напоследок поклонилась бульдогу и со словами: «Разрешите откланяться!» — кинулась к своей спасительнице.

Столь пространное письменное упражнение можно распределить на два урока и оставить время для самоконтроля и самооценки детьми собственных работ.

Учитель зачитывает стихотворение «Бульдог и такса», где ситуация разрешается несколько иначе. Обсуждение и оценка двух вариантов одного и того же сюжета.

**5.** *Самостоятельная письменная работа дома.* Ребятам предлагается найти любую сюжетную картинку, где двое о чем-то беседуют, и по ней составить и написать рассказ-сценку, в которой чередуются прямая (диалогическая) и авторская (монологическая) речь, примерно так, как это делалось на уроке.

- 6.** *Итог урока.* Учитель помогает детям суммировать все то, что делалось в классе, и выделить для себя наиболее важные моменты.

## Урок № 10

**Тема:** Осознание и практическое усвоение особенностей письменного оформления прямой речи с авторскими комментариями.

### *Учебные задачи:*

Приветствие и настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседа о формах письменной речи.

Письмо.

Воображаемая сценка.

Самостоятельное творческое письмо на дом.

Итог урока.

### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают свои творческие работы; одноклассники и учитель оценивают их труд, старание и качество письменной речи.
- 2.** *Беседа о формах письменной речи.* Осознание различий между письменным обозначением прямой и авторской речи ведется в практических действиях ребят, с привлечением схематичных рисунков.
- 3.** *Письмо.* Класс комментирует текст (см. предшествующий урок) и пишет, после чего каждый контролирует и оценивает собственную работу.
- 4.** *Воображаемая сценка.* По подобранным учителем картинкам или словесному описанию ситуации дети придумывают самостоятельно устный рассказ с прямой речью и авторскими комментариями.

5. **Самостоятельное творческое письмо на дом.** Учитель предлагает детям дома описать жизненный случай или придумать его, широко используя прямую речь и авторские комментарии.
6. **Итог урока.** Подытоживание урока ведется обычным путем, дети особо выделяют те моменты на уроке, которые им особенно запомнились или понравились.

## Урок № 11

**Тема:** Развитие умения подбирать разнообразные авторские комментарии к реплике, выраженной в форме прямой речи.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Беседа о прямой речи и авторских комментариях.

Сюрприз учителя.

Наблюдение за печатным текстом.

Обогащение речи.

Рассказ по картинке.

Итог урока.

### Ход урока

1. **Беседа о прямой речи и авторских комментариях.** С помощью учителя дети говорят и демонстрируют на доске, как обозначается в письменной форме прямая речь и авторские комментарии.
2. **Сюрприз учителя.** Учитель читает детям рассказ американского писателя Рэя Брэдбери «Ржавчина» (I часть); выделяя кое-где в тексте прямую и авторскую речь.
3. **Наблюдение за печатным текстом.** В книге для чтения учитель подбирает наиболее яркий текст с частым употреблением различных форм речи. Дети читают текст и комментируют, как обозначается на письме прямая речь и авторские комментарии.

**4. Обогащение речи.**

Учитель предлагает детям упражнение, смысл которого — подобрать к реплике, данной в форме прямой речи, как можно больше авторских комментариев.

Например:

— Как здесь хорошо! —

К этой реплике дети подбирают авторские пояснения:

— заметил он;

— изумленно сказал он;

— воскликнул он;

— прокричал он;

— замер он от радости;

— поразился он; — залюбовался он;

— подтвердил он;

— прошептал он;

— признался он;

— восхитился он...

Причем, дети не просто подбирают слова, которые подходят к данной реплике, а воображают каждый раз конкретную ситуацию, к которой подходит та или иная авторская ремарка.

**5. Рассказ по картинке.**

Для творческой письменной работы дома детям предлагается рассказ по картинке «Матч состоялся». Им раздаются листочки, где изображена одна ситуация: Встреча мамы и сына у порога. Учитель просит детей вникнуть в ситуацию, представить, что было за кадром, после кадра, подумать о красивом, образном заглавии и по схеме (начало рассказа, развитие событий, кульминация, завершение событий, финал) написать дома рассказ, красочно его оформить и порадовать учителя и одноклассников на следующем уроке.

**6. Итог урока.**

Подводя итог, дети отмечают особо понравившиеся формы работы: художественный текст, рассказ по картинке и др.



## Урок № 12

**Тема:** Осознание различий между живым общением, представленным в форме диалогической речи, и авторскими комментариями, раскрывающими смысл, нюансы, тонкости реплики. Развитие умения, отталкиваясь от содержания сюжетных картинок, направлять свое повествование на добро.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обогащение речи.

Рассказ по картинке.

Письмо.

Итог урока.

### **Ход урока**

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети в письменных работах радуют всех своим трудолюбием, творчеством, стремлением к поиску. Одноклассники постепенно учатся оценивать их работы именно с этих позиций.
- 2.** *Сюрприз учителя.* Учитель продолжает чтение рассказа Р. Брэдбери «Ржавчина» (II часть) и предупреждает детей обращать внимание, как прямая речь и авторские комментарии переплетаются в повествовании (в прямой речи — живое общение, в авторской — раскрытие смысла, нюансов сказанного).
- 3.** *Обогащение речи.* В письменном упражнении дети обогащают свою речь путем привлечения разнообразных авторских комментариев к одной и той же реплике, данной в форме прямой речи: «Почему тебя не было вчера?»

Класс коллективно работает над авторскими пояснениями, придавая тем самым различный смысл, оттенки одной и той же реплике.

4. **Рассказ по картинке.** Учитель раздает детям листочки с рассказом по картинке «Помогите!». В классе намечаются контуры рассказа, в котором за зло платят не злом; учитель советует детям подумать о концовке и придумать вывод, как в басне, — в форме пословицы или какого-нибудь нравоучения.
5. **Письмо.** Подумав, дети приступают к написанию рассказа, который если не успеют дописать на уроке, закончат дома и оформят в книжке.
6. **Итог урока.** Дети подытоживают урок, отмечают, что понравилось на уроке, какие упражнения усилить, чем обогатить следующие уроки.

## Урок № 13

**Тема:** Осознание важнейших жизненных проблем по рассказу «Ржавчина». Развитие умения ориентироваться в особенностях прямой и авторской речи.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обсуждение жизненных проблем по рассказу «Ржавчина».

Обогащение речи.

О подготовке сюрприза к следующему уроку.

Итог урока.

### **Ход урока**

1. **Сюрпризы детей.** Дети приносят собственные рассказы по картинке «Помогите!». В работах детей особо отмечают:

а) желание девочек не отвечать злом за зло, а искать пути, чтобы взамен злу делать добро;

б) широкое использование в своих рассказах прямой речи с авторскими пространными пояснениями.

**2.** *Сюрприз учителя.* На этом уроке учитель заканчивает чтение рассказа Р. Брэдбери «Ржавчина». С помощью узловых вопросов у детей создается целостное представление о сути рассказа.

**3.** *Обсуждение жизненных проблем по рассказу «Ржавчина».* Учитель подводит детей к обсуждению важнейших проблем жизни и смерти.

**4.** *Обогащение речи.*

Письменное упражнение строится на одной реплике: «Нет, я не обманываю вас, я говорю правду...», которая, в зависимости от авторских пояснений, раскрывает характер взаимосвязи между прямой и авторской речью. К данной реплике дети подбирают примерно такие пояснения автора:

а) — пытался убедить сержант не верившего ему полковника.

б) ..., — настойчиво и тихо промолвил сержант.

в) ..., — убедительно и с мольбой в голосе произнес сержант.

г) ..., — честно и добросовестно признался полковнику сержант.

**5.** *О подготовке сюрприза к следующему уроку.*

Учитель предлагает детям придумать дома аналогичное письменное упражнение: взять какую-нибудь реплику в форме прямой речи и подобрать к ней, в зависимости от воображаемых ситуаций, различные авторские пояснения.

**6.** *Итог урока.*

Дети подытоживают всю работу на уроке, выделяя особо значимые моменты.

**Урок № 14**

**Тема:** Попытка осмысления проблем мира и войны (с опорой на художественный текст). Практическое усвоение взаимосвязи прямой речи и авторских комментариев.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Сюрприз учителя.
- Обсуждение проблем войны и мира.
- Обогащение речи.
- Письмо.

**Ход урока**

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети представили свои сюрпризы не только в форме прямой и авторской речи, но и в форме миниатюрных рассказов с обилием обеих речевых форм. Одноклассники положительно оценивают проделанную творческую работу.
- 2.** *Сюрприз учителя.* Учитель читает сказку-быль «Как был зарыт томагавк».
- 3.** *Обсуждение проблем войны и мира.* Дальнейшее обсуждение проблем мира и войны с опорой на только что прослушанный текст.
- 4.** *Обогащение речи.* Подумать и написать: что несет с собой война. Что несет с собой мир.
- 5.** *Письмо на тему:* «Война и Мир — как я понимаю это».

## Урок № 15

**Тема:** Определение и уточнение того, как каждый ребенок осмысливает понятия «война», «мир». Подбор материалов для газеты.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Обсуждение проблемы по прочитанным текстам.

Сюрприз учителя.

Письмо.

Газета, ее подготовка.

### **Ход урока**

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок со своими сочинениями на тему: «Война и Мир — как я понимаю это». Оценка их работ учителем и одноклассниками.
- 2.** *Обсуждение проблемы по прочитанным текстам.* Учитель приучает детей иметь собственную точку зрения и со своих позиций обсуждать проблемы Мира и Войны.
- 3.** *Сюрприз учителя.* В продолжение темы учитель читает детям сказку народов Африки: «Жить в согласии и дружбе». Раскрытие идеи сказки по ключевым вопросам.
- 4.** *Письмо.* Дети пишут упражнение, которое коллективно составляют, основываясь на реплике, данной в форме прямой речи.  
Кончив работу, они возвращаются к написанному для самоконтроля и самооценки.
- 5.** *Газета, ее подготовка.*  
По предложению одного ученика класс принимает решение выпустить газету на тему: «Страна моей мечты». Дети договариваются принести к следующему уроку материалы

(рассказы, басни, стихи, рисунки, шутки и т.д.) для будущей газеты.

## Урок № 16

**Тема:** Сопоставление основных понятий, связанных с миром и войной. Обогащение речи, создание газеты: «Мир и война».

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Обзор текстов по теме.

Обогащение речи.

Подготовка газеты.

Письмо.

Итог урока.

### Ход урока

- 1.** *Обзор текстов по теме.* Обозрение художественных текстов, помогающих детям войти в большую тему Мира и Войны. Дети выделяют главные идеи в произведениях: «Ржавчина», «Томагавк», «Жить в согласии и дружбе».
- 2.** *Обогащение речи.* Обогащение речи детей ведется путем коллективного подбора слов, связанных с понятиями:

### Мир

сотрудничество

договоренность

согласование

содружество

дружба

жизнь

радость

спокойствие

дружелюбие

### Война

смерть

разрушение

кровь

паника

уничтожение

злоба

ненависть

(7 слов)

экология  
душевность  
духовность  
благодарность  
счастье  
взаимопонимание  
взаимопомощь  
сила воли  
здоровье  
доброжелательность  
благополучие  
тепло  
миролюбие  
опора  
поддержка  
благо  
надежда  
вера  
свет  
(29 слов)

Оказалось, что слов, связанных с понятием «Мир», в четыре раза больше (29 слов), нежели слов, связанных с понятием «Война» (7 слов).

### **3. Подготовка газеты.**

Работа над обогащением речи, особенно ее результаты (29 слов — 7 слов) повлияли на стиль выпускаемой газеты: она оказалась вся пронизана идеями мира, добра, света, взаимопомощи и счастья.

Накопился достаточный материал, чтобы приступить к подготовке газеты. Сами дети выбирают по желанию главного редактора, его заместителя, редакционную коллегию, художника-оформителя. Назначается конкретная дата представления газеты, ее макета в черновом варианте.

4. **Письмо.** Продолжаются письменные работы по закреплению умения грамотно пользоваться прямой и авторской речью.

5. **Итог урока.**

## Урок №17

**Тема:** Эмоциональное восприятие и постижение философского смысла сказки. Развитие умения переносить художественный образ в рисуночный с помощью форм и красок.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрприз детей.

Сюрприз учителя.

Ваши будущие сюрпризы.

Поздравляем с днем рождения.

### **Ход урока**

1. **Сюрприз детей.** В качестве сюрприза дети приносят газету, которая обсуждается классом и учителем. Положительно оценивается труд детей; учитель и класс благодарят их.

2. **Сюрприз учителя.** Учитель знакомит детей с автором сказки «Великан-эгоист» Оскаром Уайльдом. Перед чтением учитель говорит детям:

— Мне почему-то очень захотелось познакомить вас с этой философской красивой сказкой. Внимательно послушайте сказку, а потом сами определите, почему я принесла ее вам.

3. **Ваши будущие сюрпризы.** В свободной форме, на добровольных началах учитель предлагает детям материал для их будущих сюрпризов:

- а) достаньте, купите сказки О. Уайльда и почитайте их на каникулах;
- б) нарисуйте кадры к этой сказке;
- в) ответьте на вопрос — чем мне понравилась сказка?



**4.** *Поздравляем с днем рождения.* Дети порадовали учителя тем, что в этот день у Лизы Локшиной день рождения. Учитель посоветовал детям поздравить Лизу посланиями.

Дети пишут, красочно оформляют листочки. Все послания складываются в один пакет или конверт, который надписывается и передается Лизе Локшиной.

На этом урок заканчивается.

## Урок № 18

**Тема:** Овладение умением писать письма, заполнять конверт и отправлять по почте. Обсуждение особенностей написания письма, наблюдение над художественными образами-письмами.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Как и для чего пишутся письма.

Чтение образцов эпистолярного стиля.

Выделение основных частей в письме.

Оформление конверта.

Пожелания на осенние каникулы.

### Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приносят свои иллюстрации к сказке «Великан-эгоист», а также книжки писателя О. Уайльда. Положительная оценка их труда и старания.

**2.** *Как и для чего пишутся письма.* Учитель вместе с детьми обсуждает вопрос: как и для чего пишутся письма? После прослушивания вариантов ответов детей учитель переходит к чтению образцов эпистолярного стиля.

**3.** *Чтение образцов эпистолярного стиля.* Дети слушают Рассказ А.П. Чехова «Ванька» (в сокращенном варианте).

- 4. Выделение основных частей в письме.** По прослушанным художественным образцам и собственным соображениям в классе коллективно выделяют и записываются основные части письменного послания:

Приветствие. Обращение.

Начало сообщения.

Информация о себе, своих делах, ради чего пишется письмо.

Просьба откликнуться, что-то сделать.

Пожелания. Прощание.

Конец. Дата.

P.S. (постскрипtum).

- 5. Оформление конверта.** Оформление конверта дается на доске:

**Кому?**

Фамилия, имя, отчество

Улица, дом, № дома

Город

Страна

Индекс

**От кого?**

То же самое, те же сведения, только от того, кто отправляет письмо.

Учитель дает свой адрес с просьбой написать ему письмо в дни осенних каникул.

- 6. Пожелания на осенние каникулы.** Пожелание на каникулы: приобрести сказки Оскара Уайльда и внимательно почитать их; отметить в тетради, записной книжке, какие произведения особенно понравились и чем.

<b>Вторая четверть</b>
------------------------

**Урок № 1 (19)**

**Тема:** Эмоциональное восприятие рассказа В. Сухомлинского. «Потому что я — человек». Постепенное вхождение в проблему воспитания человечности в человеке.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Сюрприз учителя.
- Беседа о человеке, его поступках.
- Запись изречений.
- Задание на дом.
- Итог урока.

**Ход урока**

- 1.** *Сюрпризы детей.* Первая встреча после осенних школьных каникул начинается с сюрпризов детей. Они несут: записи об осенних каникулах, уже прочитанные сказки Оскара Уайльда, письма, отправленные друзьям, учителю...
- 2.** *Сюрприз учителя.* Учитель читает детям рассказ В. Сухомлинского: «Потому что я — человек».
- 3.** *Беседа о человеке, его поступках* начинается с вопроса учителя: «А папа разве не был человеком, раз он не убрал камень, о который все спотыкались?»
- 4.** *Запись изречений.* Учитель предлагает детям записать известные изречения о человеке:  
«Человеком ты родился, но Человеком должен стать». (В. Сухомлинский)  
«Человек — это звучит гордо». (М. Горький)

- 5.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям подобрать дома пословицы, поговорки, мудрые изречения о человеке.
- 6.** *Итог урока.* Дети отмечают, что им понравилось на уроке, какие мысли у них возникли в связи с понятием «человек».

## Урок № 2 (20)

**Тема:** О человеческих поступках в реальных жизненных ситуациях детей. Наблюдения и обобщения. Личностное осмысление понятия «человечность в человеке».

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Обогащение речи.  
Случаи из вашей жизни.  
Объяснение сути слов (устно).  
Письмо.  
Самоконтроль, самооценка.  
Итог урока.

### Ход урока

#### **1.** *Обогащение речи.*

Дети вспоминают рассказ В. Сухомлинского, прочитанный на прошлом уроке; высказывают мнение, почему писатель именно так озаглавил рассказ — «Потому что я — человек», и переходят к выполнению письменного упражнения на обогащение речи. На доске учитель пишет:

Какими качествами обладает человек?

Дети подбирают такие слова, как:

Духовность	Свет
Доброта	Мудрость
Культура	Интуиция
Душевность	Разум
Сердечность	Ответственность
Любовь	Помощь
Просветленность	Дружба

2. **Случаи из вашей жизни.** Учитель предлагает детям опустить головки, закрыть глаза и вспомнить, знают ли они или встречались с таким человеком, о котором только что писали, выделяя его качества. Варианты ответов детей
3. **Объяснение сути слов (устно).** Учитель плавно переходит к раскрытию сути понятия «человек» — чело+век  
Чело = разум, дух (душа).  
Человек = дух, пребывающий в веках.
4. **Письмо.** После этой подготовительной работы дети, по предложению учителя, переходят к свободному письменному изложению своих размышлений на тему: «Потому что я — человек».
5. **Самоконтроль, самооценка.** Написав, дети не торопятся сдавать тетради, а возвращаются к написанному и тщательно проверяют свои работы. Найденная и исправленная ошибка за ошибку уже не принимается.
6. **Итог урока.**

### Урок № 3 (21)

**Тема:** Развитие умения сопереживать героям художественных текстов («Великан-эгоист», «Потому что я — человек», «Бревно» и др.).  
Умение рассуждать о человечности в человеке.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Сюрприз учителя.
- Обогащение чувств и речи.
- Случаи из вашей жизни.
- Письмо по схеме.
- Итог урока.

## Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок с разными случаями проявления человечности человеком. Находят подтверждение своим рассуждениям в мысли В. Сухомлинского: «Человеком ты родился, Человеком должен стать».
- 2.** *Сюрприз учителя.* В качестве сюрприза учитель знакомит детей с рассказом-притчей В. Сухомлинского «Обыкновенный человек». Прослушав текст, дети характеризуют первого и второго проезжих, особо подчеркивая слово «еще» в ответе дедушки.
- 3.** *Обогащение чувств и речи детей* учитель ведет с помощью главного вопроса:  
Какой человек был третий проезжий?  
Дети подбирают определения, которые записываются на доске и в тетрадях.  
Третий проезжий был: добрый, хороший, великодушный, щедрый, душевный, отзывчивый, сердечный, понимающий, доброжелательный, счастливый, благородный, свободный, благодарный, скромный, честный...  
Дети хором читают подобранные ими определения.
- 4.** *Случаи из вашей жизни.* Учитель задает детям вопрос:  
— Встречали ли вы в своей жизни подобного человека? Если встречали, то расскажите о нем.  
Некоторые рассказывают о случаях встречи с подобным человеком.
- 5.** *Письмо по схеме.* Дети записывают часть стихотворения С. Баруздина «Бревно» по предварительно составленной схеме, в которой комментируются все трудности, включая и смысловые знаки.  
Написав, дети проверяют и контролируют собственные работы.

- 6.** *Итог урока.* Учитель спрашивает детей, что было главным на уроке, что вам особенно запомнилось, что понравилось, каковы ваши пожелания на будущее.

## Урок № 4 (22)

**Тема:** Потому что я — Человек! Развитие в детях умения видеть и чувствовать конкретные проявления человечности в поступках и взрослых, и детей.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Беседа вокруг темы.

Сюрприз учителя.

Рассказ по картинке.

Письмо-упражнение со смысловыми знаками.

Итог урока.

### Ход урока

- 1.** *Беседа вокруг темы.* Дети продолжают рассказывать о случаях проявления человечности. Учитель усиливает значение этой темы, ссылаясь на художественные тексты.
- 2.** *Сюрприз учителя.* Дети знакомятся со сказкой «Осколки доброты» в выразительном чтении учителя. Каждый высказывает свое мнение в связи со сказкой.
- 3.** *Рассказ по картинке «А чашки тоже мыть?»* — еще один сюрприз учителя.  
Он раздает ребятам листочки с картинкой под заголовком: «А чашки тоже мыть?». Дети внимательно рассматривают картинку и думают над будущим рассказом. Учитель советует им обратить свое внимание не столько на разбитую посуду, сколько на то, что побудило девочку взяться за мытье тарелок и чашек, каковы были ее мысли и переживания; а также представить себе, каким образом мама, придя домой и увидев всю эту нелицеприятную картину, нашла в себе мудрость почувствовать в действиях

маленькой дочке доброту и большое желание помочь маме. Учитель рекомендует использовать прямую речь во время передачи разговора с мамой по телефону и в конце рассказа, когда мама пришла домой.

**4. Письмо-упражнение со смысловыми знаками.**

Если на предыдущем уроке дети полностью не успели выполнить письменное упражнение над смысловыми знаками, его можно продолжить и закончить на этом уроке.

**5. Итог урока.**

**Урок № 5 (23)**

**Тема:** Углубление в тему о воспитании человечности в человеке. Развитие умения вникать в смысл мудрых изречений и извлекать из них пользу для себя.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Беседа о человечности.

Письмо.

Самопроверка. Взаимопроверка.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

**1. Сюрпризы детей.** Дети приходят на урок с рассказами по картинке.

Оценка творческих работ детей одноклассниками.

**2. Сюрприз учителя.** Учитель читает ученикам притчу «Два друга и нищий старик», связанную с рассматриваемой темой.



- 3.** *Беседа о человечности.* Беседа помогает детям раскрыть смысл притчи и понять выводы к ней.
- 4.** *Письмо.* После обсуждения смысла некоторых изречений о человечности дети записывают их в тетрадях с комментированием:
- Не тот нищий, у кого карман с дырой, а тот, у кого душа пустая.
  - Не тот велик, кто сам о себе так думает, а тот, кого люди таким за дела его считают.
  - Мечты и слова о великом бесполезны, если за ними нет дела.
  - Только добрые дела способны сделать человека великим.
- 5.** *Самопроверка. Взаимопроверка.* Записав эти мудрые изречения, дети исправляют свои работы, а потом обмениваются тетрадями, аккуратно, карандашом отмечая сомнительные места и согласуя с автором замеченные ошибки.
- 6.** *Задание на дом.* Для домашней работы учитель предлагает детям творческое задание: придумать притчу или рассказ к одному из мудрых изречений и оформить письменно.
- 7.** *Итог урока.* Дети подытоживают урок, выделяя наиболее значимые моменты урока, говоря о том, что понравилось на уроке, каковы пожелания и т.д.

## Урок № 6 (24)

**Тема:** Развитие умения «читать» картину художника, от описания внешнего облика переходить к пониманию и раскрытию внутреннего мира героев картины, их характеров, взаимоотношений.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Беседа.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Письмо.  
Задание на дом.  
Итог урока.

### Ход урока

#### 1. *Беседа.*

Урок начинается с проблемных вопросов учителя и рассуждений детей о том, что такое притча, есть ли различия между сказкой и притчей? Дети рассуждают с опорой на мудрые изречения, которые уже знают.

#### 2. *Сюрпризы детей.* Дети читают сказки или притчи по выбранному самостоятельно мудрому изречению.

Учитель и класс высказывают свои мнения, положительно оценивая труд детей.

#### 3. *Сюрприз учителя.*

Учитель приносит на урок репродукцию (желательно большего формата) картины Карла Брюллова «Всадница». Он направляет внимание детей на внешний облик двух девочек, который помогает им раскрыть внутренний мир каждой из них. Детям предлагается дома написать свои впечатления о картине.

#### 4. *Письмо.*

Под диктовку учителя дети пишут отрывок из притчи с образцами прямой речи и авторских комментариев. В процессе письма детям даются опоры в виде схематического рисунка текста, который пишется на доске, осмысливается и тут же стирается. После письма обязательен самоконтроль.

#### 5. *Задание на дом.* На дом детям предлагается:

- а) придумать и написать еще одну притчу по мудрому изречению, или
- б) написать о героинях картины К. Брюллова «Всадница».

#### 6. *Итог урока.* Дети подытоживают урок.

**Урок № 7 (25)**

**Тема:** Практическое освоение способа постижения характера, внутреннего мира человека через его внешний облик. Подготовка творческих письменных работ детей для пакетов родителям.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Повторение текстов по теме.

Сюрприз учителя.

Пакеты для родителей.

Творческое задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

- 1.** *Сюрпризы детей.* В качестве сюрпризов дети приносят:
- сочиненные ими притчи, рассказы по мудрым изречениям;
  - наброски «прочтения» картины художника.

В качестве образца приводим работу Миши Краснопольского:

**Брюллов «Всадница»**

«Я думаю, что на картине изображены сестры. Они из знатной и богатой семьи. Младшая сестра смотрит на старшую с обожанием — она ее идеал. «Как я хочу вырасти поскорее и стать такой же красивой и ловкой!»,— думает младшая. А старшая сестра считает себя очень взрослой и не хочет помнить, что еще недавно играла с младшей в куклы. Старшая сестра не обращает внимания на малышку. Она целиком занята собой. Я почему-то думаю, что она недавно была на своем первом балу и там познакомилась с молодым человеком. По-моему, она влюблена».

- 2.** *Повторение текстов по теме.*

Учитель предлагает детям вспомнить тексты, которые они слушали и обсуждали по теме: «Потому что я — человек» («Осколки доброты», «Потому что я — человек», «Обыкновенный

человек», «Два друга и нищий старик», «Великан-эгоист»), рассказы в картинках, раскрытие сути слов (чело+век, со+весть) и др.

3. **Сюрприз учителя.** К этому списку текстов о нравственности и человечности учитель в качестве сюрприза прибавляет притчу «Испытание учителя». Чтение и обсуждение поступка одного ученика.
4. **Пакеты для родителей.** Дети с согласия учителя подбирают тему для пакетов родителям под заголовком: «Мои мысли о человечности в человеке». Послание родителям. Подготовка качественных творческих работ детей для родителей продлится около двух недель.
5. **Творческое задание на дом.** Дома детям предлагается стать соавторами притчи «Испытание учителя» и дополнить ее, письменно ответив на вопрос: «Какие наставления давал учитель своим ученикам?»
6. **Итог урока.** Дети подводят итог уроку, отмечая глубокий смысл притчи, свое старание сделать письменные работы для родителей интересными и художественными.

## Урок № 8 (26)

**Тема:** Развитие в детях умения строить план своего сочинения, по которому можно будет последовательно раскрывать содержание темы.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Знакомство детей с ориентировочным планом написания сочинения.

Запись плана:

- а) что такое человечность. Как понимать это;
- б) случаи, показывающие, кого можно назвать человеком и кого — нет;
- в) качества, характеризующие человека;

г) мое стремление стать Человеком.

### **Ход урока**

После написания плана и уточнения деталей дети приступают к письму по плану, время от времени советуясь с учителем. К концу урока черновая работа у большинства детей почти готова; они будут дорабатывать тему еще дней десять.

## **Урок № 9 (27)**

**Тема:** Развитие способности представлять воображаемые события, оформлять их в устной и письменной форме. Развитие умения проникать во внутренний мир героев читаемых произведений.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Сюрприз учителя.  
Рассказ в картинке.  
Письмо.  
Творческое задание на дом.  
Итог урока.

### **Ход урока**

**1.** **Сюрпризы детей.** Дети приносят свои работы для пакетов, сочинения о человечности, мудрые изречения.

Учитель и одноклассники положительно оценивают их труд, Дают свои советы.

**2.** **Сюрприз учителя.** Учитель читает детям рассказ В. Солоухина — «Ножичек с костяной ручкой» (I часть). Заранее направляя их при прослушивании особое внимание обращать на переживания, ощущения героя рассказа, на то, что происходит во внутреннем мире мальчика.

После чтения I части учитель предлагает детям определить и дать личную оценку поступку героя рассказа. Варианты ответов детей.

**3. *Рассказ в картинке.*** Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинке под заголовком «География». Учитель советует учащимся в тексте рассказа широко использовать прямую речь, воображаемые картинки, возникающие в представлении детей.

То, о чем думает каждый мальчик и девочка, учитель советует начинать с предложения: «Если бы этот глобус был футбольным мячом, как бы я здорово поиграл!»

**4. *Письмо.*** Дети приступают к самостоятельному письму по картинке. Им предоставляется полная свобода действий при выборе заглавия, развертывании событий и красивого конца.

**5. *Творческое задание на дом.*** Для лучшего осмысления рассказа В. Солоухина «Ножичек...» учитель предлагает подумать и письменно ответить на два вопроса:  
— Какой поступок совершил Вова и почему?  
— Как в дальнейшем сложатся отношения у Вовы с его одноклассниками?

**6. *Итог урока*** дети подводят сами, отмечая наиболее важные моменты на уроке по содержанию или формам работы.

## **Урок № 10(28)**

**Тема:** Подготовка работ для пакетов. Развитие умения «читать» мысли героев читаемых произведений. Осознание значения смысловых знаков в письменной речи.

### ***Учебные задачи:***

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обсуждение поступка.

Письмо.

Самопроверка. Самоконтроль.

Итог урока.

### Ход урока

1. **Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок:
  - а) рассказы по картинке;
  - б) ответ на вопрос о дальнейших отношениях Вовы с одноклассниками;
  - в) послания родителям. Учитель благодарит детей за труд и старание.  
Дети положительно оценивают работы одноклассников.
2. **Сюрприз учителя.** После восстановления содержания первой части рассказа В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой» учитель заканчивает его чтение.
3. **Обсуждение поступка.** Сопоставляются соображения детей с реальным разворачиванием событий.  
Обсуждается поступок мальчика Вовы, у которого пропал ножичек, а потом нашелся.
4. **Письмо,** направленное на осознанную расстановку смысловых знаков. Для этого используется текст А. Арсения «Кисель там варят из резины...»
5. **Самопроверка. Самоконтроль.** Закончив упражнение, дети приступают к взаимоконтролю и самооценке работ друг друга.
6. **Итог урока.** Дети подводят итог уроку, приучаются выделять особо важные части урока.

### Урок № 11 (29)

**Тема:** Развитие умения чувствовать юмор и самим уметь шутить. Понимание важности смысловых знаков и практическое пользование ими в письменной речи.

#### Учебные задачи:

Приветствие. Настрой на урок.  
Рассказ в картинке.

Случаи из жизни.  
Сюрприз учителя.  
Письмо.  
Самооценка.  
Итог урока.

### Ход урока

#### 1. *Рассказ по картинке.*

Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинке «Вам не холодно?..» и настраивает их на придумывание текста юмористического содержания, а также напоминает им, что они должны представить, что было до кадра, после кадра, и написать по схеме законченный рассказ.

#### 2. *Случаи из жизни.* Учитель спрашивает, в чем юмористичность рассказа в картинке; если детям трудно ответить, он объясняет: в несоответствии ответа вопросу.

Далее дети опускают головы, закрывают глаза и вспоминают забавные, юмористические случаи из собственной жизни. Рассказы детей.

Их оценка одноклассниками и учителем.

#### 3. *Сюрприз учителя.* В том же юмористическом стиле учитель читает рассказ В. Сухомлинского «Самые ласковые руки».

Дети высказывают свое мнение о рассказе, о маме. Им предлагается дома написать о своей маме, какая она, какие у нее глаза, руки, волосы, какая улыбка, какой характер...

#### 4. *Письмо.* Стихотворный текст С. Бондаренко «...В руке там рыба на бугре...» направлен на осознанную расстановку запятых. Дети пишут текст, который подготовлен на доске, с соответствующими коррективами.

#### 5. *Самооценка.* Далее идет самооценка и взаимооценка письменного упражнения в плане орфографической и пунктуационной грамотности.



- 6.** *Итог урока.* В итоге урока дети отмечают главное — хорошо, что кроме серьезных текстов, есть и юмористические.

### Третья четверть

#### Урок № 1 (30)

**Тема:** Развитие умения чувствовать юмор, воспринимать шутки. Осмысленно употреблять пунктуационные знаки.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Беседа.

Сюрприз учителя.

Комментированное чтение и письмо.

Задание.

Итог урока.

#### Ход урока

- 1.** *Беседа.* В классе ведется беседа о зимних каникулах, о веселых приключениях в эти дни.
- 2.** *Сюрприз учителя.* Чтение учителем юмористической миниатюры В. Голявкина «Я пуговицу сам себе пришил!» Мнение детей о рассказе.
- 3.** *Комментированное чтение и письмо.* Учитель читает каждое предложение рассказа с соответствующим интонированием, дети устно определяют, какие знаки необходимы в данном предложении, и записывают их.
- 4.** *Задание.* Учитель предлагает детям:
  - а) найти и записать наиболее удачные шутки;

б) вспомнить забавный случай, который произошел с ними, и записать его в форме рассказа.

**5.** *Итог урока.*

**Урок № 2 (31)**

**Тема:** Настраивание детей на необходимость оказания помощи тем, кто в этом нуждается. Понимание большого значения юмора в жизни человека.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Письмо.

Контроль и самоконтроль.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок со своими:

а) шутками, анекдотами;

б) забавными случаями, происшедшими в их жизни.

Благодарность и положительная оценка детей за труд и старание.

**2.** *Сюрприз учителя.* Учитель до чтения предварительно настраивает детей на слушание и адекватное понимание рассказа Б. Житкова «На льдине».

После чтения ставится один вопрос: чем понравился рассказ?

**3.** *Письмо.* Письменная работа над орфографией и пунктуацией ведется по отрывку из рассказа «На льдине» с образцами прямой и авторской речи.

Дети комментируют текст и записывают его.

- 4. Контроль и самоконтроль.** Закончив писать, дети возвращаются к написанному и тщательно проверяют его, после чего обмениваются тетрадями друг с другом для оценки чужих работ.
- 5. Задание на дом.** Для творческой письменной работы детям предлагается вспомнить случай с помощью, которую они оказали другим или другие оказали им.  
— Какие ощущения вы переживали тогда? — напишите об этом.
- 6. Итог урока.**

### Урок № 3 (32)

**Тема:** Детям раскрывается следующее толкование понятия «оказывать помощь кому-либо»: настоящая помощь делает счастливым не только того, кому она оказывается, но и того, кто это делает. Развитие в детях умения «заглядывать» в слова, видеть их взаимосвязь и взаимообусловленность, уметь пользоваться ими в воображаемых ситуациях.

#### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Беседа вокруг рассказа «На льдине».  
Обогащение речи.  
Письмо.  
Задание на дом.  
Итог урока.

#### **Ход урока**

- 1. Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок свои творческие письменные работы, в которых они описывают случаи из жизни с оказанием помощи.

Учитель и класс оценивают их работы, выделяя наиболее интересные места.

**2.** *Беседа вокруг рассказа «На льдине».* Учитель настраивает детей на беседу вокруг рассказа «На льдине».

**3.** *Обогащение речи.* Учитель пишет на доске две разновидности одного и того же корня и предлагает детям подобрать к ним однокоренные слова. Дома дети по толковому словарю дополняют список.

лед

леденеть

леденец

леденистый (снег)

ледяной

леденящий

ледник

ледниковый (период)

ледовитый (океан)

ледовый (стадион)

ледовая(дорога)

ледозащита (для гидротехнических сооружений)

ледок (тонкий лед)

ледокол (атомный)

ледорез

ледоруб (топор)

ледоход

наледь

льд

льдина (кусок, глыба льда)

льдинка (кусочек льда)

льдогенератор

льдодробилка

льдообразование

льдохранилище

льдинка

льдоизмельчитель

- 4. Письмо.** В качестве письменного упражнения учитель предлагает детям составить несколько предложений или маленький рассказ с использованием слов с одной и той же начальной буквой (на доске написаны все эти слова).
- 5. Задание на дом** детям дается на выбор:
- а) или закончить рассказ, в котором каждое слово начинается с одной и той же буквы;
  - б) или вспомнить (придумать) жизненный случай, подтверждающий мысль: «Тот, кто протягивает другому руку помощи, приносит радость и облегчение не только другому, но также и себе».
- 6. Итог урока.**

#### Урок № 4 (33)

**Тема:** Развитие в детях умения творчески воспринимать картинку-рассказ, видеть то, чего нет на ней, что происходило до видимого кадра, после кадра. Развитие умения правильно расставлять смысловые знаки при использовании прямой, авторской, внутренней речи.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседы о формах письменной речи.

Рассказ по картинке.

Письмо.

Самоконтроль. Самооценка.

Задание на дом.

Итог урока.

#### Ход урока

- 1. Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок свои творческие работы:
- а) случаи оказания помощи, которые им самим приносят радость;

б) сочиненные ими рассказы, в которых каждое слово начинается с одной и той же буквы.

Учитель и одноклассники положительно оценивают работы детей.

**2.** *Беседы о формах письменной речи.* Учитель переходит к использованию в письменной речи различных форм: прямая речь, авторские комментарии, внутренняя речь. Последняя обозначается на письме посредством кавычек в начале и конце внутренней речи.

**3.** *Рассказ по картинке.* Рассказ в картинке «Медвежья помощь», размноженный на листочках, раздается детям. Они отвечают на вопрос учителя:

— Какая может быть помощь? — (добрая, нужная, «медвежья...).

Учитель предлагает подумать над рассказом и использовать разнообразные формы письменной речи. Дети предлагают свои варианты.

**4.** *Письмо.* В качестве опоры учитель предлагает образец использования различных форм речи. На доске написан отрывок к рассказу по картинке:

«Выйдя к доске, Петя быстро написал слово «Медведь» и вдруг засомневался: «Но я же не помню, как правильно пишется слово «медведь»... Слышу явно «и» в первом слого, а что писать? «и» или «е»!

Петя растерялся.

И вдруг его привлекли звуки с первой парты:

— Петя, после «м» пишется «и», «мидведь», — слышишь? — шепотом подсказал Коля Пете.

Тот, недолго думая, переправил «е» на «и» и, довольный, сел на место.

Дети пишут, комментируя каждое предложение орфографически и пунктуационно.

**5.** *Самоконтроль. Самооценка.* Закончив работу, дети возвращаются к написанному, правят текст и оценивают его.

- 6.** *Задание на дом.* Дома учитель предлагает детям написать цельный рассказ по картинке, обильно пользуясь разными формами речи.
- 7.** *Итог урока* учитель подводит с помощью вопросов:  
— Справились ли мы с теми задачами, которые поставили в начале урока? Что понравилось на уроке?  
— Каковы ваши пожелания?

### Урок № 5 (34)

**Тема:** Развитие в детях умения восстанавливать рассказ по кульминации. Умение при сопоставлении написанного детьми с оригинальным произведением автора оценивать достоинства писательской версии рассказа. Дальнейшее развитие идеи о том, что, оказывая помощь другому, ты сам испытываешь радость.

#### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Восстановление рассказа по кульминации.

Письмо.

Сопоставление написанного с авторской версией.

Самоконтроль и взаимопроверка.

Итог урока.

#### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей* — это рассказы по картинке «Медвежья услуга». Дети демонстрируют умение фантазировать, пользоваться различными формами письменной речи, включая и внутреннюю речь.
- 2.** *Восстановление рассказа по кульминации.* Учитель читает детям кульминацию рассказа В. Сухомлинского «Как белочка Дятла спасла». Дети придумывают начало и конец рассказа.

3. **Письмо.** К письму придуманного рассказа они приступают после обсуждения вопроса, что, оказывая помощь, ты сам испытываешь удовольствие, радость.
4. **Сопоставление написанного с авторской версией.** Закончив писать, дети слушают рассказ В. Сухомлинского целиком и сопоставляют со своими рассказами. Отмечают наиболее понравившиеся места у писателя.
5. **Самоконтроль и взаимопроверка** следуют вслед за сопоставлением.
6. **Итог урока.** Дети подытоживают урок, отмечая наиболее интересные, сложные моменты на уроке.

### Урок № 6 (35)

**Тема:** Развитие умения чувствовать себя в роли соавтора писателя, баснописца. Умение восстанавливать пропущенные места в художественном тексте, привлекать свою фантазию и воображение. Умение быть объективным и оценивать достоинства произведения писателя при сравнении и сопоставлении своего рассказа (басни) с авторским.

#### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Восстановление басни.  
Письмо. Самоконтроль и самооценка.  
Задание на дом.  
Итог урока.

#### **Ход урока**

1. **Сюрпризы детей.** Дети читают свои рассказы, написанные по кульминации и доработанные дома. Некоторые красочно оформили эти рассказы в отдельные книжечки.



2. **Восстановление басни.** Учитель читает начало и конец басни Лафонтена «Сапожник и богач». Перед детьми ставится задача: восстановить басню, подобрать удачное заглавие, написать к ней мораль.
3. **Письмо. Самоконтроль и самооценка.** Дети приступают к творческой письменной работе с последующим самоконтролем и самооценкой.
4. **Задание на дом:** доработать текст и оформить его в книжку.
5. **Итог урока.** Класс подытоживает урок, высказывая свои пожелания и давая ему свою оценку.

## Урок № 7 (36)

**Тема:** Умение сопоставлять произведения известных баснописцев со своими творческими работами. Развитие в детях способности обращать внимание и письменно выражать внутренние переживания героев. Дальнейшее углубление в проблему помощи.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сопоставление басен Лафонтена и Крылова.

Сюрприз учителя.

Письмо.

Задание на дом.

Итог урока.

### **Ход урока**

1. **Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок свои рассказы (басни) с моралью. Оценка их работ.
2. **Сопоставление басен** Лафонтена «Сапожник и богач» и Крылова «Откупщик и сапожник» на одну и ту же тему.

Из басни Крылова в стихах зачитывается то место, где говорится, что творилось с сапожником, когда у него появились деньги. Внимание детей обращается на описание внутренних переживаний сапожника.

**3.** *Сюрпризом учителя* является рассказ В. Сухомлинского «Земляника для Наташи». После чтения дети отвечают на вопрос: «Почему покраснела Наташа?» (она обрадовалась, ей было приятно, что о ней позаботились).

**4.** *Письмо.* Дети пишут по рассказу Сухомлинского, комментируя авторскую, прямую и внутреннюю речь.  
Самоконтроль и взаимооценка ведутся после завершения письменной работы.

**5.** *Задание на дом.* Дома постараться придумать рассказ о помощи.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 8 (37)

**Тема:** Развитие в детях умения распространять, художественно обогащать сжатую форму басни, широко использовать различные формы письменной речи.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Анализ текстов басен.  
Запись текста басни Эзопа.  
Работа над смысловыми знаками.  
Задание на дом.  
Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Анализ текстов басен.*

Дети анализируют тексты басен Лафонтена и Крылова про сапожника и богача. Замечают более подробное изложение со-

бытий у Крылова, большую художественность в описании переживаний сапожника. У Лафонтена отмечают более краткий, сдержанный стиль изложения.

2. **Запись текста басни Эзопа.** Дети записывают басню Эзопа «Черепашка и Орел» в пересказе Л. Толстого, который является предельно сжатым, всего в нескольких предложениях.
3. **Работа над смысловыми знаками.** Письменное упражнение служит правильному пользованию смысловыми знаками для выражения прямой, внутренней и авторской речи.
4. **Задание на дом.** Учитель предлагает детям дома постараться раскрыть сжатую форму басни «Черепашка и Орел», обогатить ее художественно и использовать прямую речь, внутреннюю и авторскую.
5. **Итог урока.**
  - Над чем мы работали?
  - Чем мы овладеваем?
  - Каковы ваши пожелания?

## Урок № 9 (38)

**Тема:** Развитие в детях умения расширять, обогащать текст художественными образами, научить пользоваться разнообразными формами письменной речи, чувствовать себя соавторами рассказа, басни, притчи.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Раскрытие, обогащение содержания текста.

Диктант. Письмо.

Задание на дом.

Итог урока.

## Ход урока

### 1. *Сюрпризы детей.*

Дети приносят на урок свои варианты басни «Черепаша и Орел» с использованием авторской, прямой, внутренней речи. Оценка детских работ учителем и одноклассниками.

### 2. *Сюрприз учителя.*

Учитель предлагает детям послушать еще одну басню («Волк и Пастухи»), написанную разными авторами: Эзопом и Крыловым. Дети сопоставляют обе басни и характеризуют особенности и одного, и другого произведения.

### 3. *Раскрытие, обогащение содержания текста.*

Учитель вместе с детьми уточняет, каким образом можно расширить, обогатить сжатый текст, скажем, басни. Очевидно, это должно происходить за счет художественных образов, возникающих в воображении и помогающих наглядно представить ход развития событий в живой красочной форме.

### 4. *Диктант. Письмо.*

Дети под диктовку учителя записывают текст басни Эзопа «Крысы и яйцо», в которой сухо и сжато описывается один случай. Дети должны сами (каждый по-своему) раскрыть содержание, используя авторскую, прямую, внутреннюю речь. Учитель уточняет, в каких моментах желательнее включить прямую речь (когда крысы обсуждают, как переместить яйцо в норку), в каком месте — внутреннюю речь (о чем думает крыса, когда тащит другую крысу с яйцом в норку; о чем думает крыса, которая держит яйцо в лапках, лежа на спине). Начало басни, конец и переходы осуществляются через авторскую речь.

5. *Задание на дом.* Дома учитель предлагает детям дописать басню в расширенном варианте с чередованием различных форм речи в процессе повествования.

### 6. *Итог урока.*

## Урок № 10 (39)

**Тема:** Развитие способности постижения духовного мира человека через внутреннюю речь. Наблюдение за художественным текстом, за тем, как писатель справляется с этой нелегкой задачей. Попытка детей включить в свои творческие письменные работы внутреннюю речь (наряду с прямой и авторской).

### *Учебные задачи:*

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Сюрприз учителя.
- Письменное упражнение.
- Аналогичные случаи из жизни.
- Задание на дом.
- Итог урока.

### Ход урока

#### **1.** *Сюрпризы детей.*

Дети приходят на урок с выполненными творческими работами — с распространенным художественным вариантом басни «Крысы и яйцо». Детей благодарят за труд, отмечают продвижение в овладении письменной речью.

#### **2.** *Сюрприз учителя.*

В качестве сюрприза учитель приносит детям рассказ В. Солоухина «Мститель». Дети вспоминают его же рассказ «Ножичек с костяной ручкой», стиль писателя — раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний, сомнений, обид и радостей. Учитель читает первую часть рассказа.

#### **3.** *Письменное упражнение.* Выполняя письменное упражнение, дети выписывают из прочитанного текста образцы внутренней речи и прямой. Написав работу, проверяют ее.

#### **4.** *Аналогичные случаи из жизни.*

Учитель предлагает детям опустить головы, закрыть глаза и подумать, были ли в их жизни подобные случаи, когда они по-

чувствовали себя кровно обиженными. «Постарайтесь описать ваши переживания», — говорит учитель. Некоторые ученики рассказывают о таких случаях.

- 5.** *Задание на дом.* Дети сами предлагают еще подумать дома и написать о таких случаях. Дети вместе с учителем обсуждают и пишут на доске схемы на различные формы речи:  
Авторская речь: L \_.  
Прямая речь: — L \_?  
Внутренняя речь: «L \_!»

- 6.** *Итог урока.*  
— Что вам понравилось на уроке?  
— Что запомнилось?  
— Каковы ваши пожелания?

## Урок № 11 (40)

**Тема:** Развитие в детях умения прислушиваться к авторским словам, раскрывающим внутренние переживания героя рассказа, делать попытки самим овладеть способностью выражать свои ощущения в письменной форме. Обогащение речи и чувств.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Беседа.  
Сюрприз учителя.  
Обогащение речи.  
Основная идея рассказа.  
Подготовка газеты.

### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок с творческими письменными работами о случаях в их жизни, когда их обидели, и от этого им было больно.

Прослушивание работ детей сопровождается их положительной содержательной оценкой.

**2.** *Беседа.* Дети беседуют о прослушанной на прошлом уроке I части рассказа В. Солоухина «Мститель». Отмечают умение писателя раскрывать внутренний мир мальчика — героя рассказа.

**3.** *Сюрприз учителя.* Учитель завершает чтение рассказа, обращая внимание детей на размышления Володи и его противоречивые чувства.

**4.** *Обогащение речи.* Письменное упражнение, которое дети выполняют в классе, служит обогащению их речи и чувств. На доске пишется заголовок: «Какой мальчик Вова?»

Дети подбирают такие слова: добрый, умный, мудрый, доброжелательный, щедрый, честный, незлопамятный, терпеливый, волевой, сердечный, жизнерадостный, мужественный, смелый, чувствительный, анализирующий, понимающий, думающий, дружелюбный, справедливый, любящий, умеющий прощать, человечный, благородный.

Кое-каким определениям дети находят подтверждение в содержании рассказа.

**5.** *Основная идея рассказа* родилась у ученика 3 «А» класса Кирилла Григорьева: «За зло злом не платят».

Он добавил, что эта идея лежит в основе всех текстов, которые мы обсуждали в классе. Тут же появилась мысль сделать газету под таким заголовком.

**6.** *Подготовка газеты.* Для подготовки и выпуска газеты выбираются главный редактор, заместитель редактора, редакционная коллегия, между ними распределяются обязанности.

**Урок № 12 (41)**

**Тема:** Развитие умения готовить газету, подбирать нужный материал, организовывать группы детей в процессе работы. Осмысление идеи: «За зло не платят злом» — по рассказу и по случаям из собственной жизни. Умение пользоваться различными формами письменной речи.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Отчет о газете.

Беседа о тексте «Мститель».

Письменное упражнение.

Рассказ в картинках.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

**1. Отчет о газете.** Редактор рассказывает, какая подготовительная работа ведется редколлективом. Учитель и одноклассники дают отдельные пожелания.

**2. Беседа о тексте «Мститель».**

Учитель вновь возвращается к рассказу В. Солоухина «Мститель», задерживает внимание детей на тех местах текста, в которых прослеживается, как постепенно меняется отношение Володи к своему товарищу, как добро в нем одерживает верх над злобой, которая кипела в его душе.

**3. Письменное упражнение.**

Дети приступают к выполнению письменного упражнения по фрагментам из рассказа на использование различных форм письменной речи: прямой, внутренней, авторской. После выполнения упражнения дети правят свои работы, сопоставляют и сравнивают с образцами на доске.



**4. Рассказ в картинках.**

Учитель раздает детям листочки с сюжетной картинкой: «Помогите перейти...». Напоминает им, как нужно продумать рассказ: вообразить, что было до кадра, что было после кадра, и сделать его добрым, подобрать удачное заглавие и завершить образным, мудрым изречением.

**5. Задание на дом.** Учитель предлагает детям написать дома рассказ по картинке и использовать не только авторское повествование, но также прямую и внутреннюю речь.**6. Итог урока.** Подводя итог, дети указывают на наиболее важные моменты на уроке.**Урок № 13 (42)**

**Тема:** Развитие умения заполнять, обогащать, аранжировать текст: практическое применение смысловых знаков при использовании прямой, внутренней, авторской речи.

**Учебные задачи:**

Сюрпризы детей.

Письменное упражнение.

Диктант.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока****1. Сюрпризы детей.** Дети приносят в класс свои творческие работы:

- а) рассказы по картинке;
- б) материалы и проекты оформления газеты: «За зло злом не платят».

Положительная оценка работ детей одноклассниками и учителем.

2. **Письменное упражнение** выполняется по басне Эзопа «Лев и мышь». Дети заполняют содержание басни различными формами речи. (Что подумал лев? Что подумала мышь? Что сказал лев? Что ответила мышь? — все эти вопросы дети воплощают в формах внутренней, прямой речи и в комментариях.) Они коллективно выполняют задание.
3. **Диктант.** Аналогичную работу в качестве письменных упражнений учитель ведет по материалам басен Эзопа: «Олень и лев», «Лев, заяц и олень».
4. **Задание на дом.** Учитель предлагает с помощью воображения расширить рамки басни и представить ее содержание в разнообразии форм речи.
5. **Итог урока.** Учитель помогает детям осмыслить, как из предельно сжатого текста можно получить полнокровное, богатое образами художественное произведение.

## Урок № 14 (43)

**Тема:** Чувствование красоты поэтического слога, особенностей стихосложения. Осмысление понятия «друг» и его значения в судьбе другого человека.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседа.

Сюрприз учителя.

Работа над интонированием и обогащением речи.

Задание на дом.

Итог урока.

### Ход урока

#### 1. **Сюрпризы детей.**

Некоторые ученики рассказывают о ходе работы над газетой, другие читают свои, расширенные варианты басни, иные дети

знакомят учителя и одноклассников с рассказами о помощи, написанными по картинке.

Идет оживленная оценка работ детей.

**2.** *Беседа.* От рассказов детей о помощи учитель переходит к беседе об испытании друга — как можно проверить, кто друг тебе, а кто просто знакомый? Дети вспоминают известную пословицу: «Друг познается в беде».

А поэт и песенник Владимир Высоцкий предлагает свою версию познания друга.

**3.** *Сюрприз учителя* — прослушивание песни «Песня о друге» в исполнении В. Высоцкого. Уточнение содержания каждого куплета.

**4.** *Работа над интонированием и обогащением речи.* После 2–3 раз прослушивания песни учитель обращает внимание детей на слог поэта, работает над паузами и интонированием при чтении стихотворения. Учитель ставит перед детьми вопрос:

— Каким же должен быть друг, по мнению В. Высоцкого?

Определения качеств друга дети записывают в тетради.

**5.** *Задание на дом.*

— Найдите дома или у знакомых книжку со стихами Владимира Высоцкого и прочитайте ее, — советует учитель детям.

— Или, — продолжает учитель, — подумайте над темой: «Что нужно каждому, чтобы стать настоящим другом».

**6.** *Итог урока.* Дети подытоживают урок, отмечают, что он был насыщенным, что они многое успели, поняли, им понравилась песня Высоцкого, они обязательно найдут и принесут кассету с другими песнями поэта.

**Урок № 15 (44)**

**Тема:** Развитие в детях умения додумывать, заполнять текст художественными образами, чувствовать себя соавторами писателя. Расширение понятий о друге, о дружбе и о добре с помощью пословиц, поговорок и мудрых изречений.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Сюрприз учителя.
- Случаи из вашей жизни.
- Запись пословиц о друге, дружбе.
- Задание на дом.
- Итог урока.

**Ход урока**

**1. Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок книжки В. Высоцкого, читают понравившиеся им стихи.

Кто-то выучил наизусть «Песню о друге» и выразительно читает стих. Некоторые сделали свои наброски к теме: «Кого можно назвать другом».

Одноклассники и учитель с удовольствием слушают выступающих и положительно оценивают их труд.

**2. Сюрприз учителя.**

Учитель в качестве сюрприза знакомит детей с рассказом В. Осеевой «Скворечник», но читает его не до конца (а до «Ладно, — согласился Костя — ...»). Дети предлагают свои варианты окончания рассказа, после чего учитель читает рассказ с начала до конца, и дети имеют возможность сравнивать свои версии окончания с авторским концом.

**3. Случаи из вашей жизни.**

Учитель предлагает детям подумать, закрыв глаза и опустив головы, бывали ли в их жизни подобные случаи, когда они делали

что-то хорошее своему приятелю, знакомому просто так, не ожидая ответного действия или поступка. Варианты ответов детей.

- 4.** *Запись пословиц о друге, дружбе.* На доске и в тетрадах пишутся и комментируются пословицы о дружбе:  
Старый друг лучше новых двух.  
Тьма света не любит, злой доброго не терпит.  
Ласковое слово лучше мягкого торта.

- 5.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям найти пословицы и поговорки о друге, о дружбе и записать их.

- 6.** *Итог урока.*

### Урок № 16 (45)

**Тема:** Воспитание ответственности за качество выполнения, оформления газеты, ее демонстрирования. Обогащение речи и чувств детей пословицами о друге, дружбе, о добре во взаимоотношениях друг с другом.

#### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Сюрприз учителя.  
Письмо.  
Задание на дом.  
Итог урока.

#### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают стихи В. Высоцкого, которые выбрали сами из своих книжек. Часть детей читает подобранные пословицы и поговорки о дружбе.
- 2.** *Сюрприз учителя.* Учитель предлагает послушать те пословицы, которые он специально выбрал для детей. Дети комментируют каждую пословицу.

**3. Письмо.** Понравившиеся пословицы записываются на доске и в тетрадах.

«Ищущий друга без изъяна останется без друга». «Кто доброе творит, тому зло не вредит». «Когда двое сердятся, оба виновны». «Друг с другом бранится, а недруг веселится». «Кто скоро помог, тот дважды помог». «Чего в других не любишь, того и сам не делай». «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его». (Л.Н. Толстой)

«Чего не следует делать, того не делай даже в мыслях». (Эпиктет)

**4. Задание на дом.** Учитель поручает детям закончить работу над газетой к следующему уроку, чтобы отправить ее в другие классы для ознакомления, а затем повесить на стенде в коридоре для всеобщего обозрения и оценки.

**5. Итог урока.** Дети подытоживают урок, отмечая, какое влияние оказали на них пословицы; они признаются, что довольны своей газетой и к следующему уроку окончательно завершат ее оформление.

## Урок № 17 (46)

**Тема:** Осознание и чувство детьми нравственных проблем, связанных с вниманием, чутким отношением к другим, с оказанием помощи, с ответственными действиями окружающих. Развитие умения пользоваться смысловыми знаками, обозначающими на письме авторскую, прямую и внутреннюю речь.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Обсуждение нравственной проблемы.

Письмо.

Рассказ в картинке.

Итог урока.

## Ход урока

1. **Сюрпризы детей.** Дети своими материалами обогащают классную копилку пословиц о добре, о дружбе.
2. **Сюрприз учителя.** В качестве сюрприза учитель знакомит детей с рассказом Е. Пермяка «Кошелек», который читает без заглавия и конца.
2. **Обсуждение нравственной проблемы.** Дети обсуждают нравственную проблему, поставленную в рассказе, предлагают свои варианты окончания рассказа и заголовка.  
Затем предложенные детьми варианты сопоставляются с авторской версией.
4. **Письмо.** Учитель проводит диктант по отрывку из рассказа «Кошелек», где чередуется авторская и прямая речь.  
Самоконтролем и самопроверкой заканчивается работа над письмом.
5. **Рассказ в картинке.** Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинке «Спортшкола».  
Ученики настраиваются сочинять рассказ, ориентируясь не только на сценку, изображенную на рисунке, как бабушка несет тяжелые гири, а внук налегке вприпрыжку вбегает в спортшколу, но воображая то, что могло предшествовать этой сценке, и то, что может последовать за ней.  
На доске строится схема написания рассказа, и детям предлагается по ней придумать увлекательный юмористический рассказ с интересным заглавием и красивым концом.
6. **Итог урока.** Дети подытоживают урок, с помощью учителя (а может, и самостоятельно) отмечают наиболее запомнившиеся моменты на уроке.

## Урок № 18 (47)

**Тема:** Развитие в детях умения осознавать и чувствовать глубинный смысл пословиц, уметь толковать их. Воспитание в детях нравственных качеств через восприятие художественных текстов. Обогащение речи и чувств возвышенными образами.

### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Обсуждение смысла пословиц.

Обогащение речи и чувств.

Сюрприз учителя.

Примеры из жизни.

Задание на дом.

Итог урока.

### **Ход урока**

**1. Сюрпризы детей.** Дети приносят готовую газету и отчитываются перед учителем и классом о проделанной работке. Учитель от имени одноклассников и от себя лично благодарит детей за ответственность и высокое чувство долга.

Некоторые дети приходят с письменными работами, в которых даются толкования пословиц.

К примеру, трактовка пословицы «Пеший конному в пути не товарищ» учеником 3 «А» класса Митей Агеевым.

**2. Обсуждение смысла пословиц.** Учитель с помощью детей продолжает обсуждение глубинного смысла некоторых пословиц.

**3. Обогащение речи и чувств.** Письменная работа строится по рассказу Е. Пермяка «Кошелек». Учитель предлагает детям подумать и назвать качества человека, который имеет и выполняет свои обязанности.

### **Обязанности человека:**

ответственность

оказание помощи



честность  
порядочность  
доброта  
вежливость  
сочувствие  
жизнерадостность  
чуткость  
сопереживание  
человечность  
забота  
радушие  
сердечность  
общительность  
душевность  
уважение  
великодушие  
согласие  
совесть

Перечень обязанностей человека приводит детей к выводу, что все эти обязанности он берет на себя ради других, что человек существует для другого.

**4.** *Сюрприз учителя* — знакомство детей с прекрасным рассказом В. Сухомлинского «Доброго вам здоровья, бабушка!» Дети обсуждают взаимоотношения бабушки и школьников.

**5.** *Примеры из жизни.*

Учитель просит детей вспомнить случаи из жизни, когда одинокий человек нуждался в сочувствии и поддержке и вы или близкие вам люди оказывали ему помощь — скорее нравственную, духовную, нежели физическую, материальную.

Ответы детей.

**6.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям записать дома эти случаи в форме сценок.

**7.** *Итог урока.*

**Урок № 19 (48)**

**Тема:** Развитие в детях способности вдумываться в содержание пословиц, комментировать и вникать в их глубинный смысл. Развитие умения чувствовать и знать цену времени.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Письмо.

Сюрприз учителя.

Запись под диктовку.

Мысль мудреца.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

- 1.** **Сюрпризы детей.** Дети приносят свои записи случаев из их жизни.  
Положительная оценка их работ.
- 2.** **Письмо.** Учитель раздает детям листочки с четырьмя пословицами. По своему вкусу каждый выбирает одну и раскрывает ее смысл, а затем приводит соответствующий случай из жизни.  
Образцы выполненных письменных работ детей зачитываются и комментируются.
- 3.** **Сюрприз учителя** предваряется двумя вопросами:  
— Что обычно можно потерять?  
— Можно ли потерять время?  
Чтение рассказа В. Осеевой «Потерянный день» не до конца.  
Дети предлагают свои варианты, которые сопоставляются с авторским концом рассказа.
- 4.** **Запись под диктовку.** Учитель диктует детям конец рассказа, в котором заключена основная мысль. Дети читают, комментируют и исправляют свои работы.

5. **Мысль мудреца.** Учитель предлагает детям послушать и запомнить мысль мудреца о значении времени в жизни человека.
6. **Задание на дом.** Дома дети должны, начиная с сегодняшнего вечера, а также завтра (к следующему уроку в четверг) записывать, что полезного они сделали за день.
7. **Итог урока.**

### Урок № 20 (49)

**Тема:** Развитие способности понимать и постигать нравственные человеческие истины, связанные с помощью, обязанностью, благодарностью. Развитие у детей воображения и фантазии, умения в каждом поступке видеть меньше зла, больше добра.

#### **Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Задание на дом.

Письменное упражнение.

Рассказ по картинкам.

Итог урока.

#### **Ход урока**

1. **Сюрпризы детей.** Дети на уроке радуют всех своими сюрпризами:
- а) толкование пословиц;
  - б) не потерянные ли у вас дни были во вторник и среду? Ответы детей по письменным работам.
- Положительная оценка их труда.

2. **Сюрприз учителя.**

Чтение учителем рассказа — притчи В. Сухомлинского «Для чего говорят «спасибо»?». Осмысление детьми глубинного смысла понятия «спасибо» (спаси+бог), а также последнего предложения притчи. О каком долгом пути там говорится?

- 3. Задание на дом.** Учитель предлагает детям дома подумать и ответить письменно на главный вопрос жизни: «Для чего человек говорит «спасибо»?».
- 4. Письменное упражнение** со смысловыми знаками составляется по изречению мудреца.  
Мудрец сказал: «Желаешь быть в числе умных людей, спрашивай себя раз в день, раз в неделю, хотя бы раз в месяц: «Как я живу? Сделал ли что-нибудь полезное?»
- 5. Рассказ по картинкам.**  
Учитель раздает детям листочки, на которых рассказ в картинках «Первоклассная работа» (Бидструп). Помимо обычного настраивания детей на составление рассказа, учитель помогает увидеть малыша в ином ракурсе: он много работает, трудится в поте лица; может, у него пока не совсем хорошо получается, но со временем этот трудолюбивый малыш далеко пойдет, многого добьется своим трудом, «старанием»!
- 6. Итог урока.** Дети подытоживают урок, отмечают много интересного, нового, такого, над чем они будут думать.

## Четвертая четверть

### Урок № 1 (50)

**Тема:** Развитие в детях чувства ответственности за каждый прожитый день, понимание того, что добрые поступки влекут за собой ответные добрые действия. Дальнейшее развитие в детях фантазии и воображения.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Беседа:

а) о весенних каникулах.

б) о письменной речи.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.  
Обогащение речи и чувств.  
Письмо.  
Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Беседа.* Учитель ведет беседу с детьми о том, как они провели весенние каникулы, куда ездили, где побывали и какими впечатлениями обогатились.

Детям напоминает, чему служат уроки письменно-речевой деятельности, что главное при письме: труд, творчество, воображение, сила воли...

**2.** *Сюрпризы детей.* Дети несут на урок свои сюрпризы:

а) рассказы по картинкам;

б) рассуждения о прожитых днях, каковы они по своим делам, не потеряны ли для человека. Одноклассники и учитель положительно оценивают творческие письменные работы детей, высказывают свое мнение.

**3.** *Сюрприз учителя.*

Учитель читает детям еще один рассказ знакомого им писателя Д. Биссета «Дракон Комодо». Дети сразу схватывают главную мысль рассказа о том, как добрая девочка, в отличие от других, не побоялась дракона, подружилась с ним и даже сделала его добрым.

**4.** *Обогащение речи и чувств.* С целью обогащения речи и чувств учитель пишет на доске два вопроса:

— Какая была девочка?

— Каким стал дракон?

Под каждым вопросом класс коллективно подбирает и пишет определения, помогающие реально увидеть облик и девочки, и измененного дракона. Цель упражнения — настроить детей на добро и веру в то, что добрые мысли и поступки влекут ответное добро и благодать, в целом — добротолубие.

**5. Письмо.**

Учитель пишет на доске заголовок: «Мы — сказочники». «Мальчик и добрый крокодил». Он может предложить детям начало, середину или конец сказки, а дети заполняют все остальное, или предоставить им свободу в сочинении сказки. Если дети не успеют дописать сказку, они закончат ее дома.

**6. Итог урока** подводят сами ребята.**Урок № 2 (51)**

**Тема:** Развитие в детях умения заглядывать вовнутрь слова. Обогащение речи и чувств с помощью слов и словосочетаний, ведущих к нравственному осмыслению и переживанию жизненных взаимоотношений между людьми в процессе общения.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Дерево однокоренных слов.

Обогащение речи и чувств.

Домашнее задание.

Итог урока.

**Ход урока**

- 1. Сюрпризы детей.** Дети приходят на урок со своими добрыми сказками о мальчике и зеленом крокодиле. Положительная оценка творческих письменных работ детей учителем и одноклассниками.
- Все благодарят детей за труд, старание и качество.

**2. Сюрприз учителя.**

Учитель настраивает учеников на слушание; он читает им рассказ В. Сухомлинского «Лесной домик», где щедрое гостеприимство невидимо присутствует и согревает героев рассказа.

**3. Дерево однокоренных слов.**

Дети выделяют в рассказе главное слово «гость» и создают дерево однокоренных слов, на ветках которого записаны такие слова, как: гость — гостить, гостиная, гостинец, гостиница, гостинный двор, гостеприимство...

Дети вместе с учителем уточняют значение некоторых слов и составляют с ними предложения.

**4. Обогащение речи и чувств.**

В классе проводится коллективная письменная работа по обогащению речи и чувств. Дети отвечают на вопрос: «Какой может быть гость»; их определения записываются на доске и в тетрадях.

Какой может быть гость?

Дорогой, добрый, редкий, частый, приятный, желанный, ранний, поздний, случайный, наш, мой, иностранный, долгожданный, любимый, неожиданный.

**5. Домашнее задание.**

Детям предлагается вспомнить случай из своей жизни, когда к ним пришел долгожданный гость; какие чувства охватили вас и как гостеприимно вы его принимали. Все это напишите как интересный случай из вашей жизни.

**6. Итог урока** подводят сами дети, отмечая и ценность рассказа, и содержательность письменных упражнений, и интересное задание на дом.

**Урок № 3 (52)**

**Тема:** Развитие в детях способности чувствовать красоту природы, которая человеком может быть выражена по-разному. В словотворчестве, в красках и формах, в звуках. Попытки детей отображать эту красоту в собственном творчестве.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Упражнение-подготовка.  
Сюрприз учителя.  
Воображаемая ситуация.  
Картина — весенний пейзаж.  
Задание на дом.  
Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приносят письменные работы о случаях встречи любимого гостя.  
Положительная оценка их труда.

**2.** *Упражнение-подготовка.* На доске учитель заранее пишет несколько слов-существительных, к которым дети подбирают подходящие слова-существительные в роли определений (например: что чего? Шум океана).

#### **Что чего?**

Зелень ...?  
Лепет ...?  
Трепет ...?  
Тепло ...?  
Сверканье ...?  
Жизнь ...?  
Приход ...?  
(нивы)  
(рощи)  
(весны)  
(жаворонка)  
(дождя)  
(вод)  
(души)

Подбор слов должен быть связан с приходом, наступлением весны.

После вариантов ответов детей учитель называет те слова, которые сочетаются с данными у поэта Жуковского. Дети чувствуют, насколько образны, поэтичны эти сочетания.



**3. Сюрприз учителя.** Учитель выразительно читает стихотворение В. Жуковского о приходе весны. Дети с помощью опорных слов на доске (см. учебную задачу 2) легко и охотно запоминают стих.

**4. Воображаемая ситуация.**

Учитель предлагает детям опустить головы, закрыть глаза и представить себя на природе — в поле, в лесу, в горах, у ручья или озера..., когда весна вступает в свои права, все это увидеть глазами художника (поэта, писателя), и нарисовать не красками, а словами.

Ответы детей.

**5. Картина — весенний пейзаж.**

После того как у детей разыгралось воображение, учитель показывает картину (репродукцию) с весенним пейзажем. Дети пытаются красочно и образно выразить словами то, что на картине дано в красках и формах.

Попытки детей перенести рисуночную наглядность в словесную.

**6. Задание на дом.** Учитель предлагает детям варианты заданий:

- а) найти в книжках и выучить понравившееся стихотворение о весне;
- б) подобрать образные словосочетания и по ним сочинить стихотворение о весне.

**7. Итог урока.** Дети подытоживают урок и по содержанию, и по характеру упражнений.

## Урок № 4 (53)

**Тема:** Развитие в детях способности видеть и чувствовать образы, в которых раскрывается красота слова, художественной формы, музыкального звука. Дальнейшее развитие творчества детей, проявляемого в письменной форме.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

О весне. Стихи. Музыка.

Сюрприз учителя.

Письменное упражнение.

Размышления о маме.

Задание на дом.

Итог урока.

**Ход урока**

- 1.** **Сюрпризы детей.** Дети приносят на урок свои собственные стихи о приходе весны; некоторые читают понравившиеся им стихи. Учитель и одноклассники дают положительную оценку их творчеству труду и стараниям.

- 2.** **О весне. Стихи. Музыка.**

Дети повторяют стихотворение Жуковского о приходе весны. Желательно дать детям прослушать музыку П. Чайковского «Времена года» (март, апрель, май), романс Рахманинова «Еще в полях белеет снег...» или какое-нибудь другое музыкальное произведение о весне.

Краткая беседа о прослушанном произведении.

- 3.** **Сюрприз учителя.** В качестве сюрприза учитель раздает детям листочки с рассказом в картинках «Воскресное утро» (Х. Бидструпа). Дети предлагают свои варианты заглавия, начала и конца рассказа.

- 4.** **Письменное упражнение** предполагает создание образов мамы и малыша в представлении детей. На доске написано: «Мама какая? Малыш какой?»

Дети коллективно подбирают определения и конкретизируют образы мамы и малыша.

- 5.** *Размышления о маме.* Учитель предлагает детям опустить головы, закрыть глаза и подумать о маме, как она заботится о вас все время. Какие случаи вам вспоминаются. Ответы детей.
- 6.** *Задание на дом.* Учитель дает на дом задание:  
а) подумать над темой: «Мама и я», попытаться написать ее;  
б) написать рассказ в картинках «Воскресное утро».
- 7.** *Итог урока.*

## Урок № 5 (54)

**Тема:** Развитие в детях умения в речевой форме передавать свои чувства и отношения к самому родному человеку — маме; по наброскам с помощью опор создавать художественные образы.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.  
Сюрпризы детей.  
Беседа о весне.  
Сюрприз учителя.  
Немного юмора.  
Письмо.  
Контроль и самоконтроль.  
Задание на дом.

### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети приносят на урок:  
а) рассказ по картинкам Бидструпа;  
б) свои сочинения на тему: «Мама и я».  
Идет обсуждение и оценка работ детей. Учитель благодарит их за творчество, труд и качество.

**2.** *Беседа о весне* ведется путем уточнения, чем же она прекрасна?

Дети приходят к мысли: весна прекрасна тем, что все просыпается, пробуждается, рождается...

**3.** *Сюрприз учителя.* Учитель читает детям рассказ В. Сухомлинского «Как мы нашли в лесу гнездо». Дети обсуждают содержание и смысл рассказа, вспоминают аналогичные случаи из собственного жизненного опыта.

**4.** *Немного юмора.* Весной в гнездах вылупляются птенчики, в том числе и журавлята. Они любят долго стоять на одной ножке.

Послушайте, — говорит учитель, — какой разговор состоялся между двумя мальчиками в связи с этим явлением.

— Почему журавль поднимает одну ногу?

— Если он и вторую поднимет, он же упадет!..

Учитель:

— Попытаемся придумать и написать маленький рассказ (всего в 3–4 предложениях) про этот случай. Я вам предложу несколько слов, с помощью которых вы придумаете рассказ.

Учитель пишет на доске слова: стал, стоял, позабыл, вспомнил, долго-долго...

**5.** *Письмо.* Дети пишут свои варианты рассказов и читают их.

После этого учитель сопоставляет их рассказы с миниатюрой детского писателя Геннадия Цыферова: «Стал журавленок на одну ножку. И позабыл, что у него есть вторая. Так и стоял долго-долго, пока не вспомнил».

Дети записывают и этот рассказ.

**6.** *Контроль и самоконтроль.* Далее ведется контроль и самоконтроль написанного.

**7.** *Задание на дом:* придумать юмористический миниатюрный рассказ, связанный с весенним сюжетом.

## Урок № 6 (55)

**Тема:** Развитие в детях умения передавать словесно настроение, навеянное картиной художника.

Обогащение речи и чувств образами, красками, формами произведений искусства.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседа.

Сюрприз учителя.

Письменное упражнение.

Задание на дом.

Итог урока.

### Ход урока

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают свои миниатюры на весенние сюжеты. Положительная оценка труда и творчества детей.
- 2.** *Беседа.* Учитель предлагает детям назвать цвета, краски которые подходят к весеннему настроению.  
Дети не просто называют цвета, а обосновывают свои ответы.
- 3.** *Сюрприз учителя.*  
Учитель вывешивает в классе увеличенную репродукцию картины А. Рылова «В голубом просторе». Дети отмечают в картине много света, воздуха, сочетания красок, цвета воды и неба, птиц и волн.  
Учитель настраивает детей на умение словесно передавать настроение, навеянное картиной.
- 4.** *Письменное упражнение.* Дети определяют значение понятия «простор» как пространства, не стесненного ничем.  
Учитель предлагает приписать к понятию «простор» слова, которые сочетаются с ними. На доске написано:  
Простор — пространство — свобода — раздолье

Дети приписывают:  
огромный  
необъятный  
широкий  
необозримый  
мировой  
воздушный  
космический и т.д.

**5.** *Задание на дом.* На дом учитель предлагает детям такое задание:

— Подумайте и письменно ответьте на вопрос: «Почему художник назвал свою картину «В голубом просторе»?»

— Выразите в письменной форме свое отношение к картине А. Рылова «В голубом просторе».

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 7 (56)

**Тема:** Понимание того, что день рождения ученика — особая веха в его жизни, требующая серьезного внимания со стороны учителя и одноклассников, осмысления взаимоотношений с именинником. Время от времени уроки письменно-речевой деятельности посвящаются этому событию.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Введение.

Запись на доске.

Составление схемы послания.

Письмо.

P.S.

### Ход урока

**1.** *Введение.* Учитель обращается к детям:

— Ребята, сегодня знаменательный день. У Славы день рождения. Мы рады поздравить его не только словами, но и нашими сердечными посланиями. Вы согласны?

Дети радостно соглашаются.

**2.** *Запись на доске.* На доске пишется заголовок:

Послание Славе, когда ему исполнилось девять лет. Дети переписывают его, то же самое делает и сам Слава.

**3.** *Составление схемы послания.* По совету учителя дети составляют схему, по которой они приступят к письму. На доске записываются следующие пункты схемы:

- какой Слава внешне; дать его словесный портрет;
- какой у Славы характер, его внутренний мир;
- положительные качества личности;
- какие советы можно дать Славе, чтобы он стал лучше;
- самые лучшие пожелания в день его рождения.

**4.** *Письмо* послания с последующей правкой работы ими самоправкой.

Затем работы детей вкладываются в большой конверт, который оформляется, раскрашивается и передается Славе с напутствием: вечером, когда вся семья будет дома, передать маме конверт, чтобы она вслух, для всех членов семьи, прочитала послания, а потом сложила их в конверт и сохранила на будущие годы, как драгоценную реликвию.

**5.** *P.S.* Одноклассникам тоже было сказано, что это не просто запись на бумаге, а хороший подарок для души на десятилетия.

## Урок № 8 (57)

**Тема:** Развитие в детях умения коллективно и дружно трудиться над созданием сборника (томика) по определенной теме и за один урок завершить основную работу. Выработка ответственности за общее дело.

На доске пишется тема: «Весна идет...»

На протяжении урока тихо звучит музыка П. Чайковского «Времена года» (март, апрель, май). На стене представлена репродукция картины А. Рылова «В голубом просторе» и другие картины о весне. Детям раздаются листы одинакового размера, на которых они пишут:

- а) стихи о весне — понравившиеся и собственные;
- б) миниатюры-зарисовки на весенние сюжеты;
- в) зарисовки со специально подобранными цветами, передающими весеннее настроение;
- г) рисунки (сюжетные) на весеннюю тематику;
- д) шутки, поговорки, пословицы.

У детей ограничено время. За 30 минут заполнить листы со держательным и красочным материалом.

В конце урока листы собираются, сшиваются.

Дети выбирают главного редактора сборника, редактора-корректора и художника оформителя, которые уже к следующему уроку придадут сборнику законченный вид, подберут название и сделают обложку и оглавление.

## **Урок № 9 (58)**

**Тема:** Переживание детьми радости и чувства ответственности за успешное, качественное и своевременное создание сборника. Расширение и уточнение представлений детей о Второй Мировой войне, а для всех нас — Великой Отечественной. Воспоминания и рассказы (пра)дедушек и (пра)бабушек о Великой Отечественной войне помогут детям сблизить далекое для них прошлое с их сегодняшней реальностью.

### ***Учебные задачи:***

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрприз детей — их сборник о весне.

Беседа о празднике (9 мая).

Картина А. Лактионова «Письмо с фронта».

План рассказа.

Задание на дом.

Итог урока.



## Ход урока

- 1.** *Сюрприз детей.* Дети приносят на урок готовый сборник о весне.

Главный редактор рассказывает, как они работали над материалами, как последовательно складывали листы в страницы, как подбирали заглавие и оформляли обложку.

Дети рады своему сборнику, который с сегодняшнего дня начнет «путешествовать» по классам.

Учитель и одноклассники благодарят группу ребят, ответственную за выпуск сборника.

- 2.** *Беседа о празднике (9 мая).*

Учитель:

— Приближается праздник 9 мая. Что мы празднуем в этот день?

Уточняется, в какой войне советский народ победил.

Это была Вторая Мировая война, а для советских людей — Великая Отечественная война. Раскрывается смысл слов, входящих в эти определения (Почему «Мировая»? А когда была первая мировая война? Почему для наших людей она называлась Отечественной и Великой?).

Дети отвечают.

Учитель вносит соответствующие дополнения в их пояснения.

- 3.** *Картина А. Лактионова «Письмо с фронта».* Учитель показывает детям репродукцию картины А. Лактионова «Письмо с фронта».

Дети внимательно смотрят и высказывают свое мнение о содержании картины.

- 4.** *План рассказа.*

Чтобы помочь детям в написании рассказа по картине, учитель вместе с детьми намечает и пишет на доске план, которого они могут придерживаться, или писать по собственному плану.

План рассказа по картине А. Лактионова «Письмо с фронта»:

1. Идет Великая Отечественная война.
2. Раненый солдат передает письмо с фронта.
3. Надежда и радость в письме.
4. Итог (вывод).

**5.** *Задание на дом.* Учитель предлагает:

- а) написать рассказ по плану;
- б) поговорить с бабушкой (бабушкой) о войне и записать их воспоминания.

**6.** *Итог урока* подводится детьми.

### Урок № 10 (59)

**Тема:** Активизация способности сопереживать тем, кто прошел сквозь ужасы войны, чувствовать боль и страдание участников войны. Развитие умения свободно пользоваться смысловыми знаками в процессе письма.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок.
- Сюрпризы детей.
- Беседа.
- Сюрприз учителя.
- Прослушивание песни.
- Запись текста песни.
- Задание на дом.
- Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок с записями воспоминаний дедушек и бабушек о войне. Некоторые приносят свои рассказы к картине «Письмо с фронта».

Положительная оценка и благодарность тем, кто трудился, приложил старания и проявил творчество.

**2. Беседа.** Учитель, продолжая беседу о войне, ссылается на рассказ Мити, который заканчивается так: «Но до конца войны оставалось еще долгих девять месяцев».

Прекрасно сказано. Сколько чего произошло за оставшиеся девять месяцев. К счастью, не все погибли, многие вернулись с фронта. Но какими? Об этом рассказ В. Сухомлинского «Отец вернулся».

**3. Сюрприз учителя.** Учитель проникновенно читает рассказ и предлагает детям к следующему уроку сделать к нему иллюстрации. Учитель предоставляет детям свободу в выборе кадров для рисунков.

**4. Прослушивание песни.** Затем включается магнитофон (проигрыватель) и звучит песня «Пусть всегда будет солнце» на стихи Льва Ошанина. Дети слушают, а потом поют. Оказывается, что большинство знает только первый куплет и припев.

**5. Запись текста песни.** Запись второго и третьего куплетов текста песни ведется по схемам и с комментариями.

**Текст:**

Тише, солдат,  
Слышишь, солдат, –  
Люди пугаются взрывов.

Тысячи глаз  
В небо глядят,  
Губы упрямо твердят:

**Припев.**

Против беды, против войны  
Встанем за наших мальчишек.

Солнце — навек!  
Счастье — навек! –  
Так повелел человек.

**Припев.**

Во время самопроверки дети подсчитывают количество смысловых знаков на доске и в тетради и убеждаются в правильности написанного.

**6.** *Задание на дом.* Учитель напоминает детям о задании: сделать иллюстрации к рассказу В. Сухомлинского «Отец вернулся».

**7.** *Итог урока.* Подводя итог уроку, учитель спрашивает:

- Что особенно запомнилось вам на уроке?
- Какое упражнение понравилось?
- Что еще добавить к урокам на будущее?

## Урок № 11 (60)

**Тема:** Развитие в детях творческих возможностей сочинять текст по предложенной идее и заглавию, сопоставлять свое сочинение с произведением писателя и делать для себя необходимые выводы.

### *Учебные задачи:*

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрприз детей. Песня.

Письмо.

Сопоставление.

Задание на дом.

Итог урока.

### Ход урока

**1.** *Сюрприз детей.*

Дети показывают и комментируют свои иллюстрации к рассказу «Отец вернулся». Почти все дети, выполнившие задание, рисуют отца с руками! Дети не хотят страданий и горя. Учитель благодарит детей и отмечает эту особенность их рисунков, объясняя ее.

Песня. Включается магнитофон, и дети поют «Пусть всегда будет солнце», зная весь текст наизусть.

**2. Письмо.**

В продолжение военной темы учитель предлагает детям творческую письменную работу. Детям дается идея и заглавие рассказа про мальчика, который готовится пойти в первый класс, а заглавие звучит так: «Дедушкин пояс».

Дети приступают к письму, обдумав поставленную перед ними задачу.

**3. Сопоставление.**

Когда дети заканчивают писать, учитель читает им рассказ В. Сухомлинского «Дедушкин пояс». Они сопоставляют свои сочинения с произведением писателя и обсуждают результаты своей творческой работы.

**4. Задание на дом** как бы продолжает тему урока. Учитель предлагает детям подумать над темой «Праздник 9 мая в нашей семье» и написать ее.**5. Итог урока.** Урок подытоживается детьми.**Урок № 12 (61)**

**Тема:** Развитие в детях способности чувствовать силу и красоту художественного слова. Развитие умения сочинять художественный текст по сжатой канве рассказа, объективно оценивать свою работу при ее сопоставлении со стилем писателя.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Беседа.

Рассказ учителя.

Творческое письмо.

Сопоставление с текстом писателя.

Доработка детьми своих рассказов дома.

Итог урока.

## Ход урока

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети приходят на урок со своими письменными работами о празднике 9 мая в семье каждого.

Учитель особо благодарит их за желание осмыслить и прочувствовать прошлое, за их творчество, высоко оценивает уровень их письменной речи.

**2.** *Беседа.*

Учитель беседует с детьми о различиях между обычной, житейской речью и художественной, образной. Для наглядности учитель предлагает прослушать текст В. Вдовина «Путешествие капельки». После высказываний детей о тексте учитель переходит к следующему тексту («Волна большая и волна маленькая»), который пересказывает в сжатом виде, чтобы дети по нему создали в своем представлении воображаемые картины и письменно оформили их в связном тексте.

**3.** *Рассказ учителя.* Учитель схематично передает содержание части рассказа Д. Биссета «Волна большая и волна маленькая».

Рассказ учителя: «Жили две волны: Большая волна — свирепая, жестокая, Маленькая волна — дружелюбная, ласковая. Большая волна любила налетать на корабли, на скалы. Раз Большая волна выхватила мороженое у мальчика на берегу, чтобы исполнить желание Маленькой волны. («Эту часть дайте в диалогической форме» — предлагает учитель.)

Однажды Большая волна решила показать скалам, что такое настоящий удар: она поднялась очень высоко и бросилась на них, но перестаралась и оказалась запертой в лощине (впадине) между скалами. Большая волна стала звать на помощь».

**4.** *Творческое письмо* — попытка сочинения детьми художественного рассказа.

**5.** *Сопоставление с текстом писателя.*

После того как дети придумали рассказ и приступили к письму, учитель предлагает им прослушать, как писатель Д. Биссет заполнил схематическую канву рассказа художественными образами.

Дети слушают I часть рассказа. Каждый для себя делает выводы.

**6.** *Доработка детьми своих рассказов дома.* Учитель советует детям доработать каждому свой рассказ дома.

**7.** *Итог урока.*

### **Урок № 13 (62)**

**Тема:** Внушение детям уверенности в том, что они уже могут свободно общаться с чистым листом бумаги и заполнять его увлекательным содержанием, что они с каждым разом будут улучшать качество, если в свой творческий труд активно вовлекут собственную фантазию и воображение.

#### ***Учебные задачи:***

Приветствие. Настрой на урок.

Оценка творческих работ детей.

Пересказ учителем художественного текста.

Творческое письмо.

Сопоставление своих работ с художественным текстом писателя.

Доработка детьми II части рассказа.

Итог урока.

#### **Ход урока**

**1.** *Оценка творческих работ детей.*

Учитель с большим вниманием слушает рассказы детей, не упускает ни одного образного, художественного места в их работах. Высказывает и выражает радость по поводу того, что они уже владеют не только письменной речью, но и умением образно мыслить и чувствовать.

**2.** *Пересказ учителем художественного текста.*

Учитель схематично передает содержание II части рассказа Б. Биссета: «Вдруг появилась утка Миранда. Она отказалась по-

мочь волне (ты нападаешь, ты топишь, ты разрушаешь, ты отнимаешь мороженое).

А Маленькая волна все плакала и плакала. Тогда утка научила ее, как добраться до Большой волны.

Наконец в горной долине обе волны встретились, обнялись. И образовалось озеро».

3. **Творческое письмо.** Дети, прослушав сжатый текст, приступают к работе и пишут развернутый рассказ.
4. **Сопоставление своих работ с художественным текстом писателя.** Закончив писать, дети слушают II часть рассказа Б. Биссета в выразительном чтении учителя, а затем сопоставляют свои работы с авторским текстом.
5. **Доработка детьми II части рассказа.** Дети берут свои письменные сочинения для доработки дома.
6. **Итог урока.** Дети подытоживают урок, отмечая сложность и увлекательность таких письменных работ, чувствуют уверенность в своих силах.

### Урок № 14 (63)

**Тема:** Настраивание детей на самостоятельную работу по письменной речи в период летних каникул. Ведение дневниковых записей об интересных событиях, размышления и рассуждения о происходящем в письменной форме; решение творческих задач; письменные наброски, зарисовки. Развитие умения замечать и чувствовать красоту читаемых художественных произведений, заполнять внутренними образами свою письменную речь.

**Учебные задачи:**

Приветствие. Настрой на урок.

Сюрпризы детей.

Сюрприз учителя.

Беседа о лете.



Рассказ в картинках.  
Обогащение речи.  
Письмо.  
Задание на дом.  
Итог урока.

### Ход урока

#### **1.** *Сюрпризы детей.*

Дети читают свои творческие рассказы. Одноклассники выделяют особо понравившиеся образные места.

Положительная оценка их работ. Радость по поводу достигнутых успехов в письменной речи.

#### **2.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение учителем рассказа «Белокрылая чайка».

Постановка вопросов детьми. Обсуждение проблемы, затронутой в тексте.

#### **3.** *Беседа о лете.*

Учитель ведет беседу о лете, советует вести ежедневные записи, делать наброски, зарисовки; постоянно иметь при себе записную книжку или общую тетрадь и ручку; читать художественную литературу, замечать и чувствовать образность.

#### **4.** *Рассказ в картинках.*

Переходя к рассказу в картинках, учитель говорит, что лето — это время разных интересных историй, приключений. Об одном из них — наш рассказ в картинках «Бабочка». Внимательно рассмотрев картинки, дети рассуждают, с чего начать рассказ, наверное, начало где-то за кадром, и конец тоже, по-видимому, за кадром. Учитель настраивает детей представить все недостающие кадры своим внутренним взором; хорошо подумать о целостности рассказа, подобрать удачное заглавие, а конец оформить в виде крылатого выражения.

#### **5.** *Обогащение речи.*

Подготовительная к написанию рассказа работа начинается с подбора заглавий к рассказу. На доске и в тетрадях дети пишут предложенные ими же заглавия:

- Охота друг на друга.
- «Опытные» охотники.
- Ловкая бабочка.
- Перестарались.
- Так сказала бабочка...
- Неуклюжие ребята.
- Неудачники.
- Бабочка и мальчики.
- Чрезмерное старание.
- Погоня!

**6.** *Письмо.* В качестве подготовительной работы к написанию рассказа учитель предлагает детям оформить отрывок, используя авторскую, прямую, внутреннюю речь. Для отрывка пригодится любой кадр. Ребята коллективно подбирают нужные формы и обороты.

**7.** *Задание на дом.* Дети сами определяют домашнее задание: доработать рассказ.

**8.** *Итог урока.*

### Урок № 15 (64)

**Тема:** Подготовка детьми своих наиболее удачных творческих работ для пакетов родителям. Завершение работы над выращиванием письменно-речевой деятельности в 3 классе мудрой восточной сказкой «Семь сердец». Размышления детей о качествах, необходимых человеку, чтобы его считали человеком. Напутствие детям на лето.

**Учебные задачи:**

- Приветствие. Настрой на урок. Сюрпризы детей.
- Письмо.

Самоконтроль и взаимопроверка.  
Сюрприз учителя.  
Беседа о доброте и милосердии.  
Обогащение речи и чувств.  
Напутствие на лето.

### Ход урока

#### 1. *Сюрпризы детей.*

Дети приносят на урок свои рассказы по картинкам. По предложению учителя они отбирают одну (или две) свою наилучшую работу, чтобы включить ее в пакет для родителей.

#### 2. *Письмо* — подготовка творческой работы для пакета.

#### 3. *Самоконтроль и взаимопроверка* работ и их окончательное оформление.

#### 4. *Сюрприз учителя.* Учитель преподносит детям как сюрпризы: рассказ Ш. Амонашвили «О чем мечтал мальчик» и восточную сказку «Семь сердец».

#### 5. *Беседа о доброте и милосердии.* Дети рассуждают о доброте и милосердии, о человеческой красоте — внутренней и внешней, о предназначении человека, приводят примеры из жизни.

#### 6. *Обогащение речи и чувств.* Вслед за беседой учитель пишет на доске вопрос: «Какие качества необходимы человеку?» Дети коллективно определяют и записывают: доброта, щедрость, желание помочь, благородство, человечность, готовность сделать другому приятное, чуткость, душевность, сердечность, совесть, любовь, мудрость, гостеприимство, понимание, душевная красота и свет.

#### 7. *Напутствие на лето:* отдохнуть, поздороветь, повзрослеть, поумнеть еще больше, думать не только о развлечениях, заботиться о близких, помогать всем, помнить о необходимости постоянно читать, вести дневниковые записи.

# **Приложение к книге 3**

**Проба пера**

**Письменные работы детей 3 класса**

## Творчество Мити А.

### **О помощи...**

Однажды летом я и моя семья ехали с дачи на электричке. Когда мы заходили по лестнице на перрон, я увидел женщину с маленьким ребенком в коляске. Она стояла рядом с лестницей и не могла подняться по лестнице. Тогда я подошел к ней и сказал:

— Я вам помогу.

И взял коляску за другой край, перенес ее на перрон. Женщина поблагодарила меня и зашла в электричку.

### **Морж**

**Рассказ по сюжетной картинке: «Вам не холодно?..»**

Однажды утром дядя Вася гулял по замерзшей реке. Он был укутан в полосатый шарф, на нем были теплые валенки, четыре свитера, меховые рукавицы, пальто, брюки и шляпа. Но ему все равно было холодно.

И вдруг он увидел своего соседа, дядю Петю, он был раздет до плавок и сидел в проруби. Тогда дядя Вася представил себя на месте дяди Пети, и дрожь прошла по его телу. Дядя Вася спросил:

— Вам не холодно?!

А дядя Петя подумал и решил подшутить над Васей. Он сказал:

— Нет, мне не холодно, я в носках. И громко рассмеялся.

А дядя Вася так и не понял, почему дядя Петя смеялся, и пошел домой.

### **Мои мысли о человечности в человеке**

Я человек скромный и тихий. И мне кажется, что помогать нужно всем. Когда я делаю добро, то мне отвечают добром, а когда делаю зло, то мне отвечают злом. Если постараться, то можно стать добрым и умным. Например: не причинять боли всем живым существам, помогать тем, кто нуждается в помощи, и любить родственников.

Я стараюсь делать поменьше зла и больше добра. И я уверен, что у меня это получится.

### **Мишины комментарии к пословицам**

Ищущий друга без изъяна останется без друга.

Если человек будет искать себе идеального друга, в котором нет ни одного плохого качества, то он останется без друга. Поэтому что таких людей почти нет.

Когда двое ссорятся, оба виноваты.

Умный и миролюбивый человек не стал бы ссориться. Если никто не хочет мириться, значит, оба виноваты.

Относись к другим так, как хотел бы, чтобы к тебе относились.

Если ты хочешь, чтобы другие люди относились к тебе с добром, то и ты поступай с ними так же.

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Чтобы понять что-нибудь, лучше всего попробовать сделать это самому. Например, если смотреть, как другие вышивают, рисуют или делают какое-либо дело, то не научишься, пока не попробуешь сам.

### **Мишины объяснения смысла пословицы: «Пеший конному в пути не товарищ».**

Пеший и конный не могут путешествовать вместе, потому что пеший не сможет угнаться за лошадью, а конный не может все время сдерживать бег своего коня. Вот и будут они двигаться с разной скоростью.

Так и в других делах: если у людей разные возможности, тогда одно и то же дело они будут делать по-разному.

Например: мальчики Женя и Федя тренировались в лыжной секции. Женя никогда не пропускал тренировки, выполнял все задания тренера, даже если сильно уставал. А Федя ленился, часто пропускал занятия. Наступил день соревнований. Федя с удивлением смотрел, как быстро и легко мчится Женя по лыжне. Женя оказался первым, Федя не смог пробежать дистанцию.

Вот и оказался Женя на «коне», только конем его была воля, упорство и трудолюбие.

### **Рассуждения Мити в связи с рассказом**

#### **В. Сухомлинского «Для чего говорят «спасибо»?»**

Для чего человек говорит «спасибо»?

— А для чего говорить «спасибо»? Вроде бы это обычное слово, как другие сотни, тысячи слов, но стоит только задуматься...

Во-первых, человек говорит «спасибо» для того, чтобы отблагодарить и не остаться в долгу у того, кто сделал тебе что-то хорошее. А во-вторых, человек говорит «спасибо» не только для своего помощника, но и для себя, потому что тот, кто умеет быть благодарным, сможет сделать что-то хорошее и для других.

### **Рассказ по сюжетной картинке «Спортшкола»**

Витя был очень слабым мальчиком. Но папа решил положить этому конец. Он записал Витю в спортшколу. Когда наступил первый день занятий, бабушка повела его на тренировку. Витя вышел из дома с гирей в двадцать килограммов и штангой. Не успел он пройти и десяти метров, как вдруг сказал:

— Бабуленька, понеси, пожалуйста, гирьки, а то я устал.

Бабушка взяла гири, а Витя помчался впереди нее.

Когда они пришли в спортшколу, Витя резво взбежал по ступенькам на второй этаж, переделся и зашел в зал.

Когда он позанимался и пошел вместе с бабушкой домой, то повторилась та же самая история.

В течение года бабушка носила гири за Витю. В конце концов, она стала сильнее Вити в несколько раз.

### **Лев и лось**

**Рассказ, навеянный текстом В. Осеевой «Скворечник»**

Однажды лось гулял по лесу. Вдруг он заметил льва. Было ясно, что лев охотился. Он, было уже, бросился на лося, но...

На нос льву села муха. Он хотел стряхнуть муху бесшумно, но это ему не удалось.

Лев встряхнул носом и зацепил соседний куст. Куст зашуршал. Лось встрепенулся и убежал. Лев долго пытался поймать лося, но ничего не вышло.

Потом лось сам набрался смелости и пришел ко льву. Он спросил у царя зверей:

— Что тебе от меня нужно?

Лев ответил:

— Мне нужны твои рога, чтобы украсить свое логово.

— Хорошо, — ответил лось, — я как раз собирался их менять, а ты мне за это будешь драть кору своими мощными когтями.

Лев согласился:

— Только давай ни за то и ни за это, а просто так.

— Давай!!!

С тех пор лев и лось — друзья.

Их дружба самая крепкая в лесу!!!

## Письмо с фронта

### Рассказ по картине Лактионова «Письмо с фронта»

Все началось с того, что кровожадному Гитлеру хотелось завоевать побольше земли и пролить русскую кровь. Народ поднялся на борьбу с врагом. Все мужчины от 18 лет ушли на фронт.

Это происходило 15 июня 1944 года в одной семье, из которой мужчины ушли на фронт.

В дверь постучал раненый солдат. Все вышли на террасу. Солдат передал письмо восьмилетнему мальчику, обученному грамоте. Он прочел краткую записку:

— Живу хорошо. Скоро буду, ждите.

У всех проснулась в душе надежда, что скоро все будут вместе.

Солдат прощается и уходит. Но до конца войны еще целых 9 месяцев.



## **Дедушкин пояс**

### **Написание рассказа по заглавию и двум-трем наметкам**

Летним утром 1993 года в дверь дома № 5, где проживала семья Королевых, постучали. Дверь отворила няня. На пороге стоял солдат с письмом. Он сказал:

— Вам письмо.

Грубая няня захлопнула дверь, даже ничего не сказав.

Через несколько минут няня вошла в комнату со слезами на глазах. Все догадались, о чем хотела сказать няня, даже шестилетний Павел. Все встали. Так, минуту все стояли молча... Потом заплакал Павлик, а потом и все остальные.

Через неделю друг деда возвращался с войны и, проходя мимо пятого этажа, он занес военный пояс деда с сияющей красной звездой на пряжке.

Вскоре Павлик поступил в первый класс. Первые три недели Павел не разговаривал с друзьями, не играл в футбол, сидел накуренный, подперев лоб ладонью. В общем, был неотзывчивым, когда ученики спросили у него, в чем дело, Павел снова не ответил, а достал из ранца дедушкин пояс и рассказал все о дедушке. Теперь все стали уважать и любить Павла.

## **Волна большая и волна маленькая**

### **Из схематично сжатого текста нужно было придумать и написать рассказ**

Жили-были две волны — большая и маленькая. Большая не любила корабли, людей, скалы, берег, и все время налетала то на берег, то на пароход... Но была у нее и положительная сторона — она очень любила маленькую волну. И любила показывать всякие «представления». Например, она налетала на корабли и смывала людей в море, прыгала на скалы.

Однажды две подруги гуляли вдоль берега, а день был жаркий. И маленькая волна заметила мороженое в руках какого-то малыша. И она воскликнула: «Как я хочу мороженого!». И большая волна тотчас же выхватила у мальчика мороженое и подарила его маленькой волне. Оно оказалось вкусное, клубничное. Маленькая волна спросила:

— Что мы теперь будем делать?

— Ты знаешь, что такое настоящая сила?

И, не дождавшись ответа, она ураганом полетела на скалы. Но перестаралась и оказалась запертой в плену гор. Она долго билась о скалы, плескалась, кричала:

— Помогите!

Но никто не мог ей помочь. Теперь маленькая волна каждый день приплывала к скалам и разговаривала с большой волной. И передавала ей свои фотографии.

### Творчество Жени Е.

#### **Рассказ по сюжетной картинке «Последний листик»**

Вот и наступила Осень. Все деревья сняли свои одежды.

А вот маленькие медвежата Миша и Гриша. Они гуляли по лесу и вдруг увидели... О, ужас!.. На дереве висел одинокий листик. Он плакал и просился к своим товарищам. Медвежата решили во что бы то ни стало спасти листик. Гриша встал внизу, а Миша взобрался на него... и дунул на листик, но у него ничего не получилось. На счастье, мимо пролетел южный ветер и помог медвежатам спасти листик. Миша и Гриша обрадовались и хотели за листик отблагодарить ветер, но не смогли, он уже улетел, а счастливый листик так увлеченно «разговаривал» со своими друзьями, что медвежата решили ему не мешать и ушли.

#### **«Чистый» мальчик**

##### **Рассказ Жени по сюжетной картинке «Матч состоится»**

В городе должен был состояться матч. А в это время была осень. И вот пришло время игры, но, к сожалению, шел проливной дождь. Пришлось играть. Матч прошел хорошо, но когда один из маленьких игроков пришел домой, то его мама, увидев его, так и ахнула. Он был, как поросенок: грязный, с него текла вода, а под ним образовалась черная лужа.

— Я же тебя, мама, предупреждал, что матч состоится при любой погоде!..

Но мама и слушать его не хотела. Она отобрала у него мяч, сняла грязную одежду, бросила ее в стирку, а самого поставила под душ мыться.

Когда он вышел из душа, то дал маме честное слово больше не играть в футбол осенью.

### **Неблагодарный мальчик**

**Два рассказа Жени по сюжетной картинке «Помогите!»**

В одной школе был очень злой и неблагодарный мальчик. Он дергал девочек за косички, за хвостики и вообще за все, что было на голове.

Один раз он гнался за девочкой, держа ее за длинную русую косу. Девочка кричала: «Помогите!», но ее никто не слышал.

А однажды на уроке этого мальчика вызвали к доске, но он не смог решить пример, который был на доске. Мальчик шептал:

«Помогите!», но и ему, как один раз девочкам, никто не мог помочь.

А те девочки сидели и смеялись, потому что за зло добром не платят.

### **Исправленный мальчик**

В школе № 419 во 2 классе «Б» был мальчик, которого звали Петя. Он все делал исподтишка и плохо учился.

И вот однажды на уроке математики его вызвали к доске. Те девочки, которых он всегда дергал за косички, сидели на первой парте рядом с доской. Пете сказали решать пример, который был на доске, но он не мог, и поэтому стал просить девочек, чтобы они ему помогли. Но девочки не стали ему помогать.

А когда все пошли домой, то эти девочки позвали Петю к себе домой и там научили его решать дроби. Когда Петя вернулся домой, то подумал: «Я все время обижал этих девочек, а

они мне помогли»... И решил учиться так же прилежно и не делать никому ничего плохого.

Так и исправился мальчик Петя.

### **Послание родителям**

Я хочу стать таким человеком, который был бы добрым, готовым в любую минуту помочь другому, умеющим любить и дружить, а самое главное, я должна расти и духовно, и растить свою душу, чтобы та стала большой и отзывчивой, чтобы я стала Человеком всегда помнившим эти мудрые мысли: «Мое «Я» всегда наблюдает за мной», и: «Не тот велик, кто сам о себе так думает, а тот, кого люди таким за дела его считают».

### **Если бы...**

#### **Рассказ Жени по сюжетной картинке «Урок географии»**

В школе прозвенел звонок. Гриша, Юра и Вера зашли к себе в класс. Первым уроком была география. Ребята уселись за парты. Ольга Ивановна, их учительница, села за стол, достала большой и круглый глобус и начала объяснять, где какие континенты. Сначала Гриша, Юра и Вера слушали внимательно, но потом углубились в свои мечты. Гриша думал только о футболе:

— Ах, если бы у меня был такой же круглый и новенький мяч, как этот глобус! — мечтал он.

А Юра мечтал съесть такой же замечательный арбуз, какой он ел летом в деревне:

— Было бы сейчас лето, я поехал бы в деревню и съел бы этот арбуз..., но это невозможно... — и он сделал гримасу.

Вера думала:

— Ах, если бы у меня был такой красивый, красный, крепко надутый воздушный шар, прямо как этот глобус, — она даже улыбнулась своим мыслям.

Когда все вернулись домой, то увидели там свои мечты. Все спросили у родителей:

— Как вы догадались?

А они ответили:

— Мы всегда знаем, чего вы хотите!

### «Превращательные» носки

**Женин рассказ к сюжетной картинке: «Мне не холодно...»**

Однажды дядя Коля, который очень боялся холода, зимой, закутавшись в «сто одежек», как капуста решил прогуляться по замерзшей речке. Вдруг он увидел во льду дырку, а в ней... человека!

Дядя Коля так обрадовался, он давно хотел посмотреть на «моржа». И вдруг он подумал, как же ему не холодно. Он спросил:

— Неужели Вам не холодно?!

— Нет, мне не холодно, я в носках.

Дядя Коля пошел домой, взял топор, прорубил себе рядом с «моржом» дырку и залез в нее (но перед этим он надел носки). Так и стал дядя Коля «моржом».

### Анекдоты

Летят два комара. Один останавливается. Другой спрашивает:

— Ты что остановился?

— Муха в глаз попала.

\* \* \*

Колобок повесился.

\* \* \*

Негр загорает.

\* \* \*

Стоит батя, через дорогу — раздевалка.

\* \* \*

Пациент приходит к врачу.

Тот полечил его, а пациент спрашивает:

— Почему сегодня платить в два раза больше, чем обычно?

— Потому что вы сегодня так сильно кричали, что распу-  
гали двух пациентов.

\* \* \*

Мужчина заявляет в автомилицию, что у него угнали ма-  
шину. Начальник милиции спрашивает:

— Какая была машина?

— Зеленая.

— А номер какой?

— Белый.

### **«Помощница»**

**Женин рассказ по сюжетной картинке: «А чашки тоже  
мыть?»**

Однажды утром, когда все в доме проснулись, то пошли за-  
втракать. Когда вся семья позавтракала, мама и папа пошли на  
работу, а маленькая Маша осталась дома.

Маша, посидев и порисовав, увидела в раковине целую гору  
грязной посуды. Она подумала: «Вот я сейчас посуду помою, а  
когда мама придет, то будет отдыхать, а не мыть посуду!», и она  
принялась за дело.

Включив кран, она взяла одну тарелку, но не удержав ее (по-  
тому что она была скользкой), Маша выронила тарелку. Так же все  
получалось с остальными тарелками. Когда Маша «помыла» та-  
релки, то решила позвонить маме и спросить ее, мыть ли кружки.

Она набрала мамин номер и спросила: «Мама, а кружки тоже  
мыть?» Мама ответила: «Лучше не надо, я приду и домою». Но  
Маша твердо решила помочь маме и взяла чашку, но с этой по-  
судой произошло то же самое, что и с тарелками.

Когда мама пришла домой, то увидела, что ее грязная дочь  
стоит над раковиной, а осколки разбитой посуды лежат на полу.  
Она спросила: «Почему все расколото?!» Девочка ответила: «Я  
только хотела помочь тебе, но у меня ничего не получилось». Но  
мама не стала ругать Машу, а только сказала: «Не умеешь,  
не берись».

## **Маленькая Волна и Большая Волна**

### **Художественное наполнение образами схематично сжатого текста**

В большом Черном море поселились Маленькая и Большая волны. Маленькая волна была доброй, ласковой и нежной, она любила детей и свою большую, сильную и красивую маму — Большую Волну. Но, к сожалению, Большая Волна была злой и жестокой. Маленькая волна была такой же, как и все обычные человеческие дети, у нее было много подруг, и она так же любила мороженое.

И вот однажды Маленькая Волна увидела мальчика, который ел мороженое, сидя на берегу. Мороженое было самое любимое Маленькой Волны — оно было фруктовое с карамелью.

Маленькая Волна сказала маме:

— Мама, я тоже хочу такое.

Большая Волна ответила:

— Сейчас будет тебе мороженое.

И Большая Волна кинулась к берегу. Она отобрала у мальчика мороженое. Маленькая волна была не очень довольна таким поступком мамы, но все-таки приняла у мамы его. Потом маленькая волна спросила, что они будут делать, а Большая Волна ответила:

— Сейчас я тебе покажу, какая я сильная.

Она собрала все свои огромные силы и стремительно бросилась на скалы. Но, не рассчитав силы, она перелетела через скалы. Большая Волна оказалась в плену...

(Конец 1 части рассказа)

## **Творчество Миши Краснополського**

### **«Грязнуля»**

**Рассказ по сюжетной картинке «Футбольный матч»**

Однажды за обедом Витя сказал маме:

— Мам, пойдем гулять.

— Ну что же, давай.

И они пошли.

— Ой, как грязно! — сказала мама.

Но Витя увидел мальчишек, которые играли в футбол, и захотел быть с ними. Однако мама его не отпустила. А он убежал! На матч! Вернулся он вечером весь в грязи. Мама охнула:

— Какой ты грязнуля!

— Мамочка, я выстираю одежду и вымоюсь.

— Ох, спасибо! — воскликнула мама, — ты молодец. И он пошел стирать одежду.

Конец.

## **Письмо Валерии Гивиевне**

### **Мои мысли о человечности в человеке**

Человек родился Человеком в переносном смысле, и он должен стать человеком в прямом смысле. Возникает вопрос: Как это сделать?

Помогать людям, слушать заповеди, посвятить хотя бы четверть жизни благородным поступкам. Нет, нет, вы не попадете в ад. Ваша душа будет переживать свои плохие поступки. А если вы будете делать хорошие поступки, ваша душа будет радоваться за свою жизнь.

\* \* \*

Жизнь — это время, течет оно.

Я думаю, как можно прожить его,

Не став человеком чести?

Но Высший Закон трудно понять.

И каждый сам должен свой путь выбирать —

Честный или бесчестный.

Но думаю порой, что последний час Всевышний назначил каждому для нас

Для осознания жизни.

\* \* \*



Задумался однажды я:  
Иисус Христос,  
Что сделал Он для нас,  
И почему был признан Богом?  
Ответ я получил, когда подрос.  
Иисус Христос учил Любви  
К друзьям и недругам,  
К великим и простым.  
Он много исцелил людей,  
Но исцелял Он больше души.  
Он злом на зло просил не отвечать.  
Иисус Христос распят был на кресте –  
Но мы ведь держим этот страшный крест.

### Творчество Арсения К.

#### Потому что я — Человек

Когда я гулял во дворе, я увидел, что в соседнем доме ремонтируют квартиру на третьем этаже. Я долго ходил рядом и смотрел, как поднимают мешки с цементом. Когда был обеденный перерыв, все рабочие, кроме одного, ушли обедать. Потом рабочий спросил меня:

— Мальчик, хочешь помочь мне?

— Да, а можно?

— Конечно!

И я начал нацеплять мешки с цементом на крюк, который был привязан к веревке, а веревка была натянута к балкону. Но вы не думайте, что она была натянута, скорей всего уходила на балкон внутрь. И мы так мешок за мешком протаскивали на балкон.

Когда мы все мешки перетаскали на балкон, то рабочий сказал мне:

— Мальчик, иди сюда наверх.

Я поднялся. И что же вы думаете? Он протянул мне руку, а там три рубля и пятьдесят копеек. И он сказал мне:

— Возьми, ты их честно заработал.

— Спасибо.

Я шел домой и думал о том, что когда я вырасту, буду честно зарабатывать себе на жизнь. Потому что я — Человек.

## **Послание родителям**

### **Мои мысли о человечности в человеке**

Я помогаю маме, когда она не успевает делать дела, я хожу в магазин, мою посуду и стараюсь быть не злым по отношению к товарищам, не быть жадным. Когда мама болела, у нее была температура, по-моему, 37 градусов, я положил маме на лоб мокрый платок и спросил ее:

— Мама, тебе лучше?

— Да.

И так закончилась история. А мама выздоровела.

## **Рассказ Арсения на картинке «Мне не холодно»**

### **Клоков А.С. Странный случай, произошедший с мистером Смиттом 14 января 2001 года в далекой России**

Было прекрасное воскресное утро, когда джентльмен Смитт пошел в баню. Когда он вышел из дома, то он ужаснулся — на дворе лежал большой слой снега. Он спросил у первого прохожего:

— Извините, вы не подскажете, какая температура сегодня?

— Здравствуйте, мистер Смитт, сегодня — минус 35.

— Тридцать пять?

— Да.

— Спасибо.

«О», — подумал джентльмен Смитт, — в такую погоду, наверное, все русские пойдут греться в баню. Там будет много людей». И от такой мысли мистеру Смитту стало грустно. Так он шел, думая о том, идти ему в баню или нет.

Проходя мимо пруда, джентльмен Смитт удивленно остановился. Он даже сначала подумал, не мерещится ли ему от резкой перемены температуры. На всем пруду были проруби, и в

каждой сидел человек. Сто голых людей, не меньше! И это в такой мороз! Недолго думая, он подошел к одной проруби и спросил у сидящего в ней человека:

— Скажите, пожалуйста, вам не холодно?

— Нет, мне не холодно, я в носках.

Джентльмен Смитт не помнил, как он в тот день попал домой. И еще несколько дней он думал о том, что умом Россию не понять.

## **Спортшкола (рассказ по картинке)**

### *1 часть*

В один прекрасный майский день первоклассник Витя пришел домой и увидел, как его бабушка проводила одного сильного мужчину. И, увидев Витю, радостно сказала:

— Я тебя записала в спортшколу!

— Зачем?

— Затем, чтобы ты был сильным.

— Я и так сильный.

— Чтобы ты был еще сильнее. Твой первый тренировочный день в субботу. А теперь раздевайся, мой руки и садись обедать.

### *2 часть*

Следующие три дня прошли незаметно. Наступила суббота. Я забыл сказать, что Витя был еще ленив. Витя оделся и пошел в коридор, увидев в коридоре двадцатикилограммовую гирию и штангу, килограммов на одиннадцать, он подумал: «Зачем тут гирия и штанга?» Когда бабушка подошла к Вите, он спросил у бабушки:

— Зачем нам гирия и штанга?

— Это на тренировку.

От этих слов Витя позеленел от волнения. И с таким лицом он пошел в спортшколу.

### *3 часть*

Придя в спортшколу, он разделся. Надел специальный костюм. А бабушка ушла. Вите стало страшновато. И тут прозвенел звонок, и он пошел в класс. Сначала у него ничего не полу-

чалось, но потом он стал делать все правильно. В пять часов вечера пришла бабушка и спросила у него:

— Как прошел первый день?

— Отлично! — сказал радостно Витя.

*4 часть*

Прошло несколько недель, и Витя, который в мае был ленив, стал самым лучшим спортсменом.

В школе у него тоже ладилось, особенно по математике.

### **Что делать с яйцом?**

**Арсений К. составил рассказ по заглавию и последнему предложению басни: «Крысы и яйцо».**

Жила-была хозяйшка. У нее была ферма с домашними животными: курами, лошадьми, коровами...

Но однажды пробрались секретным путем крысы, они были злыми, беспощадными. Когда курица снесла полтора десятка яиц, она ушла рассказывать всем животным о том, что она снесла больше всех.

— В это время два крысенка утащили одно яйцо. И когда курица вернулась, то увидела: одного яйца нет. Они откатили яйцо в угол, передохнули и поговорили:

— Теперь твоя очередь, я уже устал, — сказал Билл, готовясь к долгому пути.

— Ишь ты, мы договорились, что несем по 20 метров каждый, а ты только 18 пронес, — убеждал Билла его друг, чтобы он не врал:

— Ладно, пошли.

Они дотащили яйцо в нору, думают, что с ним делать.

Но в этот момент хозяйка фермы узнала про крыс. Она звонила в агентство по уничтожению крыс. Они приехали к ней на ферму, отравили крыс, точнее, уничтожили их.

Курица так обрадовалась, что подпрыгнула на месте.

## Творчество Александра Е.

### **Мои мысли о человечности в человеке**

#### **Послание родителям**

Я хочу стать человеком с большой буквы. Я помогаю маме. Я хочу стать добрее, более умным, свершать только хорошие поступки. Настоящий человек должен помогать старым, слабым, больным.

Когда я помогаю маме, она этим довольна. Я не обманываю папу, маму, бабушку. Мне хочется быть настоящим человеком, быть хорошим человеком.

Настоящие люди помогают тем, кто нуждается в помощи. Человек с большой буквы никогда не будет врать. Жизнь дана только на добрые дела. Такими нужно быть людьми.

### **Что могут сделать деньги**

#### **Написание басни по началу и последнему предложению**

Сапожник пел целый день, с утра до вечера. Сосед же его, богач, не знал покоя ночью, ел мало, спал еще меньше. Богач позвал к себе сапожника и сказал:

- Давай будем как братья!
- Давай! — сказал сапожник.

И богач отдал половину своего богатства и много денег.

Через некоторое время богач заметил, что он не богач, а простой человек, а его друг стал еще богаче его самого. И бывший богач стал работать, он трудился, и ему не было скучно. Наш богатей хотел все больше и больше денег. Когда он богател, он терял друзей и самых близких ему людей. Прежний богач трудился, и у него было хорошее хозяйство. Конечно, у него не было таких денег, но зато он не потерял своих родственников и не скучал. Через небольшое количество времени (примерно через месяц) бывший сапожник одумался, пошел к бывшему богачу и сказал:

— Бери свои деньги, они мне не нужны, я потерял из-за них веселье.

— Ладно. Теперь я знаю, что с ними делать, я буду отдавать их бедным, — сказал прежний богач.

И они согласились.

### **Саша придумал рассказ про мальчика и дедушкин пояс**

Однажды мальчик Юра возвращался из школы; когда он раздевался, то в платяном шкафу увидел очень широкий пояс. Юра побежал к дедушке спросить, что это за пояс. Дедушка сказал:

— Все началось с того, что наступила война. Всех мужчин отправляли на фронт. Я тоже ушел на фронт.

— А кто напал на русских? — перебил Юра.

— Немцы. А возглавлял их Гитлер. Голодно и холодно было тогда. Шла война целых четыре года. А через четыре года русские победили.

Юра хотел было уходить, но вдруг спросил:

— Что это за пояс?

— Армейский. Всем такие давали.

### **Волна большая и волна маленькая**

**Из сжатого текста Саша создал художественный текст**

Жили-были две волны — большая и маленькая. Маленькая, в отличие от большой, была добрая, ни на кого не нападала. Большая волна демонстрировала свою силу. Она любила подниматься выше мачт корабля и обрушиваться на корабль. Еще она со всей силы бросалась на скалы.

В один жаркий день маленькая волна увидела на берегу мальчика с мороженым.

— Как я хочу мороженое! — сказала маленькая волна.

— Сейчас будет тебе мороженое! — страшным голосом сказала большая.

Маленькая волна увидела у большой коварную мысль. И она была права. Большая волна набросилась на мальчика и отобрала мороженое. Мальчик не успел испугаться. Маленькая волна не могла устоять (ей не хотелось ворованное мороженое) и слизнула мороженое.

— Вкусная штука!

Долго не хвасталась большая волна.

— Смотри, маленькая, я покажу этой скале настоящий удар. И она поднялась втрое выше этой скалы. И со страшной силой полетела вниз.

Но она перелетела скалы и влетела в щель между ними. Так и осталась там. Она долго билась о скалы. Маленькая каждый день приплывала к большой волне. И так было всегда.

Однажды утка Миранда пролетала над скалами.

— Помоги мне! Ты не можешь бросить меня! — сказала большая волна.

— А почему я должна помогать тебе? Ты топишь корабли, бросаешься на скалы, отнимаешь мороженое! Не желаю помогать тебе.

Только сказала это утка и услышала, как кто-то плачет. Миранда перелетела через скалы и увидела такую картину: маленькая волна пытается перелететь через скалы и проскользнуть в лощину. Но у нее ничего не получается. Из-за этого она плачет. А, может, и нет.

— Не плачь! — сказала Миранда.

— Помоги моей подруге!

— Я не помогу ей, а помогу тебе. А ты хорошо подумала? — спросила утка.

— Да. Хорошо.

Утка показала, где удобней выбраться на берег. Она своими лапками вырыла ямку. Маленькая волна потекла по этой ямке и оказалась вместе со своей подругой. Друзья были очень рады. Вместе они образовали прекрасное озеро, которое славится своей красотой на весь мир.

## **Перестарались**

### **Рассказ по сюжетным картинкам «Бабочка»**

Два мальчика, Витя и Коля, пошли гулять. А день был жаркий, и друзья решили искупаться. Они бултыхнулись в воду. Мальчики долго купались. Наконец, выкупавшись, Витя и Коля

пошли дальше. Увязались за ними две собаки. По дороге нашли они два сачка.

— Как раз бабочек наловим! — сказал Витя.

— Давай, кто больше бабочек наловит! — предложил Коля.

Вдруг одновременно Витя и Коля увидели бабочку.

— Вот это моя! — сказал Коля.

— А почему это твоя! — закричал Витя.

Киму тоже хотелось поймать бабочку. И он что-то тьякнул на своем языке Дружку. Но Дружок не был согласен. Пока они спорили, бабочка улетела.

— Проворонили! — сказал Коля. — Это ты виноват. А почему твоя, а почему твоя!

— Нет, ты! Почему она твоя! Хватит, а то ничего не поймаем. И они пошли дальше.

— Вот, смотри! — сказал Витя.

— Сейчас мы ее!

Они размахнулись и поймали друг друга. Щенки подумали, что это огромные бабочки, и вцепились в сачки, сачки разорвались. А бабочка улетела. Ребята остались с носом. Веселые пошли домой.

### Творчество Кирилла Григорьева

#### Осенняя история

##### Рассказ по сюжетной картинке «Последний листик»

Слышен топот там и тут:

Братья по лесу идут.

Листья весело шуршат —

Подгоняют медвежат.

Видят мишки: клен стоит.

Лист один на них глядит,

Словно просит:

— Помогите!



К братьям-сестрам вниз спустите!  
Не прошли мишутки мимо:  
Первый брату влез на спину.  
Дунул раз, другой — вот-вот  
Лист резной уж упадет...

### **Мои мысли о человечности в человеке**

Я считаю, что человек должен быть: вежливым, хорошим, отзывчивым, щедрым, никогда не драться. Не устраивать войн, жить в согласии и дружбе.

### **Потому что я — человек**

Моя мама легла спать, а я, чтоб не мешать маме, взял Соню (сестру) за руку, увел в другую комнату и два часа читал Соне интересную книгу... И все это потому, что я — человек.

### **Поход**

#### **Рассказ по сюжетной картинке «Помогите перейти!..»**

Третий класс пошел в поход,  
Чтоб узнать, что за народ  
Рядом учится, живет,  
Кто чем дышит, как поет?  
Долго полем, лесом шли  
И к канаве подошли.  
Весь отряд прошел вперед,  
Только Ваня не идет...  
— Ой, канава на пути...  
Помогите перейти!..  
Оля, Миша, Дима, Таня,  
И не слышат голос Вани,  
Игорь дал совет простой:  
— Ты иди вперед, не стой!  
Кто-то крикнул: трус, бояка!  
Засмеялись все ребята:

— Поворачивай назад,  
И не порти наш отряд!  
Степа молча повернул,  
Ване руку протянул  
И сказал: «С тобой вдвоем  
Мы уж точно перейдем!»  
Третий класс сходил в поход...

### **Рассказ по картине Лактионова «Письмо с фронта»**

Шла Великая Отечественная война.

Однажды в деревню №... раненый солдат принес письмо. Сколько радости это письмо доставило семье! И не только семье — все соседи собрались послушать новости с передовой, погладиться письму, поговорить с солдатом.

А вечером с работы вернутся односельчане, и за общим столом соберется все село: письмо с фронта — повод для общей радости. Это не просто письмо, это много новых сил, надежд на победу!

**Творчество Ксении К.**

### **Мои мысли о человечности в человеке**

#### **Послание родителям**

Не тот велик, кто о себе так думает, а тот, кого люди за его поступки таким считают. Мне помог понять, что в человеке должна быть совесть, рассказ В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой». Что это: совесть, честность, великодушие, сердечность, самоотверженность?

Да, это хорошие человеческие качества. Если бы люди могли обладать хотя бы частью всех хороших качеств, то они (люди) могли бы себя называть — «Я — Человек с большой буквы».

Я постараюсь развивать в себе все хорошие качества.

## **Держите ноги в тепле!**

### **Рассказ Ксении по сюжетной картинке «Вам не холодно?..»**

Был этот случай в городе Москве. Был зимний день. Два друга прогуливались по зимнему саду. Одного друга звали Сергей Сергеевич, а второго — Михаил Иванович. Однажды Сергей сказал Михаилу, когда они прогуливались около метро:

— У меня есть одно делишко. В 13 часов встречаемся около ближайшего пруда. — Михаил Иванович все понял.

Без пяти час Михаил был возле назначенного пруда. Он не видел Сергея, а видел только человека, плескавшегося в проруби. Прошло уже около получаса, а Сергея все еще не было. Прошло еще 30 минут! Когда Михаил замерз, стоя около пруда, потому что было очень холодно, и ему надоело ждать Сергея, ему пришла в голову идея. А какая идея, вы сейчас узнаете. Он решил спросить у человека в проруби, не видел ли тот его друга. Когда Михаил подошел, он увидел Сергея. А Сергей как ни в чем не бывало плескался в проруби.

— Привет, С-Сергей, т-тебе не х-холодно? — выдавил из себя Михаил.

А Сергей ответил:

— Привет! Нет, мне не холодно, я в носках.

## **Шутки. Анекдоты**

Вовочка поздно приходит из школы. Отец спрашивает:

— Почему опоздал?

— Я? Да я переводил старушку через улицу.

— Молодец, вот тебе за это конфетка.

На второй день Вовочка приходит с другом.

— Пап, мы с Васькой переводили старушку через улицу.

— Молодцы, вот вам по конфетке.

На третий день Вовочка приводит полкласса.

— Пап. Мы с ребятами переводили старушку через улицу.

— А почему так много народу?

— Да старушка сопротивлялась.

Мама спрашивает Вовочку:

— В буфете было два куска пирога, а сейчас остался один.  
Можешь ты это объяснить?

— Конечно. Было темно, и я не заметил второй кусок.

\* \* \*

Один мальчик говорит другому:

— Мой папа говорит, что приятнее давать, чем получать.

— А кто у тебя папа?

— Боксер.

\* \* \*

Ветеринары оперируют слона. Накладывают последний шов.

— Кажется, на этот раз мы не оставили внутри никаких инструментов. Кстати, а где наша медсестра?

### Частушки

Милый ходит по базару,

Ходит, улыбается.

Он вчера два зуба вставил,

Рот не закрывается.

\* \* \*

Почему ты, лысый,

Без волос остался?

— Не было расчески,

— Граблями чесался.

\* \* \*

Сидит Ванька на печи,

Носом долбит кирпичи.

Никого не подпущу,

— Я тут золото ищу.

\* \* \*

Две старушки без зубов  
Говорили про любовь:  
— Мы с тобою влюблены.  
— Ты — в кисель, а я — в блины.

### **Рассказ по сюжетной картинке «Медведь»**

Однажды в субботу первоклассник Витя подрался с первоклассником Максом. И после этого они перестали даже разговаривать. В понедельник на уроке русского языка вызвали Витю написать на доске «медведь». Витя встал и сказал:

— Но, Варвара Степановна, (так звали учителя), вы не задавали выучить словарные слова!

— Ну и что? Ты должен знать все заранее! — ответила она. Витя поплелся к доске. По его телу бегала дрожь. Как он напишет слово «медведь»? Ведь он не знал, как пишется!

Витя подошел к доске и написал корявыми буквами «медведь». А за первой партой сидел Макс. Макс хотел отомстить Вите за то, что Витя ударил его во время драки в глаз. Поэтому он начал шептать:

— «Медведь» пишется через «и».

Витя зачеркнул «е» и написал «и». А Макс злорадствовал. И когда Витя написал «медведь», выглядело это так: корявые буквы Вити с неправильным исправлением наверху. В дело вмешалась учительница.

— Витя, ты написал сначала верно, а потом зачем-то исправил на ошибку. А ты, Максим, не подсказывай и тем более неправильно!

Витя стер ошибку и пошел на место.

# **Книга 4**

**Пути развития письменно-речевой  
деятельности в четвертом классе**

**Книга для учителя**

## Общий подход

Уже четвертый год в школах — экспериментальных площадках на основе принципов гуманно-личностной педагогики ведутся уроки по выращиванию в детях письменной речи. Среди учебных предметов имеется и курс письменно-речевой деятельности. В нем письменная речь мыслится как путь самопознания и самовоспитания школьников через раскрытие перед ними подлинного смысла и значения человеческого Слова, через выращивание в них тех способностей, что изначально заложены в каждом и нуждаются в пробуждении и развитии. Этот интегральный курс затрагивает глубинные пласты души ребенка.

Каково значение письма, письменности в развитии человечества?

В мифах, ведах, сказаниях хранится глубокое почитание Слова, преклонение перед Его внутренней силой. Мысль (Слово) — носитель Космической энергии, более мощной, нежели поступок, совершенный в результате возникшей мысли. Логос — одна из великих тайн Космоса...

Разум, Мысль, Слово, Логос — это тот великий и уникальный Дар, который может вести Человечество к прогрессу, а в каждом человеке пробуждать и возвеличивать Человечность. Как пишут в мудрых книгах, не последнюю заботу принимает на себя человек, получивший мышление. Ему дан был Разум, помогший создать Письменность, чтобы человек существовал не только сегодняшним днем, а знал и помнил свое далекое прошлое и жил с устремленностью в будущее.

Письменность помогла создать человеческую Культуру, понимаемую нами как поклонение Свету. Начиная с клинописи, иероглифов, гусяного пера, чернильной, шариковой, гелевой авторучки, пишущей машинки, прослеживается история развития письменности, которая сейчас находится на новом витке овладения компьютерной техникой.

Но что остается главным? Человеческий Разум, проявляющийся через Слово, озвученный Словом, полным Благодати и Истины.

Не стали ли люди, народы забывать об этом? Тому множество фактов: ругань, сквернословие, проклятия, нарушающие гармонию Природы. Как говорится в Евангелие от Матфея (гл. 15.11): «Не то, что входит в уста, оскверняет человека, но то, что выходит из уст, оскверняет человека». Все это, подобно чудовищной лавине, сметает на своем пути важнейшие человеческие ценности, нравственность, культуру, и тянет каждого во тьму вязкого болота.

Выход один: оберегать детей, будущее человечества, от всего наносного, разрушительного, сатанинского, возродить в детях понимание и почитание священного Логоса, весомости и значимости Слова.

Среди поисков и попыток, способствующих утверждению личности ребенка, воспитанию в каждом духовно-нравственных качеств, интегральный курс письменно-речевой деятельности в начальных классах служит цели выращивания в детях способности выражать свои мысли, переживания, чувства в письменной форме, возвращения Слову той Истины и Благодати, которые изначально были заложены в Нем.

#### **Задачи курса:**

- 1) сделать Слово экологически чистым инструментом постижения ребенком своего собственного внутреннего мира и Вселенной;
- 2) сделать Слово облагороженным инструментом воспитания личностных качеств в ученике;
- 3) сделать Слово средством соприкосновения и постижения Красоты речевого звучания, проникновения в глубину художественных образов читаемых произведений.

Цели и задачи вытекают из идеи Л.С. Выготского о необходимости выращивания в детях письменной речи еще в начальной школе, ибо заниженное понимание природы письменной речи, когда ее законы отождествляются с законами устной речи, не приводят к каким-либо плодотворным результатам: искусственно замедляется процесс выращивания письменной речи,



тем самым задерживается наступление критического поворотного момента во всем культурном развитии ребенка.

## **Основные требования к письму (по Л.С. Выготскому) и формы работы на уроках письменной-речевой деятельности**

В связи с выращиванием в детях письменной речи перед начальной школой и учителем Л. С. Выготский ставил три основных требования.

1. **Нужность письма.** Обучение следует поставить так, чтобы чтение и письмо для чего-то нужны были ребенку.
2. **Жизненность письма.** Оно должно быть осмысленно для ребенка, вызывать в нем ощущение надобности включиться в жизненно необходимую задачу; тогда будет не привычка руки и пальцев, а новый и сложный вид речи.
3. **Естественность письма:** Его надо не навязывать, а выращивать в детях. Тогда ребенок приходит к письму как к естественному моменту в своем собственном развитии, а не как к внешней выучке.

В «Книге для учителя» (3 класс) мы лишь упомянули об основных требованиях Л.С. Выготского. В данной книге попытаемся представить всю работу по выращиванию письменной речи в детях в этих трех параметрах, чтобы наглядным стал характер и стиль общения с детьми на уроках.

В своих требованиях Л.С. Выготский стоит на позиции ребенка, исходит из его внутренних побуждений. Для того чтобы овладеть письменной речью, ребенку необходимо переживать и нужность, и жизненность и естественность письма. Выдвигая эти требования, Л.С. Выготский, безусловно, базировался на целостности Природы в ребенке, которая заложила в него огромные потенциальные возможности, вдохнула в него силы, рвущиеся к бурному проявлению.

Безграничные возможности ребенка даются учителю в руки, он может укротить и приручить его стихийные страсти, найти им нужное русло и применение и направить мощную внутреннюю энергию на свершение добрых дел.

Природные силы ребенка не могут ждать, не могут терпеть, они его будоражат и рвутся к немедленному проявлению. Они тревожат, беспокоят ребенка, ибо требуют своего раскрытия. Вот тут-то гуманная педагогика и ищет приемлемые пути для их развития; она ступенькает, нивелирует принуждение как непременимое условие образовательного процесса.

По мысли одного мудреца, ребенок обретает подлинные человеческие качества, когда постоянно настраивается делать не то, что хочет, а то, что надо ради его же блага, а это он пока что осознает не до конца, хотя непременно должен понять и принять, постепенно заменяя сиюминутные удовольствия действиями, связанными с выработкой чувства ответственности, обязательства, долга, с восприятием Красоты, Силы Слова.

В каких действиях, упражнениях, творческих заданиях четвероклассника можно проследить соблюдение основных требований, предъявляемых Л.С. Выготским к учителю, взрослым, которые следят и направляют процесс выращивания письменной речи у младших школьников?

Рассмотрим весь накопленный нами воспитательный, учебно-дидактический материал с позиций трех требований — нужности, жизненности и естественности действий ученика — в процессе работы над письменной речью.

Первое требование: Необходимость, нужность ребенку письма для чего-либо. Иными словами, если ребенок читает и пишет, то это не просто для того, чтобы он умел читать и писать, а для того, чтобы он развивался в процессе чтения и письма, узнавал больше о людях, о Мире, о Вселенной, о самом себе.

В это «нужно для чего-то» входит, по-видимому, и обогащение речи и чувств ребенка, и его «речь в себе», расширяющая смысловой пласт его внутренней жизни, желаний, и его упражнения в развитии собственного воображения, и умение фантазировать.

Далее мы будем называть, в основном, те формы работы с четвероклассниками на уроках письменно-речевой деятельно-

сти, которые велись в течение года; они, по всей видимости, перекликаются с первым требованием нужности ребенку письма для чего-либо:

- развитие способности удивляться и восхищаться красотой природных форм, красок, звуков, цветов..., что приобщает ребенка к прекрасному, прививает вкус к Красоте, учит радоваться умению сочинять тексты, аналогичные прочитанным;
- добывание и сообщение информации о необычных природных явлениях (цветках, животных и т.д.);
- поиски книг и нахождение понравившихся произведений известных авторов, стихов, рассказов, ознакомление учителя и одноклассников с добытым художественным материалом;
- представление воображаемых картин и умение рисовать их с помощью слов;
- развитие способности к сочинительству (в стихотворной и прозаической форме);
- умение возвращаться, всматриваться в написанный текст, глазами стороннего читателя исправлять, улучшать и оценивать свою работу, тем самым совершенствуя собственную письменную речь; попытки создания словесно-речевых образов;
- обогащение речи и чувств;
- совершенствование орфографических, пунктуационных навыков, чтобы другие могли свободно читать и понимать написанное ребенком; развитие умения контролировать, править, оценивать свои и чужие работы;
- развитие умения рисовать словами;
- осмысленный подход к творческому процессу, умение обдумывать и ставить перед собой задачи — о чем писать, с чего начинать, как строить изложение;
- нахождение трудных («опасных») мест в написанном тексте и «изгнание» их из своей работы, из класса (коллективная работа в игровой ситуации);
- работа со смысловыми (т.е. пунктуационными) знаками, позволяющая чувствовать целостность мысли в тексте и уметь переносить на письмо его интонационный рисунок;

- подготовка классом сборников на разные темы, газет, журналов; отчеты редактора, его заместителя, художника-оформителя о готовом сборнике;
- «сюрпризы» как постоянная устремленность детей делиться с учителем и одноклассниками результатами своих творческих поисков, радоваться их положительным оценкам и пожеланиям;
- пять минут высокой поэзии — утверждение себя в осмысленном и выразительном чтении лучших поэтических образцов и понимание того, что это доставляет удовольствие слушателям;
- мы — вдумчивые читатели (слушатели); развитие у детей способности вникать в читаемое (слушаемое), помимо содержания улавливать смысл текста — ради чего было написано то или иное произведение, чувствовать его подтексты, замечать приемы и средства, с помощью которых писатель достиг желаемой силы Слова, эмоционального воздействия на читателя. Про таких детей уже нельзя сказать, что они «слушают, да не слышат», и что мимо их внимания могут пройти главные моменты творческого процесса; — задания, которые даются детям, строятся на глубокой вере в возможности детей. Каждая творческая письменная работа предлагается детям с верой и большой надеждой учителя: «Ты сможешь справиться! У тебя получится прекрасный рассказ!»

Ниже дается перечень тех форм работы на уроках письменно-речевой деятельности в четвертом классе, которые могут свидетельствовать о жизненности письма (по Л. С. Выготскому):

- подбор заглавий к рассказу;
- характеристика качеств героев произведения по их поступкам (сопоставление с собственными);
- умение обсуждать ситуации с противоположных позиций;
- умение ставить вопросы к тексту и обсуждать характеры героев со своей точки зрения;
- составление рассказов по сюжетным картинкам с позиций героев;

- обсуждение пословиц о языке, богатстве, бедности, человечности; значение пословиц в жизни человека;
- восстановление и написание басни по началу и концу;
- мы — баснописцы; развитие умения самоанализа и самооценки;
- сочинение басни по пословице (поговорке) как морали;
- подбор к басне пословицы и определение, в чем мораль, нравоучение басни;
- по мудрому изречению написание рассказа, басни;
- по схеме и пунктам придумывание притчи или рассказа;
- мы — соавторы;
- сочинение рассказа (сказки) о любимом цветке, об интересном случае, который произошел в жизни ребенка;
- сочинение сказки по конкретно заданной теме;
- активизация способности стихотворчества по опорным рифмующимся словам;
- осознание необходимости использования на письме смысловых знаков;
- активизация творческих поисков детей в нахождении путей проявления мощи сердца;
- умение работать над писательским оригиналом, расширяя и дополняя его; признание детьми совершенства найденного писателем способа раскрытия идеи в художественной форме;
- поощрение учителем ведения детьми дневниковых записей;
- придумывание пословиц по антонимам;
- умение вести редакторскую работу над текстом;
- развитие умения чувствовать себя соавторами художественных произведений;
- умение размышлять вокруг художественных текстов (поэтических и прозаических);
- обсуждение случаев проявления великодушия, жертвенности, благородства; добрые дела совершаются без шума;
- обсуждение детских работ, сопоставление с авторскими оригиналами; мы — стихотворцы: сочинение четверостиший по конечным рифмующимся словам; сопоставление с авторской версией;

- развитие умения писать рассказ по картинкам в стихотворной форме;
- поиск собственных подходов для раскрытия смысла, содержания прочитанного.

Третье требование — естественность письма для ребенка. (По Л.С. Выготскому). Не навязывать, принуждать детей к письму, а выращивать в них потребность писать; не зазубривание грамматических правил, а самостоятельный творческий поиск и открытие ребенком языковых закономерностей. Добровольность действий ученика проявляется не в обязательном выполнении разных письменных заданий, а в свободном творческом горении и предвкушении удовольствия порадовать учителя и одноклассников полетом своей фантазии при сочинении рассказов, сказок, притч, стихотворений, юмористических зарисовок.

Представляем примерный перечень тех письменных работ, которые свидетельствуют об естественности письма:

- приветствие, настрой на урок;
- сюрпризы детей, приносящие радость учителю и одноклассникам;
- беседы о письменной речи, ее значении в жизни человека и прогрессе человечества;
- обогащение речи и чувств каждого красочностью и разнообразием Мира, отраженного в Слове;
- мы — учителя; состязание в правильном написании и исправлении ошибок;
- естественное и добровольное приобщение детей к высокой поэзии;
- выразительное чтение лучших образцов поэзии;
- раскрытие смысла и содержания текста, образов героев как путь становления личностных качеств;
- умение придумывать и ставить перед собой задачи: о чем писать, с чего начинать, как строить изложение;
- развитие способности представлять и озвучивать воображаемые картины, образно рисовать словами содержание рисунка;

- умение оживлять события путем использования разных форм речи (авторской, прямой, внутренней, комментариев);
- развитие умения объективировать и преодолевать трудности в процессе письма; работа со смысловыми условными знаками, отображающими на письме интонационный рисунок устной речи;
- умение вести редакционную работу над текстом;
- утверждение при письме позиции: мы учимся определять, утверждать доказывать, оценивать;
- отчеты о прочитанных книгах;
- подготовка материалов для пакетов родителям;
- индивидуальный подбор понравившихся стихотворений одного какого-нибудь известного автора для создания коллективного сборника;
- развитие способности своим внутренним взором «читать» между строчками и записывать «прочитанное».

Представленные выше некоторые виды работ по письменной речи, связанные с тем или иным требованием, которые Л.С. Выготский ставил перед письмом ребенка, повторяются; это вызвано их целостностью и взаимообусловленностью: жизненность письма перекликается с его естественностью, а потребность — с жизненностью. Мы уверены, учитель поймет главное: позиция ученика, его отношение к учебному предмету являются определяющими в достижении успеха, в творчестве, в выращивании в каждой письменной речи как качественно иной ступени в культурном развитии и становлении личности школьника.

Темы уроков, творческие письменные задания, рубрики уроков, их построение — все это представлено в примерном содержании уроков, что дает учителю ориентиры для проявления своего мастерства, творчества, старания и гуманно-личностного отношения к детям.

В обобщенной таблице представлены основные компоненты развития творчества четвероклассников, проявляемого в письменной речи. Каждый компонент служит смысловому и содержательному наполнению курса, и все они в целостности обеспе-

чивают овладение письменной речью, которая для каждого ученика становится путем самопознания и самовоспитания.

По-видимому, учитель заинтересуется рубриками, разделами урока, по которым ведется учебно-познавательная деятельность школьников. У него возникнет более ясное представление о том, какой многосторонней и активной работой заняты дети в процессе овладения письменной речью.

Рубрики уроков, нацеленных на выращивание письменноречевой деятельности в четвертом классе.

Приветствие. Настрой на урок. Познавательные и творческие задачи урока.

Сюрпризы детей.

Беседы о значении письменной речи в жизни человека.

Мы — вдумчивые слушатели.

Творческое письмо.

Обогащение речи, чувств, поступков.

Мы ищем себя.

Мы — стихотворцы.

Мы — корректоры.

Подбор заглавий к рассказу.

Анализ текста, контекста, подтекста.

Работа со смысловыми знаками.

Мы — учителя — умеем проверять, контролировать, оценивать себя.

Рассказы по сюжетным картинкам.

Минуты высокой поэзии.

Учимся выразительно и осмысленно читать.

Учимся размышлять, утверждать, сопоставлять, обсуждать в письменной форме.

Воображаемые картины и их рисование словами, образами.

Обсуждение случаев проявления доброты, великодушия, благородства...

Обсуждение детских работ и сопоставление с оригинальным текстом автора.

Сочинение стишков по рифмующимся словам.

Рассуждение вокруг текста.

Изгоняем ошибки из письменных работ (самопроверка).



Пословицы о богатстве, бедности, языке, человечности и их толкование.

Сочинение рассказа, басни, сказки по пословице.

Подготовка пакетов для родителей.

Пофантазируем. Воображаемые ситуации.

Напутствие на каникулы.

Подготовка авторских книжек, коллективных сборников, газет.

Отчеты главных редакторов о сборниках.

Мы — соавторы, мы — баснописцы.

Итог урока.

Каждый урок начинается с постоянной рубрики «Приветствие. Настрой на урок». Значимость этой рубрики столь очевидна, что считаем необходимым раскрыть ее смысл и расширить представление.

Начало урока (до развертывания его содержательной стороны) требует от учителя особого, тщательного продумывания. Приветствие, порой, возможно, вовсе не будет связано именно с данным уроком. Это может быть просто установка на создание расположения друг к другу: учителя к ученику и ученика к учителю. Это как бы желание приласкать друг друга. (Как у Булата Окуджавы: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...»).

На что нацелена рубрика «Приветствие. Настрой на урок»?

Несомненно, на создание доброжелательной, приятной атмосферы в классе, когда формализованные отношения сменяются теплом и улыбкой. Дети привыкают к такому настрою. Они ждут душевной встречи с учителем и рады ей.

Конкретизируем, в чем может проявляться «Приветствие. Настрой на урок»:

- посылка ребенком самых добрых пожеланий самому себе, чтобы он смог состояться на уроке;
- посылка добрых пожеланий самому уроку, чтобы он смог оправдать надежды, которые дети возлагают на него;
- индивидуальное, выборочное обращение учителя к кому-нибудь, кто особо нуждается в этом, от которого учитель ждет большего старания, творчества, большей активности;

- ожидание учителем радости, которую доставят ему его ученики своей сосредоточенностью, сообразительностью, творчеством;
- добрая улыбка учителя иногда может стать настроением на урок;
- тишина, возникающая в начале урока, когда учитель и дети стоят друг перед другом, настраиваясь на урок, создает невидимую нить понимания, единой устремленности к познанию в сотрудничестве;
- желание учителя поделиться своими планами о том, как он готовился к сегодняшнему уроку, как долго думал над новыми творческими заданиями для ребят, что предполагал и какие надежды возлагал на своих учеников.

Таким отношением, помимо других факторов, учитель заслуживает уважение, авторитет среди детей; доброжелательная, теплая улыбка господствует на уроке, сопровождает сотрудничество, взаимопонимание учителя и его учеников.

Рубрика — «Итог урока» — также служит не только суммарному воспроизведению того, чем класс был занят на уроке. Форма подытоживания может быть разнообразной:

- в конце урока дети говорят, о чем беседовали, чему научились, что понравилось на уроке;
- ученики дают свою оценку уроку, выделяют особо значимые его части;
- дети молча размышляют, думают, прокручивают в своем воображении весь урок, вспоминают все его детали, отмечают то, что ими было присвоено, что помогло им подняться по ступенькам познания;
- они охотно высказывают свои пожелания учителю в связи с построением и организацией будущих уроков;
- учитель настраивает детей на то, чтобы они сами для себя определили, с чем возвратятся из школы домой, чем порадуют своих близких, родителей, какой новой познавательной информацией обогатят их, о каких нравственных поступках будут рассуждать вместе с ними;
- иногда сам учитель подводит итог уроку, выражая восхищение и благодарность за творческие взлеты детей, за их желание помогать и поддерживать учителя в проведении урока.

## Примерное содержание уроков письменноречевой деятельности в четвертом классе

### Первая четверть

#### Урок № 1

**Тема:** Приобщение детей к прекрасному в Природе. Развитие в них способности удивляться и восхищаться красотой цветов, форм, красок, уметь сочинять тексты, аналогичные прочитанным.

#### Содержание и творческие задачи урока

- 1.** *Приветствие.* Поздравление с началом нового учебного года.
- 2.** *Сюрпризы детей:* дневниковые записи, речевые зарисовки, наблюдения, которые они вели летом.
- 3.** *Беседа о Розе — царице цветов.*

Учитель начинает беседу с показа цветной фотографии светящейся Розы. Далее он рассказывает о том, что уже является не секретом, а фактом: живые цветы излучают свет, имеют ауру. Прибор Кирлиана производит снимки ауры (светящегося излучения) цветов. Но только живой цветок, а несорванный — светящееся явление.

Учитель продолжает:

— Перед нами символ Тайны, Любви, Красоты, Тишины. Истинная тайна в том, что своеобразно и очень красиво расположенные лепестки Розы по форме (как считают многие) отражают нашу Вселенную. Кажется, что Макрокосмос — Вселенная — умещается в одной маленькой Розе — Микрокосмосе. Недаром мудрецы утверждают, что на Земле можно найти все, чтобы изучить Вселенную. Как говорит поэт С. Крasiков:

Розы — Сестры Зари.

Цвет их цвету Зари равнозначен.

Учитель:

— У каждого из вас есть, наверное, любимый цветок. Как он называется и чем он вас привлекает?

Ответы детей.

**4.** *Мы — вдумчивые слушатели.* Выразительное чтение учителем текста «Сказочный куст Розы».

Учитель (после чтения):

— В чем смысл текста?

(Если Роза смогла изменить себя ради спасения девушки, то и она все сможет. Розовый куст помог девушке найти в себе силы преодолеть, побороть тяжелый недуг).

**5.** *Письмо.*

Учитель:

— Напишите об интересном случае, который произошел с вами летом.

**6.** *Творческое задание на дом.* Придумать и написать рассказ (сказку) о любимом цветке. Сделать к нему цветной рисунок.

**7.** *Итог урока.* Что вы запомнили из этого урока? Что особенно понравилось на уроке? Каковы ваши пожелания на будущее?

## Урок № 2

**Тема:** Обогащение речи и чувств детей: попытки создания словесно-речевых образов. Упражнение детей в развитии их способности стихотворчества. Приобщение к прекрасному в окружающем мире.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей:* их рассказы, сказки, зарисовки о любимых цветах.

Положительная содержательная оценка детских работ.

**2.** *Обогащение речи и чувств.* Подбор родственных слов (цвет — цветы, цветок, цветочек, цветик, цветник, цветной (окрашенный), цвести, цветущий, цветистый (луг), цветочница, цветовод и др.).

**3.** *Творческое упражнение.* Инструкция для детей: о каком-нибудь природном явлении придумайте такое предложение, в котором будут использованы (а не только перечислены) три цвета (из семи цветов радуги и их переливов).

Образец предложения, которое придумала Женя Ефремова: «На розовом фоне зари вырисовывался темно-зеленый массив леса и белый, спящий диск солнца».

Чтение и оценка детских работ.

**4.** *Мы — стихотворцы.* Учитель предлагает детям придумать четверостишие по конечным рифмующимся словам:

L\_ красный

L\_ синева

L\_ прекрасный

L\_ Нева

Дети пишут.

Учитель и дети слушают и одобряют сочиненные ими стишки, дают советы и рекомендации.

**5.** *Сопоставление.* Далее учитель читает стихотворение А. Блока, с которым дети сопоставляют и сравнивают свои работы.

*А. Блок*

\* \* \*

Белой ночью месяц красный  
Выплывает в синева.

Бродит призрачно-прекрасный,  
Отражается в Неве.  
Мне привидится и снится  
Исполненье тайных дум.  
В вас ли доброе таится,  
Красный месяц, тихий шум?..

**6.** *Познавательное чтение.* Текст «Божественность цветов».

**7.** *Творческие задания:*

а) напишите, какие цветы вы видели и знаете, опишите некоторые из них; можете сделать и рисунки к ним.

б) выучите стихотворение А. Блока. Найдите, прочитайте и принесите другие его стихи.

### Урок № 3

Тема: Дети совершенствуют орфографические и пунктуационные навыки при написании текста стихотворения. Они творчески осмысливают рассказ в картинках, ищут свои подходы для раскрытия содержания рассказа (в письменной форме) с позиции его героя — малыша.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей:*

а) выразительное чтение наизусть стихотворения А. Блока;

б) цветы, знание их названий и описание.

**2.** *Соревнование* в правильном написании на доске двух куплетов стихотворения А. Блока («Белой ночью...»). Дети выходят к доске поочередно, каждый пишет одно-два словосочетания. Результаты подытоживаются.

**3.** *Рассказ в картинках — «Трудовой день».*

Дети внимательно рассматривают кадры и обдумывают содержание.

**4. Подбор заглавия к рассказу в картинках.**

Данное заглавие «Трудовой день» дети обогащают своими творческими находками: «Малыш-первооткрыватель», «Трудолюбивый малыш», «День познаний», «Что делать?» «Без мамы», «Я не скучаю». «Полная самостоятельность», «Я взрослею», «Сюрпризы для меня», «Тяжело трудиться...»

**5. Обогащение речи и чувств.**

Учитель:

— Каким главным словом можно охарактеризовать действия малыша в каждом кадре?

Кто-то из учеников находит это слово — «сам».

Учитель предлагает детям вспомнить и назвать слова, образованные от корня «сам». На доске выстраивается примерно такой ряд слов: самокат, самосвал, самолет, самоход, самообман, самолюбие, самомнение, самолечение, самооборона, самообразование, самоотверженность, самоокупаемость, самоотвага, самопроверка, самоконтроль, самооценка, самоподготовка, самородок, самосовершенствование, самотек, самоучитель, самоучка, самоцель (цель, значение которой исчерпывается ею самою), самочувствие.

Детям предлагается дополнить этот список дома при помощи толкового словаря русского языка.

**6. Настраивание детей:**

- а) на восприятие содержания рисунков с позиции малыша;
- б) на оправдание и психологическое обоснование такого поведения малыша.

**7. Творческие задания:**

- а) подобрать заглавие и написать рассказ по картинкам с позиции малыша. Вообразить и написать, что было до первого кадра, что случилось после последнего кадра и т.д.
- б) дополнить список родственных слов собственными поисками; какие из этих понятий подходят для характеристики малыша.

## Урок № 5

**Тема:** Развитие творческих способностей детей, проявляемых в письменной форме: сочинение сказки по конкретно заданной теме; восстановление и написание басни по началу и концу. Развитие в детях умения контролировать, править, оценивать свои и чужие работы.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

#### 1. *Сюрпризы детей:*

- а) информация о цветке Эдельвейс;
- б) сказка об Эдельвейс;
- в) выразительное чтение стихотворения К. Бальмонта.

#### 2. *Наше умение проверять, контролировать, оценивать.*

Дети поочередно выходят к доске и пишут первый куплет стихотворения К. Бальмонта (каждый — по два-три слова). В доброжелательной атмосфере ведется проверка, контроль и оценка уровня орфографической и пунктуационной грамотности писавших.

#### 3. *Творческое письмо: «Мы — баснописцы».* «Черепаша и Скорпион» — басня С.С. Орбелиани. Работа ведется поэтапно.

Учитель диктует детям начало басни и конец.

«Подружились Черепаша и Скорпион. Идут по дороге. Вдруг перед ним большая вода...»

«Черепаша нырнула в воду, отцепила Скорпиона и сказала:

— Братец, мне тоже не хочется так поступать, но и у нас на роду написано: если не отмоешь отравленное место, оно распухнет и отомрет».

Дети пишут пропущенную (среднюю) часть басни, пытаются восстановить целостность текста.

Желающие читают свои варианты написания басни.

Учитель сопоставляет их работы с оригиналом автора.

Совместными усилиями определяется мораль басни.



**4. Творческое задание.**

По предложению учителя дети записывают поговорки (пословицы) как мораль басни, чтобы к одной из них сочинить новую басню (*Друг познает в беде. Умей дорожить дружбой*).

**5. Итог урока.****Урок № 6**

**Тема:** Развитие в детях способности создавать воображаемую картину осени и уметь оформлять ее с помощью слов. Попытки перенесения образов, данных в красках и формах, в образы, рисуемые словами.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей:** сочинение басен к пословицам как морали.

**2. Мы — стихотворцы.** Осень. Охарактеризовать это время года одним предложением, примерно из десяти слов.

Попытки детей.

По предложенным и записанным на доске конечным рифмующимся словам придумать стишок об осени:

- одежды
- отдала
- надежды
- тепла

Чтение поэтических образцов, созданных детьми.

Сопоставление детских работ со стихотворением А.Блока («За нарядные одежды осень солнцу отдала...»).

**3. Рассказ по картине Перова «Охотники на привале».**

Учитель:

— Внимательно рассмотрите и подумайте, какой рассказ можно придумать по этой картине.

Дети предлагают свои варианты раскрытия содержания картины.

**4. Творческие задания:**

- а) полистать книги и найти стихи об осени. Понравившееся стихотворение выучить.
- б) хорошо подумайте о картине «Охотники на привале», над которой будет продолжена работа и на следующем уроке.

**5. Итог урока.****Урок № 7**

**Тема:** Работа над приобщением детей к высокой поэзии. Выразительное чтение детьми поэтических образцов. Развитие в них способности передавать в словесных образах произведение искусства, целостно и широко охватывая содержание увиденного.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей:** ученики предлагают свои варианты планирования содержания рассказа по картине Перова «Охотники на привале».

**2. Пять минут высокой поэзии.** Некоторые ученики выразительно читают стихотворения об осени, которые они сами подобрали из книг.

Оценка качества чтения и выбора поэтических произведений.

Желающие выразительно читают стихотворения К. Бальмонта и А. Блока.

Оценка выступающих учителем и детьми.

**3. Продолжение работы над картиной Перова «Охотники на привале».**

Класс объединенными силами характеризует трех участников оживленной беседы — персонажей картины:

Молодой охотник: веселый доверчивый, любознательный, неопытный, правдивый, умеющий удивляться, дружелюбный...

Рассказчик: фантазер, мечтатель, оратор, увлекающий своим рассказом, красноречивый, хитроумный, имеющий богатое воображение...

Пожилой слушатель: умный, догадливый, недоверчивый, сомневающийся, сдержанный.

Учитель:

— Чтобы написать связный и последовательный рассказ (по картине), необходимо пригласить свое воображение и представить, что было до изображенной на картине сцены, как шла беседа охотников, что было после их привала, отдыха. Все эти мысли надо собрать воедино для написания целостного, последовательного, логичного, образного рассказа.

**4.** *Творческое письмо.* Дети преступают к письму рассказа по картине Перова «Охотники на привале».

**5.** *Задание:* дома окончательно оформить рассказ по картине Перова.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 8

**Тема:** Обогащение письменной речи путем использования ее разнообразных форм при сочинении рассказа. Развитие способности стихотворчества по опорным рифмованным словам. Попытка приобщения детей к чтению книг.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.*

Ученики читают сочиненные ими рассказы по картине «Охотники на привале». При оценке желательно отметить умение детей оживлять события путем использования разных форм речи — авторской, внутренней, прямой с комментариями писателя. (В качестве образца можно сослаться на работу Мити Агева в рубрике «Проба пера»),

**2. Беседа.**

Учитель:

— Некоторые из вас, наверное, читали произведение, в котором герой рассказывал всякие небылицы, невероятные истории и приключения. Он не просто обманывал всех, а фантазировал с таким увлечением и уверенностью, что сам начинал верить в свой вымысел.

Дети называют имя Мюнхгаузена и вспоминают некоторые его приключения.

**3. Мы — стихотворцы. Сюрприз учителя.** Детям предлагается по последним в строчках рифмованным словам придумать и написать четверостишие. На доске это задание выглядит так:

- угольки
- огоньки
- корабли
- журавли.

Чтение образцов детских работ; вот некоторые из них:

*Петя П.*

В море ходят корабли,  
Зажигают огоньки.  
И блестя, как угольки,  
Уплывают в даль они.  
Вслед за ними журавли  
Улетают от зимы.

*Кирилл Г.*

Как темной ночью угольки.  
Маяк рождает огоньки.  
И в даль уходят корабли.  
Как будто в осень — журавли.

*Паша Б.*

Угольки словно огоньки горят.  
Корабли словно журавли летят.

И все угольки горят в кораблях.  
И клювы журавлиные огоньками горят.

*Митя А.*  
Догорели в костре огоньки.  
Превратились они в угольки.  
В сине море ушли корабли.  
А за ними — и журавли.

Прслушивание и запись отрывка из произведения А. Блока  
«Маски». «В углу дивана».  
Но в камине дозвенели  
Угольки.  
За окошком догорели  
Огоньки.  
А на вьюжном море тонут  
Корабли.  
А над южным морем стонут  
Журавли.

**4. Творческие задания:**

- а) найти, прочитать и принести книжку с приключениями барона Мюнхгаузена.
- б) научиться выразительно читать отрывок из стихотворения А. Блока.

**5. Итог урока.**

**Урок № 9**

**Тема:** Предоставление детям возможности сопоставлять результаты своих трудов (умственных усилий) с творениями лучших поэтов и писателей и убеждаться, что поиски творческих путей им тоже доступны.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей:**

- а) желающие выразительно читают наизусть отрывок из стихотворения А. Блока, иногда предлагая также свои варианты четверостишия,
- б) дети читают или рассказывают прочитанное о приключениях Мюнхгаузена.

**2. Мы — стихотворцы.**

\_ сказки  
Расскажу,  
\_ маски  
Приведу  
\_ тени  
При огне,  
\_ видений  
На стене.

Учитель уточняет, о чем поэт говорит в этой части стихотворения: ему легко рисовать словами любые образы, которые всплывают перед ним в процессе вдохновения.

Дети проявляют старание в написании четверостишия.

Чтение и оценка результатов их творческих усилий.

Сопоставление детских работ со стихотворением А. Блока; запись четверостишия.

**3. Творческое письмо: «Мы — баснописцы».**

Под диктовку учителя дети записывают начало басни «Портниха-воровка» и ее конец.

Ученики заполняют среднюю часть басни, чтобы восстановить целостность текста.

Желающие читают свои варианты продолжения басни.

Учитель знакомит детей с авторской версией басни.

Коллективно определяется мораль басни.

**4. Творческие задания:**

- а) найти стихотворение А. Блока «В углу дивана» и выучить его наизусть (по желанию).

- б) по пословице «Не дорожи золотом, дорожи честью» сочинить басню или выбрать любую другую пословицу для своей басни.

## Урок №10

**Тема:** Попытки поиска детьми творческих путей самовыражения в процессе работы над рубрикой «Мы — баснописцы». Развитие умения самоанализа и самооценки при использовании на письме смысловых знаков.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей:* выразительное чтение стихотворения А. Блока, а также собственных сочинений (результатов стихотворчества).

Образец детского стихотворчества:

*Иван К.*

Сказки расскажу тебе  
И маски приведу тебе.  
Они как тени при огне  
И видятся все на стене.

Иван Крашенинников (4 кл.) сочинил также «Театр теней».

Рассказчик:

Сейчас начнется чудное явление.

Оно сегодня масок  
представленьем,  
И длиться будет это лишь  
мгновенье.

Начну!

Сначала маски приведу.

(Выходят люди с куклами в масках).

Погасим свет, свечу зажжем,

И на стене увидим

Тени при огне.

Не сразу детство масок мы пойдем. Виденья их лишь  
будут на стене.

И скоро все поймут сих масок разговор.

И в сказку окунемся мы.

Все: взрослые, и дети, и деды,

И будем плакать, и смеяться, и пугаться,

Ведь в темноте, да при свечах

И маски кукол нас сумеют напугать.

Но знаем мы, что это сказки,

И страх свой уберем под маски.

Чтение авторских басен с моралью, выраженной пословицей: «Не дорожи золотом, дорожи честью».

**2.** *Творческое письмо: «Мы — баснописцы».* Работа ведется поэтапно:

Учитель диктует детям начало басни «Царь и Художник» (до предложения — «Вот и пришел мне конец») и последнее предложение.

Подумав, ученики приступают к письму, восстанавливая целостность текста.

Некоторые ученики, заполнив текст, читают свои работы.

Учитель знакомит детей с авторской версией разворачивания событий в басне.

Совместно с учителем дети определяют мораль басни.

**3.** *Письмо: «Мы учимся определять, утверждать, доказывать, оценивать».*

Работа над развитием умения с помощью смысловых знаков обозначать на письме случаи употребления авторской, прямой, внутренней речи и писательских комментариев.

Текст, заранее написанный на доске учителем, дается без всяких смысловых знаков. Желаящие ученики по очереди подходят к доске, последовательно расставляют необходимые смысловые знаки, объясняя и обосновывая свои действия.

Заканчивается работа:

- выделением (подчеркиванием, обведением кружочками) смысловых знаков;
- подсчетом их количества;
- осознанием их значения на письме для полноценного понимания текста читателем.



**4. Творческие задания:**

- а) подобрать к басне «Царь и Художник» пословицу и определить, в чем мораль, нравоучение басни.
- б) по пословице «У сильного всегда бессильный виноват» сочинить новую басню.

**5. Итог урока.****Урок № 11**

**Тема:** Умение различать жанры литературных произведений (басня, притча, рассказ...). Побуждение детей быть соавторами, сочинителями притчи. Развитие в детях способности по смыслу текста расставлять пунктуационные знаки.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Слушание творческих работ учеников, которые положительно оцениваются одноклассниками и учителем.

**2. Беседа о басне** как жанре литературного произведения, об ее особенностях в отличие от рассказа, повести или романа. Дети приводят примеры краткости и обязательного нравоучения (морали) басни.

Учитель:

— А что такое притча?

Ответы детей.

Учитель:

— По словарю, «притча» — это иносказательный рассказ с нравоучением. Притча обычно несет какой-то важный скрытый смысл, нравственный подтекст. Почти всегда в притчах действуют мудрецы, старцы, учителя и ученики.

Послушаем притчу, которая называется «Учитель и ученики».

**3. Выразительное чтение притчи под рубрикой: «Мы — вдумчивые слушатели».**

Учитель:

— Я прочитаю притчу не до конца (включая вопрос: «Зачем вы это сделали?»). Слушайте внимательно, чтобы понять, что мог ответить учитель, а также постарайтесь определить, какое нравоучение заключено в этой притче.

После прослушивания притчи (не до конца) дети предлагают свои варианты ответов, которые связаны с концом притчи и нравоучением.

Затем учитель читает притчу до конца.

**4.** *Письмо под рубрикой: «Мы учимся определять, утверждать, доказывать, оценивать написанное».*

На доске подготовлен отрывок из притчи без единого смыслового знака и прописных (больших) букв. Дети по смыслу составляют знаки и обосновывают достоверность такой их расстановки. Если одноклассники и учитель согласны, все знаки вставляются в кружочки и подсчитывается их количество.

Далее идет самоконтроль и самопроверка написанного.

**5.** *Задание на дом:*

- а) письменно ответить на вопрос: «Какими оказались ученики? (любопытными, но не любознательными, поверхностными, неблагодарными...);»
- б) дома рассказать своим родным, близким содержание притчи и вместе поразмыслить над ней.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 12

**Тема:** Работа над активизацией, стимулированием способности стихотворчества по опорным рифмующимся словам. Осознание необходимости смысловых знаков в процессе работы над текстом. Приобщение детей к чтению художественных произведений.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей: «Мы — стихотворцы».* Работа ведется поэтапно.

На доске представлена такая запись:

- \_ Павел
- \_ правил
- \_ то-то
- \_ того-то
- \_ ясно
- \_ прекрасный

б) Дети пытаются сочинить стихотворение.

Образцы детских работ:

*Саша М.*

Жил да был царь — Первый Павел,  
Он странюю всею правил.  
Мог сказать, мол, делай то-то,  
Мог в острог сослать кого-то.  
Встанет утром — небо ясно,  
Значит жизнь в стране прекрасна.

*Павел Б.*

Ох уж этот мальчик Павел.  
Не запомнил строгих правил:  
Не учил он то-то, то-то,  
А учителю все ясно,  
Вывод сделал он прекрасный.  
И теперь зубрит Павлуша,  
Перестал он бить баклуши.

Чтение и оценка (если очень понравилось) результатов творческих стараний детей (см. образцы работ).

**2.** *Сопоставление детских работ со стихотворением-шестьстишием А.С. Пушкина.*

Выразительное чтение стихотворения.

Запись текста под диктовку учителя.

**3.** *Работа с условными знаками.*

Запись стихотворения Пушкина с помощью условных знаков. Учитель обращается к условной записи на доске и просит де-

тей расставить смысловые знаки, доказывая их необходимость. У доски эту работу проделывают желающие.

**4. Беседа об А.С. Пушкине.**

Учитель:

— Какие стихи, сказки, поэмы, повести Пушкина вы знаете?

Дети вспоминают и читают наизусть отрывки из произведений А.С. Пушкина.

**5. Творческое задание.**

Из стихотворений А.С. Пушкина подобрать наиболее понравившееся, записать его на листочке из тетради. Если к следующему уроку соберем все работы, то получим сборник, посвященный великому Пушкину. На обложке можно поместить портрет поэта и текст послания Пушкина мальчику Павлу Вяземскому.

**6. Итог урока.**

## Урок № 13

**Тема:** Развитие способности создавать сборники любимых произведений, редактировать и оформлять их. Упражнение детей в выразительном чтении лучших образцов русской поэзии. Расширение рамок восприятия поэтических произведений и раскрытие его педагогических и психологических граней.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.**

Дети приносят отрывки из разных понравившихся им произведений А. Пушкина, из которых учитель предлагает сделать сборник под названием: «А.С. Пушкин. Наши любимые произведения», или что они сами предложат. Дети собирают листочки, выбирают главного редактора, художника-оформителя и корректора для подготовки сборника.

**2.** *Пять минут высокой поэзии.* Ученики выразительно читают стихи А. Пушкина, К. Бальмонта, А. Блока и др.

**3.** *Поразмыслим вокруг стихотворения А. Пушкина «Душа моя, Павел».*

Учитель:

— Я вам расскажу интересную историю, связанную с этим стихотворением А.С. Пушкина. Симон Соловейчик, один из вдохновителей педагогики сотрудничества, посчитал, что в этом маленьком шестистишии-послании представлена вся воспитательная система гуманной педагогики. Можете доказать? Постарайтесь. (Учитель ведет детей к раскрытию затронутых в стихотворении проблем).

— Любовь взрослого к ребенку («Душа моя, Павел...», «Прощай, мой прекрасный...»).

— Рука помощи, поддержки, а не давление на ребенка («Держись моих правил...»).

— Доверительное отношение взрослого, понимание им того, что ребенок как бы изначально знает, что любить, чего не надо делать («Люби то-то, не делай того-то...»).

— Взрослый вовсе не самоуверен и не убежден, что то, что он советует, истина, не подлежащая сомнению («Кажись, это ясно...»).

Примерные вопросы учителя:

— Почему Пушкин, обращаясь к мальчику Павлу, называет его «Душа моя, Павел»?

Ответы детей.

— Чем мы можем заменить словосочетание «Душа моя, Павел»?

Ответы детей.

**4.** *Творческое письмо.*

Учитель:

— Ответьте письменно на два вопроса:

а) что А. Пушкин подразумевал под словами: «Люби то-то»?

б) что Пушкин мыслил в совете: «Не делай того-то»?

Замените местоимения содержательными словами.

- 5.** *Задание на дом.* Если дети не успеют дописать работу в классе, они могут продолжить и закончить ее дома.
- 6.** *Итог урока.*

## Урок № 14

**Тема:** Развитие способности воображать ситуации, героев художественных произведений и уметь рисовать все это с помощью слов. Через содержание текста раскрытие понятия «становление личности, ее подлинных человеческих качеств».

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей.* Ученики знакомят одноклассников со своими творческими работами, в которых пишут о том, что Пушкин подразумевал под словами:  
«Люби то-то,  
не делай того-то».  
Положительная оценка удачных толкований.

- 2.** *Минуты высокой поэзии.* Дети выразительно читают стихи А. Блока, К. Бальмонта, А. Пушкина.  
Учитель тоже подключается с выразительным чтением стихотворений, которые впервые звучат в классе.

- 3.** *Воображаемые картины.*

Учитель:

— Опустите головы, закройте глаза и постарайтесь увидеть мальчика Павла — вашего ровесника (из стихотворения А. Пушкина); попытайтесь разглядеть его своим внутренним взором. То, что вы увидите, выразите в словах.

Минутная пауза.

Учитель:

— Какой Павел? Опишите его.

Дети поднимают головы и отвечают.

Примерные ответы:

— Павел небольшого роста, голубоглазый, белокурый, худенький... из дворянской семьи, у него задумчивые глаза и т.д.

Учитель:

— Когда я читала это стихотворение, перед моим внутренним взором почему-то возникла известная картина художника В. Тропинина «Голова мальчика».

Учитель показывает репродукцию картины. Дети внимательно рассматривают ее.

Учитель:

— Посмотрите, может быть, ваш образ мальчика совпадает с тем, что изображен на картине.

#### **4. Обогащение речи и чувств.**

Учитель:

— Как вы думаете, каким вырастет мальчик, следуя советам (правилам) поэта?

На доске записываются определения, данные детьми.

Добрый

Внимательный

Вежливый

Милосердный

Чуткий

Отзывчивый

Сочувствующий

Сострадательный

Ответственный

Благородный

Великодушный

#### **5. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение текста: «Сказка о сердце».

После чтения раскрытие смысла понятия «великодушие».

Учитель:

— Как вы понимаете это слово?

Ответы детей.

Учитель:

— Велик + душа = лик вечного в душе человека. Великодушный человек = тот, кто имеет в себе, в своей душе лик вечности.

**6. Задание на дом.**

Учитель:

— Примеров проявления великодушия не так уж много, можно сказать, скорее всего, их очень мало. Но все-таки, может быть, вы читали или слышали о людях, проявляющих великодушие. Жду ваших случаев проявления кем-то великодушия. Я хочу рассказать вам о случае, который произошел на самом деле.

Чтение баллады о профессоре Иосифе Жордания.

**Урок № 15**

**Тема:** Осознание и конкретизация понятия «великодушие». Активизация творческих поисков детей в нахождении путей проявления мощи сердца.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Пословицы Кирилла Г., подобранные им в связи с раскрытием понятия «великодушие»:

— Ты должен делать добро из зла, потому что больше не из чего делать.

— Добро существует там, где его постоянно творят.

— Не будь побежден злом, но побеждай зло добром.

— Лучше зажечь одну свечу, чем клясть темноту.

Оценка работ Кирилла и других детей одноклассниками и учителем. Благодарность за старание и проявление творчества.

**2. Случаи проявления великодушия.**

Дети вспоминают сказку о сердце, в чем незнакомец предлагал соревноваться людям. Они осмысливают значение понятия «великодушие». Рассказывают случаи проявления мощи сердца, а учитель приводит примеры великодушия из жизни матери Терезы.



**3. *Беседа о великодушии.***

Учитель:

— Как вы заметили, великодушие — высшее качество человеческой личности, в жизни оно встречается отнюдь не так часто, как, скажем, оказание внимания, помощи, желания выполнить просьбу другого человека и т.д. Но каждый из вас будет стремиться к выращиванию в себе этого высочайшего качества личности. Предлагаю послушать, а потом записать и запомнить несколько изречений, которые приблизят вас к пониманию того, что же такое великодушие, а также — что такое проявление мощи сердца.

**4. *Письмо.*** Изречения, приближающие нас к пониманию великодушия.

Учитель говорит и записывает на доске первую часть изречения, дети, следуя логике и смыслу, досказывают его. Все это записывается на доске и в тетрадях.

Спешите творить добро, не ожидая взамен благодарности.

Делайте хорошее не за что-то, а просто так.

Встретив путника на узкой тропинке, уступите ему дорогу.

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

За зло не платят злом.

Если хорошие люди бездействуют, торжествует зло.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

**5. *Творческое задание.*** Выберите какое-нибудь изречение, придумайте и напишите рассказ, басню, притчу (по вашему желанию и усмотрению).

Если в конце урока останется несколько минут, устно можно проделать подобную работу по какому-нибудь одному изречению.

**6. *Итог урока.*****Урок № 16**

**Тема:** Развитие в детях умения осмысленно подходить к творческому процессу, предварительно продумывать

и ставить перед собой задачи — о чем писать, с чего начать, как строить изложение и т.д.

### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

#### **1. Сюрпризы детей.** Дети читают свои рассказы, притчи, басни.

Учитель высоко оценивает их устремленность справляться с очень трудными творческими задачами. Одноклассники положительно оценивают работы детей.

#### **2. Беседа: «Как писать рассказ».**

Учитель:

— Мы не раз говорили, показывали схему построения рассказа, сказки, басни, притчи и т.д. Мы знаем, что в каждом произведении есть начало, потом события разворачиваются и ведут к кульминации — точке высшего напряжения, после чего история идет к завершению. А сейчас постараемся еще глубже вникнуть в то, как надо продумывать заранее весь ход наших мыслей в связи с написанием рассказа, прежде чем он будет перенесен на лист бумаги.

Таким образом, заранее составляется план рассказа, делается набросок, схема, которая включает в себя следующие пункты.

#### **Схема построения рассказа:**

- а) о чем писать;
- б) с чего начать;
- в) как разворачивать события;
- г) где будет находиться точка высшего напряжения (кульминация);
- д) как сделать, чтобы у читателя не ослабевал интерес к произведению, которое близится к концу;
- е) как красиво, образно закончить рассказ.

Пункты записываются на доске и в тетрадях.

#### **3. Сюрприз учителя.**

Учитель:

— Я нашла для вас удивительный рассказ Евгения Замятина «Зверята». Я его прочитаю вам два раза, а вы проследите,

загронуты ли в этом миниатюрном рассказе те пункты, о которых мы говорили.

Выразительное чтение учителем рассказа «Зверята».

Второй раз учитель читает текст после обращения внимания детей на указанные пункты, каждый из которых они раскрывают по данному рассказу.

**4. Анализ текста.**

- А). О чем пишет автор? О незавидной доле зверят в неволе, в тесных клетках.
- Б). С чего начинается автор? Со словесного рисования города («ползут каменные здания как стадо черепах») и зверинца, вокруг которого решетки с копыями наверху.
- В). События разворачиваются так: «В зверинце представление: фонари, погремушки, морды за решетками (т.е. звери) и лица (т.е. люди)».
- Г). Кульминация: «Жарит музыка плясовую. Ребята пляшут. Молодухи зубы скалят. Веселье».
- Д). Интерес поддерживается мастерским описанием внутренних безмолвных переживаний зверят.
- Е). Красота конца — в перекидывании мостика к началу, но со значительными изменениями. В начале рассказа: «Осенний ветер оплетает свои мокрые волосы вокруг решетки». В конце: «И осенний ветер хлещет их (зверят) мокрыми волосами в глаза», когда они, просунув между прутьев морды, смотрят вдаль — на далекий огонь...».

**5. Творческое письменное задание.**

Учитель:

— По схеме (пунктам) придумайте и напишите рассказ, сказку, басню или притчу.

**6. Итог урока.**

## Урок № 17

**Тема:** Предоставление детям возможности работать над авторским оригиналом, расширяя и дополняя его. Тем самым дети убеждаются в совершенстве найденных писателем способов передачи своего замысла в художественной форме.

### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

#### **1. Сюрпризы детей.**

Возможно, лишь некоторые ученики справятся с такой сложной творческой задачей. Тем более учитель особо отмечает их усилия и положительно оценивает созданный им авторский текст.

#### **2. Беседа: «Как писать рассказ» (продолжение).**

Отталкиваясь от сказанного на предыдущем уроке, учитель доступно говорит детям о том, что художественное произведение иначе называют художественным текстом, который состоит из контекстов. Это законченные в смысловом отношении части текста. В качестве примера из рассказа Е. Замятина «Зверята» можно зачитать один абзац: «А за решеткой — представление в зверинце. Вертятся фонари, погремушки, морды и лица. За решеткой — зверята. Жарит музыка плясовую». Если понятен смысл контекста, тогда легко бывает понять и смысл одного или нескольких незнакомых слов в нем. Просто можно догадаться. Найти контекст в самом произведении обычно бывает легко, писатель каждую значимую для него мысль помешает в абзац. Но помимо контекста, следует также знать и подтекст. Это та часть текста, которую автор не написал, но которая заключена между строчками, между словами и предложениями. Это очень важный момент (фактор) при чтении художественного произведения, когда возникают невидимые нити между воображаемыми картинками, которые имелись у писателя и при чтении произведения протянулись к читателю. Поэтому подтекст каждый понимает по-своему. Индивидуальное восприятие текста и будет подтекстом. Это нечто неуловимое, переходящее в процессе чтения от автора к читателю и присутствующее только в нем.

**3. Творческое письмо.**

Каждому ученику раздается листочек с рассказом Е. Замятина «Трамвай». Всего семь строчек. Детям предлагается внимательно прочитать рассказ, добавить то, что писатель не написал в рассказе, но что вы почувствовали между строк, постараться художественно заполнить текст.

Дети приступают к письму.

**4. Обсуждение детских работ и сопоставление с оригиналом автора.**

Дети убеждаются, что их вставки и дополнения ничуть не улучшили художественность текста. Усовершенствования не получилось.

**5. Творческое задание.**

Детям дается художественный текст миниатюрной зарисовки (Е. Замятина «Снег»), предлагается несколько раз внимательно прочитать его и попытаться проделать ту же работу, которая проводилась в классе. Им предоставляется еще одна возможность расширить и дополнить произведение художественными образами.

**6. Итог урока.****Урок № 18**

**Тема:** Подытоживание всего усвоенного за первую четверть. Работа над рассказом по сюжетным картинкам, развивающим в детях способность образно рисовать словами содержание изображенного.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Дети читают свои творческие работы. Учитель положительно оценивает попытки детей дополнить художественный текст писателя.

**2. Беседа о пройденных в первой четверти произведениях.** Разговор ведется о том, что и чем именно запомнилось детям.

**3.** *Рассказ по картинкам.* Учитель раздает детям листы с рассказом в картинках Бидструпа «Сказка».

Дети настраиваются на то, чтобы писать на основе составления предварительного плана, нахождения в тексте контекстов и подтекстов.

**4.** *Напутствие на каникулы.*

Учитель настоятельно просит детей обязательно читать художественные произведения и вести дневниковые записи.

## Вторая четверть

### Урок № 1 (19)

**Тема:** Поощрение учителем ведения детьми дневниковых записей. Продолжение работы над темой «Великодушие». Умение обсуждать жизненную ситуацию с противоположных позиций. Значение приставки «с» («со») для придания слову нового смысла.

**Содержание и творческие задачи урока**  
Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей:*

- а) рассказ в картинках «Сказка»;
- б) отчеты детей о прочитанных книгах;
- в) дневниковые записи ребят.

Положительная оценка творческой письменной деятельности детей одноклассниками и учителем.

**2.** *Беседа о главной теме уроков (отталкиваясь от сказки о сердце) — о Великодушии.*

**3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение текста «Старушка и солдат».

**4.** *Обсуждение случая* (по тексту «Старушка и солдат») с позиции солдата (озлобленный, голодный, одинокий, без денег, без крова...) и с позиции старушки (понимающая, сочувствующая, сопереживающая).

**5.** *Обогащение речи и чувств.*

Предварительно учитель напоминает детям, что приставка «с» («со») служит для образования имен существительных (глаголов), означая общее совместное участие в чем-нибудь; например, со+временник = тот, кто живет в одно время с кем (чем)-нибудь.

**6.** *Письмо.*

Учитель пишет на доске существительные и предлагает детям образовать новые слова с приставкой «со», а устно уметь толковать каждое новое понятие.

На доске, к примеру, пишутся слова: автор, беседа, болезнь, бытие, вершина, весть, глас, действие, един, жаль, звезда, звук, образ, путь, сед, труд, чувство, переживание и др.

Дети самостоятельно образуют и пишут такие слова, как: со-автор, собеседник, соболезнование, событие, совершенство, совесть, согласие, содействие, соединение, сожаление, созвездие, созвучие, сообразность, сопутствие, сосед, сотрудник (сотрудничество), сочувствие, сопереживание...

**7.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям подобрать слова с приставкой «со» и сочинить по ним рассказ.

## **Урок № 2 (20)**

**Тема:** Развитие в детях умения по рифмующимся конечным словам каждой строчки сочинять стихотворение, подбирать к басне нравоучение и обосновывать свой выбор.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Ученики читают свои рассказы, в которых опорными понятиями являются слова с приставкой «со», обозначающей совместность действия.  
Положительная оценка творческого труда детей.
2. **Мы — стихотворцы.** На доске учитель пишет рифмующиеся конечные словосочетания. Внимание детей обращается на то, что эти слова хотя и одинаковые, но в то же время разные.  
\_ души не чая.  
\_ на чашку чая.  
\_: «Не помешал?»  
\_: \_, \_, напротив!»  
\_ напротив, чай он помешал.  
Каждый ученик пытается сочинить стишок. Затем дети читают свои стишки.  
Их работы сопоставляются с оригиналом (Я. Козловский).
3. **Задание на дом.** К следующему уроку детям даются рифмовки к еще одному четверостишию:  
Тема: как на медведя напали пчелы.  
\_, \_ к рынку  
\_ крынку \_,  
вот напасть.  
\_ напасть.
4. **Сюрприз учителя:** чтение басни «Старик и Юноша» (без конца — нравоучения).
5. **Письмо.** Как закончить басню?  
Ученики предлагают свои варианты завершения. Дети совместными усилиями определяют мораль басни и записывают ее.
6. **Итог урока.**



**Урок № 3 (21)**

**Тема:** Развитие способности воображать (борьба моря с небом), сочинять стихотворение по опорным словам. Умение контролировать, проверять, оценивать работу, написанную самим учеником.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают придуманные ими стишки по рифмующимся конечным словам.  
Сопоставление их работ с оригиналом.  
Положительная оценка творческого труда детей.
- 2.** *Мы — стихотворцы.* Учитель предлагает детям конечные слова-рифмы, по которым они заполняют стишок о медведе и пчелах.  
На доске пишется:  
\_ осиной  
\_ осиной,  
\_ впасть,  
\_ в пасть.  
\_, \_ попало.  
\_ попало.
- 3.** *Письмо.* Дети самостоятельно работают над стихотворением, затем учитель читает авторскую версию, которая и записывается.
- 4.** *Мы умеем контролировать, проверять, оценивать.* По просьбе учителя дети пишут текст стихотворения, исправляют его по образцу, показанному на доске, где кружочками обведены наиболее опасные места. .
- 5.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям найти такие же шуточные стишки с одинаковыми, но разными словами, и принести их на следующий урок.
- 6.** *Итог урока.*

**Урок № 4 (22)**

**Тема:** Развитие в детях способности к сочинительству в стихотворной форме. Побуждение критически подходить к написанному и развивать в себе умение осознанно исправлять текст.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** **Сюрпризы детей.** Ученики читают найденные ими стишки с одинаковыми, но разными словами. Одноклассники активно включаются в работу, толкуя смысл совпадающих в звучании слов.

**2.** **Мы — стихотворцы.** Учитель предлагает детям сочинить стихотворение, в котором море ссорится с небом. В качестве опорных на доске пишутся рифмующиеся в конце каждой строчки слова:

- \_ подра́ться
- \_ добра́ться
- \_ кидать́ся
- \_ купа́ться
- \_ просило
- \_ простило
- \_ дра́ться
- \_ купа́ться

Дети приступают к письму.

Далее желающие читают придуманные стишки, после чего учитель озвучивает авторскую версию — стихотворение Э. Мошковской «Море с небом решило подра́ться...».

**3.** **Мы умеем контролировать, проверять оценивать.**

Учитель пишет на доске текст с ошибками, которые собраны из их же письменных работ. Дети работают самостоятельно. Каждый находит в словах ошибки, исправляет их и так записывает предложения в тетради, подсчитывая количество ошибок в каждом предложении. После индивидуально проделанной работы совместно исправляются ошибки в данном на доске тексте.

Примерный текст с ошибками:

«Один раз дочька Машинька попросила папу почитать книшку. И по ошипки взяла нету книгу. Через несколько числов радители услышали плачь, кагоры раздовался из децкой комнаты. Мама сразуже начела петь кальбельнуююненадо плакать спи-засыпай».

- 4.** *Творческое задание на дом.* Придумать стишок со словами одинаковыми, но разными:
- лить
  - лить
  - посол
  - посол

- 5.** *Итог урока.*

### Урок № 5 (23)

**Тема:** Развитие способности понимать и объяснять поступки других людей, сопереживать им. Упражнение детей в развитии умения возвращаться к написанному и глазами стороннего читателя исправлять и оценивать свою работу.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей.* Ребята читают придуманные ими стишки по заданным рифмующимся словам.  
Положительная оценка их творческих стараний и усилий.  
Сопоставление с авторской версией стишка.
- 2.** *Беседа.* Тема о великодушии. Дети вспоминают соответствующие тексты.
- 3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение текста «История о двух братьях-близнецах».

**4. Рассуждения вокруг текста.** Каким был праведный брат?

Подведение к понятиям «Жертвенность», «Самопожертвование» — отказ от своих личных интересов ради других; добровольный отказ в пользу кого-то.

**5. Письмо. Мы умеем контролировать, проверять, оценивать.** Диктант второго абзаца текста «История о двух братьях-близнецах». Написав текст под диктовку, дети возвращаются к нему для самоконтроля, самопроверки и самооценки.**6. Задание на дом.**

Учитель:

— Вспомните и напишите о случае, когда кто-то ради другого, ради его спасения отказывался от своих личных интересов, жертвовал даже собственной жизнью.

**7. Итог урока.****Урок № 6 (24)**

**Тема:** Обогащение речи и чувств детей такими понятиями как благородство, высоконравственность, честность, немногословие. Понимание того, что добрые дела совершаются без шума. Развитие в детях умения всматриваться в написанный текст с целью его исправления и улучшения.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Работа над темой «Великодушие».**

Дети пересказывают историю о двух братьях-близнецах. Особое внимание обращается на то, как праведный брат спас беспутного. («Не раздумывая, снял с него испачканную в крови рубашку и отдал ему свою одежду. Переодевшись, беспутный брат убежал, а праведный брат надел на себя его рубашку»), какое письмо-завещание он написал брату («Завтра я умру за тебя

в твоей одежде, а ты, одетый в мою одежду, можешь жить жизнью истины и праведности»).

**2. Обогащение речи и чувств.**

Учитель:

— Какие основные качества праведного брата вы можете назвать?

Определения детей записываются на доске и в тетрадях. Дети предлагают примерно такие слова: сдержанный, благородный, честный, самоотверженный, нравственный, немногословный...

**3. Сюрприз учителя.**

Учитель:

— Истинно, чем больше болтовни, пустословия, тем меньше дела, пользы. К нашему разговору очень подходит басня И.А. Крылова «Две бочки».

Выразительное чтение басни учителем.

Дети своими словами раскрывают смысл текста.

**4. Письмо. Мы умеем контролировать, проверять, оценивать.**

Учитель на доске, а дети в тетрадях пишут последнюю часть басни, в которой говорится о морали («Кто про свои дела...» до конца).

Учитель и дети возвращаются к написанному и обводят кружочками (на доске — цветными мелками) наиболее «опасные» места предполагаемых ошибок. Подсчитывается количество трудностей, которые «изгоняются» из класса.

**5. Задание на дом.**

Учитель советует детям выучить басню наизусть и научиться безошибочно ее писать.

Написать о значении Слова в жизни Братьев.

**6. Итог урока.**

## Урок 7 (25)

**Тема:** Приобщение детей к высокой поэзии. Активизация творческих начал при попытках сочинения басни по пословице. Развитие в детях умения объективировать и преодолевать трудности в процессе письма.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Пять минут высокой поэзии.** Дети выразительно читают поэтические произведения А. Блока, К. Бальмонта, А. Пушкина, И. Крылова.  
Положительная оценка стараний детей одноклассниками и учителем.
2. **Учимся писать без ошибок.** Письмо наизусть басни «Две бочки». (Соревнование на доске).  
Подытоживание результатов.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение басни С. С. Орбелиани «Раненый языком».  
Обсуждение главной идеи басни. Переход от содержания басен «Две бочки» и «Раненый языком» к значению языка в жизни человека.
4. **Пословицы о языке** (китайские и японские). Дети записывают наиболее понравившиеся пословицы.
5. **Творческое задание на дом.** Учитель предлагает детям из записанных пословиц подобрать одну и придумать к ней басню или короткий рассказ с моралью.
6. **Итог урока.**

## Урок № 8 (26)

**Тема:** Развитие творческих способностей детей в процессе сочинения басни по пословице. Знакомство и обсуждение текста, связанного с понятием «великодушие». Осознание и практическое раскрытие значения языка в жизни человека.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Дети читают сочиненные ими басни по пословицам.  
Положительная оценка их творческих усилий.
2. **Беседа по теме «Великодушие».** Дети упражняются в понимании того, что такое «мощь сердца» и как проявляется великодушие.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение притчи «Два старца». Беседа вокруг притчи.  
Определение слова «распря» = ссора, раздор  
Учитель:  
— Из-за чего обычно начинается ссора?  
По ответам детей делается вывод, что ссора начинается из-за пустяка, о котором в разгар распри даже трудно бывает вспомнить.  
Учитель:  
— Какие, по вашему мнению, были старцы?  
Дети приходят к выводу, что старцы были мудрые. Мудрый человек никогда не доводит дела до ссоры, до распри, потому что в любой ситуации можно договориться.
4. **Пословицы о языке.** Продолжение записи наиболее понравившихся пословиц.
5. **Творческое задание на дом.** Дети должны выбрать одну какую-нибудь пословицу и к ней придумать басню или короткий рассказ.
6. **Итог урока.**

**Урок № 9 (27)**

**Тема:** Дальнейшее раскрытие значения языка в жизни человека. Работа над пунктуацией как отражением смысла и интонационного рисунка устной речи в письменной. Умение строить рассказ от лица его героя.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей.* Чтение сочиненных басен.  
Положительная оценка творческих стараний детей.
- 2.** *Повторение и комментирование пословиц о языке.*
- 3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение стихотворения Э. Мошковской «Язык и уши». Дети делают вывод, что язык некоторых людей имеет один большой недостаток: он позволяет себе говорить неправду.
- 4.** *Работа со смысловыми знаками.*  
Учитель диктует текст стихотворения «Язык и уши», дети записывают его условными знаками, выделяя пунктуационные знаки как смысловые. Закончив работу, они подсчитывают количество смысловых знаков и приводят их к общему знаменателю.
- 5.** *Рассказ в картинках.*  
Учитель раздает детям листочки с рассказом в картинках «Старательный помощник» и просит детей подумать и попытаться написать рассказ от лица малыша.
- 6.** *Творческие задания на дом.*
  - а) научиться выразительно читать стихотворение Э. Мошковской;
  - б) написать рассказ по картинкам от лица малыша.
- 7.** *Итог урока.*



**Урок № 10 (28)**

**Тема:** Дальнейшее погружение в тему «Великодушие». Характеристика человеческих качеств героев произведения по их поступкам. Развитие умения одно и то же явление при изложении рассматривать с разных позиций.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей:**

- а) чтение стихотворения Э. Мошковской так, чтобы было полное совпадение интонационного рисунка с расстановкой и особенностями смысловых знаков;
- б) знакомство с авторскими работами детей (рассказ по картинкам). Положительная оценка творческих поисков школьников.

**2. Беседа по теме «Великодушие».**

Дети, ссылаясь на действия героев из прослушанных художественных произведений, говорят о разных человеческих качествах, приближающих или отдаляющих их от понятия «великодушие».

**3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение баллады В. Жуковского «Перчатка» (в переводе с французского).**4. Обогащение речи и чувств.** Дети определяют и пишут:

каким был рыцарь Делорж?

какой была красавица?

Рыцарь: мужественный, благородный, честный, отважный, бесстрашный, гордый, волевой, достойный...

Светская дама: бессердечная, тщеславная, эгоистичная, бездушная, красивая.

**5. Рассказ в картинках «Жадный рыболов».**

Детям раздаются листочки с картинками, которые они рассматривают и настраиваются на письмо.

**6. Творческое задание на дом:**

Учитель советует детям построить рассказ по картинкам:

- а) с позиции мальчика с его намерением наловить побольше рыбы;
- б) с позиции рыбок, которых спасла чрезмерная ненасытность маленького рыболова.

Учитель предлагает детям закончить рассказ мудрым нравовучением.

**7. Итог урока.****Урок № 11 (29)**

**Тема:** Дальнейшее наблюдение за человеческими недостатками, представленными в басне в образах животных. Умение выводить мораль из содержания басни. Работа со смысловыми знаками, отображающими на письме интонационный рисунок устной речи.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Ученики читают свои работы, в которых содержание раскрывается:

- а) через юного рыболова;
- б) через переживания рыбок.

**2. Беседа о басне.** Чем басня отличается от других жанров? Для чего пишется басня? (*чтобы обличать пороки людей*).

**3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение басни С.С. Орбелиани «Лев, которого вырастила кошка» не до конца.

Дети предлагают свои варианты завершения басни, после чего учитель читает окончание басни, данное автором. Вопросы к басне:

- О чем она? (о неблагодарности)
- Какова мораль басни?

— Можете ли вы вспомнить подобный случай из вашей жизни?

**4. Работа со смысловыми знаками.**

Сначала учитель выразительно читает стихотворение Э. Мошковской «Велосипед», а дети по очереди выходят к доске и пишут графическую схему каждого предложения со смысловыми знаками.

Параллельно дети работают в тетрадях. Закончив писать, они подсчитывают количество смысловых знаков на доске и в тетрадях и так ведут контроль и проверку написанного.

**5. Творческое задание на дом.** Учитель предлагает детям:

- а) найти пословицы, мудрые изречения о неблагодарности и придумать к одному из них басню (рассказ);
- б) поупражняться в выразительном чтении стихотворения «Велосипед».

**6. Итог урока.****Урок № 12 (30)**

**Тема:** Работа над содержанием басен Крылова, помогающая определять характеры людей (через действия животных). Подготовка каждым ребенком творческих материалов для пакетов своим родителям.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Дети читают сочиненные ими басни по пословицам. Положительная оценка творческих стараний детей.

**2. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение учителем басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух».

Вопрос учителя:

— Каковы качества персонажей басни? (устный ответ)

**3. Пофантазируем.** Воображаемые ситуации или примеры из жизни.

4. **Подготовка и выбор творческих материалов для паке-тов родителям.**
5. **Задание на дом.** Учитель предлагает детям прочитать басни Крылова, выбрать понравившуюся и выучить наизусть или образно рассказать содержание с моралью.
6. **Итог урока.**

### Урок № 13 (31)

**Тема:** Развитие у детей способности сочинять стихи по опорным рифмующимся словам, придумывать пословицы по антонимам. Соприкосновение детей с высокой поэзией.

#### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.**  
Дети приходят на урок с книжками И.А. Крылова и читают подобранные ими басни, обсуждают, какие человеческие качества высмеивает баснописец в своих произведениях.  
Положительная оценка познавательного труда детей.
2. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение рассказа Б. Га-наго: «Чудо в жизни сапожника».
3. **Мы — учителя.** Постановка детьми вопросов к тексту. От-веты на них одноклассников
4. **Обогащение речи и чувств.**  
Идет подбор антонимов по басням, притчам, характеризующих человека. На доске заполнена лишь левая сторона, дети, нашедшие пару, выходят к доске и заполняют правую сторону.  
**Упражнение**  
распря  
неблагодарность

черствость  
безделье  
праздность  
лесть  
трусость  
тщеславие  
(правдивость)  
(миролюбие)  
(трудолюбие)  
(доброта, сердечность)  
(услужливость)  
(занятость)  
(скромность)  
(смелость)

- 5.** *Творческая работа.* По данным антонимам придумать пословицы. Некоторые образцы пословиц дети озвучивают в классе.
- 6.** *Задание на дом.* Придумать пословицы по данным антонимам.
- 7.** *Итог урока.*

### Урок № 14 (32)

**Тема:** Творческая работа над темой «Великодушие», над рассказом по картинкам. Напутствие на зимние каникулы.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей.* Дети не только придумывают пословицы по антонимам; некоторые к пословицам придумывают басню или рассказ.  
Одноклассники и учитель высоко оценивают их старание.
- 2.** *Беседа по теме «Великодушие».* Учитель настраивает детей на положительные человеческие качества.

**3.** *Сюрприз учителя.* Стихотворение Овсея Дриза «Нужен он зимой и летом...». Выразительное чтение стихотворения учителем.

Учитель:

— Что бы вы написали о хорошем человеке?

— Что делает хороший человек, раз он так нужен всем?

Ответы детей.

**4.** *Рассказ в картинках Бидструна «Бацилла смеха».* Раскрытие смысла слова «бацилла» — микроб заразы. Дети строят план, по которому намерены писать рассказ.

**5.** *Напутствие на зимние каникулы:*

— читать книжки;

— писать о собственных впечатлениях;

— делать зарисовки;

— весело проводить время.

### Третья четверть

#### Урок № 1 (33)

**Тема:** Обмен впечатлениями о зимних каникулах.

Развитие в детях умения осмысливать текст и придавать ему логичность и последовательность.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие и настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей:*

а) впечатления о зимних каникулах;

б) дневниковые записи;

в) прочитанные книги.

Учитель и одноклассники положительно оценивают творческие рассказы детей, их трудолюбие и старание.

**2.** *Начинаем Новый год весело.* Учитель читает детям шутки, веселые анекдоты, истории. Дети дополняют учителя.

**3.** *Мы умеем определять, утверждать, доказывать, оценивать.*

На доске подготовлен текст: «Узоры инея в печурке горят дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке ручной щегол поет салфетки там на столе лежат коньки к зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда содержатся в порядке».

Дети внимательно читают текст, определяют в нем смысловые паузы и заново строят рифмованные строчки, придерживаясь логичности каждого высказывания.

**4.** *Задание на дом.* Подобрать смешные истории, шутки, анекдоты для будущего сборника «Мы любим веселиться, шутить и смеяться».

**5.** *Итог урока.*

## Урок № 2 (34)

**Тема:** Упражнение детей в понимании сути проявления мощи сердца. Умение вести редакторскую работу над текстом, разумно используя смысловые знаки.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети продолжают знакомить класс со своими работами, написанными в дни зимних каникул. Некоторые приносят смешные истории, шутки и анекдоты для сборника.

**2.** *Беседа о теме «Великодушие» («Мощь сердца»).*

**3.** *Сюрприз учителя.* Учитель выразительно читает Святочный рассказ — «Машенька». (Узловые вопросы по тексту).

**4.** *Письмо: «Мы — редакторы».* Учитель пишет на доске отрывок из рассказа «Машенька», где полностью отсутствуют какие-либо смысловые знаки.

Дети сначала в тетрадях самостоятельно, а затем на доске по очереди восстанавливают все знаки препинания.

Знаки обводятся кружочками, подсчитывается их количество, каждый проверяет расставленные знаки в тетради, и класс приходит к общему знаменателю.

**5.** *Задание на дом.* Письменно ответить на вопрос: «Почему дети бедной женщины приняли Машеньку за ангела?»

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 3 (35)

**Тема:** Умение ставить вопросы к тексту и обсуждать характеры героев. Развитие в детях способности заканчивать текст, чувствовать себя соавторами художественных произведений.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают свои письменные ответы на вопрос: «Почему Машеньку приняли за ангела?» Обсуждение природы и характера Машеньки.

**2.** *Письмо.* Самостоятельная работа. Запись в тетрадях основных вопросов к рассказу «Машенька». Чтение и сопоставление сформулированных детьми вопросов.

**3.** *Подготовка юмористического сборника.* В классе собираются материалы (шутки, забавные сценки, анекдоты), по желанию детей выбирается главный редактор, редколлегия, корректор и художник-оформитель. Эта группа берет на себя обязательство дорабатывать сборник.



**4. Мы — соавторы.**

Учитель читает детям притчу «Мудрец и два ларца», но не до конца. Дети (после обдумывания) продолжают и заканчивают притчу. В классе ведется затем прослушивание и обсуждение предложенных детьми вариантов завершения притчи.

**5. Творческое задание на дом.** Придумать басню или притчу по афоризму: «Побеждать зло добром».**6. Итог урока.****Урок № 4 (36)**

**Тема:** Развитие у детей способности в стихотворной форме шутить одинаковыми, но разными словами. С разных позиций рассматривать, оценивать и письменно оформлять изображенные на картинках явления.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.**

Чтение авторских рассказов по афоризму «Побеждай зло добром». Положительная оценка творчества детей, их трудолюбия.

**2. Запись афоризмов,** по которым дети выборочно напишут басню или сказку:

- Побеждай гнев мягкостью.
- Побеждай жадность щедростью.
- Побеждай ложь правдой.

**3. Отчет о юмористическом сборнике.** Главный редактор и члены редколлегии отчитывается перед классом о проделанной работе и уточняют сроки, когда сборник будет готов.**4. Творческое письмо: «Мы — стихотворцы».** Учитель предлагает детям поиграть с одинаковыми, но разными словами «ласка»:

доброе, приветливое, нежное отношение;  
небольшое хищное животное из семейства куниц.  
Играть словами желательно в стихотворной форме.

После того как дети прочитают свои варианты, учитель знакомит их со стихом А. Шибаева:

Зря ласка лаской названа:  
Ничуть не ласкова она.  
У ласки злые глазки.  
Не жди от ласки ласки.

**5.** *Рассказ в картинках «Кубики».* При составлении рассказа учитель предлагает посмотреть на ситуацию:

- а) глазами отца и
- б) с позиции сына.

Тем самым будут оправданы действия и одного, и другого героя рассказа в картинках.

**6.** *Творческие задания на дом:*

- а) из трех афоризмов выбрать один и к нему придумать басню или сказку;
- б) написать рассказ по картинкам, не забыть красиво закончить и подобрать интересный заголовок.

**7.** *Итог урока.*

### Урок № 5 (37)

**Тема:** Упражнение детей в нацеливании на собственные ошибки; в развитии умения расширять, обогащать, украшать текст; в осознании того, что лишь стремление помогать другим, делать полезные, добрые дела спасает человека от одиночества, печали и отчаяния.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Ученики читают сказки и басни по выбранному ими афоризму, а также рассказы, написанные по картинкам.

Положительная оценка детей за старание, трудолюбие, об-разность речи.

**2. Письмо: «Мы — учителя».**

Учитель предварительно подбирает какую-нибудь из уче-нических работ с типичными ошибками. Не называя автора, он записывает текст на доске, а потом предлагает детям сосре-доточиться, попытаться стать «учителями» и исправить ошибки. Причем уметь доказывать свою правоту.

**3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение текста «Два мо-рехода».

**4. Обсуждение причины преобразования мореходов.**

Вначале — их отчаяние, что придется жить на необитаемом острове. Позднее — добровольное желание остаться на острове, чтобы спасти погибающих.

Общение с людьми, несущее пользу, общее доброе дело — залог смысла жизни и труда.

**5. Упражнение.**

Учитель:

— Как вы думаете, можно ли заполнить (дополнить), рас-ширить рассказ «Два морехода»?

Дети высказывают разные точки зрения.

Учитель и дети приходят к выводу, что заполнить текст можно путем использования:

- 1) различных форм письменной речи (прямая речь с автор-скими комментариями, внутренняя речь, авторская речь);
- 2) образной, красочной, богатой речи; деталей, ведущих к обоб-щенным образам.

**6. Творческое задание на дом.**

По сжатому тексту «Два морехода» написать расширенный, образный, красочный рассказ с конкретными деталями.

**7. Итог урока.**

**Урок № 6 (38)**

**Тема:** Развитие умения осознанно расставлять смысловые знаки, пользоваться разными формами речи для обогащения текста, обыгрывать одинаковые по звучанию, но разные по значению слова.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Ученики читают расширенный и насыщенный текст рассказа «Два морехода».

Учитель и одноклассники положительно оценивают их работы.

**2.** *Письменное упражнение.* Употребление разных форм речи (авторской, внутренней, прямой, авторских комментариев).

В качестве материала можно использовать какой-нибудь знакомый (пройденный) текст. Учитель читает предложения, дети схематично обозначают их с помощью условных и смысловых знаков.

**3.** *Мы — стихотворцы.* Аналогичная работа велась на уроке № 4.

Уточнив значение двух одинаковых, но разных слов («лисички» — животные (ласкательная форма), «лисички» — сорт грибов), дети пытаются обыгрывать их в стихотворной форме. Те, кто придумал стишки, читают их своим одноклассникам.

Далее учитель читает авторский текст А. Шибаева «Лисички»:

— Кто вы?

— Мы — лисички.

Дружные сестрички.

Ну, а вы то кто же?

— Мы — лисички тоже.

— Как, с одной-то лапкой?

— Нет, еще — со шляпкой.

**4.** *Творческое домашнее задание.* Придумать стишки со словами: «норка» — животное; «норка» — отверстие в земле, жильё грызунов.

**5.** *Итог урока.*

### Урок № 7 (39)

**Тема:** Развитие творческого воображения детей, умения придумывать рассказ по афоризму или по картинкам и контролировать и проверять написанное.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей:*

- а) отчет о готовом юмористическом сборнике, который для ознакомления будет передан в другие классы;
  - б) дети читают придуманные ими стишки со словами «лисички» в разных значениях.
- Учитель предлагает послушать авторский оригинал стишка.

**2.** *Письмо: «Мы — авторы».* Учитель пишет на доске два афоризма:

- Славнейшая победа — победа над самим собой.
- Добрые слова лучше богатств.

Он предлагает детям к одному из афоризмов (на выбор) придумать и написать маленький рассказ или сказку.

Дети пишут.

**3.** *Самоконтроль, самооценка.* Закончив работу, дети возвращаются к написанному и глазами стороннего читателя внимательно проверяют написанное.

**4.** *Сюрприз учителя.* Рассказ в картинках «Страстный фотограф» (страстный = увлеченный).

Учитель напоминает детям о схеме построения рассказа, советует постараться внутренним взором увидеть то, что было

до первого кадра, после последнего кадра, о чем думал человек с трубкой, глядя на фотографа, почему фотограф так странно себя вел...

**5.** *Творческое задание на дом.* Придумать интересный рассказ по картинкам со своим заголовком и красивым концом. Учесть те пожелания, которые были даны.

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 8 (40)

**Тема:** Дальнейшее углубление понимания значения Слова в жизни человека. Умение вникать в философский смысл стихотворения И. Бунина «Слово» и «слышать» его подтекст.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Творческие рассказы детей по картинкам. Положительная оценка их трудолюбия и старания.

**2.** *Беседа о письменной речи.* Значение письменной речи, письменности, Слова, Логоса в жизни человека и человечества.

**3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение учителем стихотворений И. Бунина и Н. Гумилева «Слово».

Интонационное и смысловое выделение понятий: Слово, Письмена, Речь.

**4.** *Рассуждения вокруг смысла стихотворений.*

Учитель:

— Почему именно в дни злобы и страдания надо бережно относиться к Речи как бесценному дару.

Ответы детей.

Вывод можно сделать, цитируя изречение из Евангелия: «Не то, что входит, оскверняет уста, а то, что выходит».

5. **Комментированная запись стихотворения Бунина «Слово».**
6. **Задание на дом.** Научиться выразительно читать наизусть стихотворений Бунина и Гумилева, безошибочно их писать.
7. **Итог урока.**

### Урок № 9 (41)

**Тема:** Осознание детьми по легенде той истины, что мир, счастье и благополучие на свете зависят от способности людей, народов понимать друг друга. Развитие умения ставить узловые вопросы к тексту.

#### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Дети выразительно читают наизусть стихотворение «Слово». Письмо отрывков из стихотворения на доске. Комментарии к тексту стихотворения.
2. **Беседа о древнем городе Вавилоне.** Было время, когда не существовало много языков и все люди прекрасно понимали друг друга.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение текста «Вавилонская башня». Главная мысль легенды — самое ужасное на свете, когда люди перестают понимать друг друга.
4. **Мы — учителя.** Поставьте самые главные вопросы к легенде «Вавилонская башня».
5. **Письмо.** Работа со смысловыми знаками.  
Отрывок из текста: «И вот башня почти готова...» до «привыкли друг другу говорить».
6. **Задание на дом:**
  - а) нарисуйте башню, которую строили в Вавилоне.

б) вспомните прочитанные ранее легенды о древности, которые вам очень понравились, и расскажите их своим одноклассникам.

**7. Итог урока.**

**Урок № 10(42)**

**Тема:** Осознание детьми значения почитания истины и благодати Слова, Речи, Письма в жизни человека, в развитии человечества. Понимание различий между духовным обогащением и материальным насыщением (по тексту В. Сухомлинского).

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Ученики показывают свои рисунки, на которых изображена Вавилонская башня. Некоторые рассказывают о прочитанных легендах.

**2. Беседа о значении и почитании Слова, Речи, Письменности в жизни человека и в развитии человечества.**

**3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение рассказа В. Сухомлинского «Книга и конфеты».

**4. Письмо.** Учитель пишет на доске вопрос: «Что общего и в чем разница между конфетами и книгой?»

Дети отвечают устно, а затем оформляют свои соображения письменно. (И книгу, и конфеты можно было купить: и одно, и другое доставляло удовольствие, но одно (книга) несло духовное обогащение, а другое — материальное насыщение).

Ответы желающих зачитываются.

**5. Превратить пословицы в загадки** путем замены в каждой пословице одной буквы в каком-нибудь слове.

На доске написаны пословицы:



Крутится как белка в колесе.  
Один в поле не воин.  
Купить kota в мешке.  
В здоровом теле здоровый дух.  
Мы сами с усами.  
Лес рубят — щепки летят.

**6. Задание на дом.**

Учитель:

— Напишите, какие книги вы хотели бы иметь в своей домашней библиотеке.

**7. Итог урока.**

**Урок № 11 (43)**

**Тема:** Дальнейшее углубление в тему о великодушии.

Информационный материал о братьях Третьяковых как основателях художественной галереи. Развитие умения заглядывать в слова и «играть» с ними.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Дети приходят на урок со списками книг, которые они хотели бы иметь в своей домашней библиотеке. Учитель советует, дает направление их выбору.

**2. Беседа вокруг темы о великодушии.**

Разговор детей о великодушии подтверждается примерами из прослушанных и прочитанных текстов. Учитель направляет внимание детей на великодушные поступки конкретных личностей, много добра сделавших не только своим близким, но и народу.

**3. Информационный материал о братьях Третьяковых.**

Фамилия Третьяковых как русского купеческого рода упоминается с 18 века. Они владели текстильными предприятиями.

ями. Наиболее известны братья Третьяковы: Павел Михайлович (1832–1898) и Сергей Михайлович (1834–1892).

Старший брат, П.М. Третьяков, с 1856 года стал собирать картины, произведения русского реалистического искусства; он поддерживал передовые демократические силы, возглавляемые передвижниками. П.М. Третьяков основал Третьяковскую галерею.

Его брат, С.М. Третьяков, собирал западноевропейскую живопись, в 1877–1881 гг. был Московским городским главой. Позже свою коллекцию картин он передал городу Москве.

Большую помощь художникам-передвижникам оказывал П.М. Третьяков, покупавший все лучшие их произведения. С его стороны это было сознательной поддержкой художников реалистического направления, проявлением высокой гражданственности. Третьяков оказывал влияние даже на крупнейших мастеров.

Свое собрание картин, ставшее сокровищницей национального искусства, в 1892 году он подарил Москве.

Приобретение картины для Третьяковской галереи было фактом общественного признания ее большой художественности.

Учитель увлекательно рассказывает о братьях Третьяковых с привлечением ярких иллюстраций.

**4.** *Задание на дом.* Просьба учителя — дополнить, если смогут, информацию о братьях Третьяковых, основателях галереи, которая носит их имя.

**5.** *Поиграем со словами.* Превратите рифмовки в загадки путем замены одной буквы в каком-нибудь слове.  
Тает снег, течет ручей, на ветвях полно грачей.  
Закричал охотник: «Ой, звери гонятся за мной!»  
Между гор издалека течет бурная река!  
Любопытные мартышки собирают с елок шишки!  
Сшил себе котенок тапки, чтоб зимой не мерзли лапки.  
Подарила мама дочке разноцветные платочки.

**6.** *Итог урока.*

**Урок № 12 (44)**

**Тема:** Умение видеть и рисовать словами внешнюю и внутреннюю красоту человека в устной и письменной форме. Развитие умения возвращаться к написанному с целью самоконтроля и самопроверки.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Сюрпризы детей.** Сведения о Третьяковых, сообщаемые детьми. Учитель дополняет выступления детей интересными иллюстрациями, связанными с Третьяковской галереей.

**2. Работа над картиной.** Учитель показывает детям репродукцию картины «П.М.Третьяков».

Дети внимательно рассматривают репродукцию и «рисуют словами» портрет изображенного.

От внешнего облика учитель переключает детей на рассуждения о внутреннем мире человека, который столько хорошего сделал для духовного обогащения своего народа.

**3. Обогащение речи и чувств.** Учитель пишет на доске вопрос: «В чем может проявляться внешняя и внутренняя красота человека?»

Дети совместными усилиями отвечают на вопрос, а характеристики записывают в два столбика:

**Внешняя красота**

черты лица  
форма и цвет глаз  
волосы фигура  
пластичность движений

**Внутренняя красота**

выражение лица, глаз  
улыбка  
приветливость (отношение)  
доброжелательность  
лицо, располагающее к себе  
характер общения

4. **Творческое письмо.** Дети смотрят на портрет П.М. Третьякова и пишут о его внешней и внутренней красоте.
5. **Самоконтроль, самопроверка своих собственных работ.**
6. **Задание на дом.** Взять какой-нибудь художественный альбом или открытку, выбрать портрет и написать о внешности изображенного человека и его внутреннем мире.
7. **Итог урока.**

### Урок № 13 (45)

**Тема:** Дальнейшее осознание значения, смысла внешней и внутренней красоты. Развитие умения обозначать на письме формы прямой, внутренней и авторской речи.

#### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Дети читают свои творческие работы о внешней и внутренней красоте человека.  
Положительная оценка детей за их ответственность, старание и творчество.
2. **Беседа.** Дети вспоминают тему о великодушии, случаи из художественных текстов или жизни, говорят о внешней и внутренней красоте, связанной с образом П.М. Третьякова.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение сказки «Узнай зеркала». Прослушав, дети определяют, в чем смысл сказки (*внутренняя красота подлинна, внешняя — обманчива*).
4. **Случаи из жизни.**  
Детям предлагается подумать и назвать конкретные примеры проявления внутренней красоты человека. Затем учитель устно излагает содержание рассказа Ш. Амонашвили «Спасибо тебе, дорогой дедушка!»  
Вопросы детей и обсуждение проблемы.

**5.** *Задание на дом.* Учитель предлагает детям нарисовать внешний облик человека и его внутреннюю красоту или безобразия.

**6.** *Итог урока.*

### Урок № 14 (46)

**Тема:** Настраивание детей на исправление собственных ошибок в письменных работах. Понимание значения воображения в творческом письме. Упражнение в возникновении воображаемых ситуаций и умение записывать картины, увиденные внутренним взором.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Положительная оценка работ за многообразие и грамотность использования разных форм речи.

**2.** *Мы — учителя.* Исправление ошибок. Текст с типичными ошибками четвероклассников пишется на доске. Дети вместе с учителем исправляют его, объясняя, почему нужно писать так, а не иначе.

Образец текста взят из письменной работы ученика: «Наверно я плохо разбираюсь в людях и сразу не могу понять, хороший друг он или нет.

В выходные нечем заняться и они тянутся долго. Я читаю только те книги, которые кажутся мне интересными.

Она упала, и я ей помогла дойти до дома, и донести ее сумку. Спасибо тебе я бы одна не дошла.

Когда я вырасту, я хочу стать экономистом как моя мама и избавиться от недостатков, которые у меня есть сейчас».

В тексте в основном ошибки, связанные со смысловыми знаками. Дети с помощью учителя разбираются в трудностях и познают их на уровне интуиции, а не правил. Количество ошибок подсчитывается, и они «изгоняются».

**3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение стихотворения Э. Мошковской «Крокодил».

Обсуждение после прослушивания:

— О чем это стихотворение? (о воображении, которое столь необходимо в письменной речи).

Дети вспоминают толкование понятия «воображение» — образ во мне.

**4.** *Представление воображаемых картин, ситуаций.* Дети закрывают глаза, опускают головы и воображают любые ситуации или картины. Затем они рассказывают о том, что увидели своим внутренним взором.

**5.** *Творческое задание на дом.* Учитель предлагает детям:

- а) записать любую воображаемую ситуацию или картину, придать ей форму стихотворения, рассказа, сказки;
- б) научиться писать стихотворение «Крокодил» без ошибок.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 15 (47)

**Тема:** Настраивание детей на более глубокое осмысление значения и случаев употребления разделительного твердого знака (Ь) в языке. Развитие в них сосредоточенности и внимания для выработки умения безошибочного написания стихотворного текста.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Чтение записанных детьми случаев воображаемых ими ситуаций.

Положительная оценка их стараний, благодарность за интересные работы.

**2.** *Соревнование на доске* в правильном написании стихотворения Э. Мошковской «Крокодил».

Доска делится на две или три части; из каждого ряда по очереди выходят дети и пишут стихотворение по частям (одно предложение или словосочетание). Результаты подытоживает выбранный детьми судья.

**3.** *Сюрприз учителя.* Выразительное чтение сказки «Как убежал твердый знак». Запись на доске и в тетрадах слов с «ъ», упомянутых в сказке.

**4.** *Упражнение.* Дети называют и записывают предложения, в которых встречаются слова с «ъ». Затем они возвращаются к написанным предложениям и сами выводят (или вспоминают) правило написания «ъ» (после приставок с конечной, согласной и перед буквами я, е, е, ю).

**5.** *Задание на дом:*

- а) сказку о твердом знаке рассказать дома;
- б) придумать новую сказку о разделительном мягком знаке.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 16 (48)

**Тема:** Развитие в детях умения искать, находить и исправлять ошибки, объяснять правописание слов и случаи употребления смысловых знаков. Развитие творческого письма по рассказу в картинках с использованием разных форм речи.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Чтение сочиненных детьми сказок на тему: «Как убежал мягкий знак». Положительная оценка творческих исканий детей.

**2.** *Творческое упражнение* на придумывание сказки (рассказа) с парами:

полет — польет  
совет — совьет  
судя — судья  
Костю — костью и т.д.

**3.** *Письмо: «Мы — учителя».* Учитель составляет текст по типичным ошибкам детей и пишет его доске:  
«И тут папа подумал: дайка я тоже посабираю». Сынок который хотел помочь и он довал пали кубики. Но тот оталкивал его и говорил отойди Витек».

После самостоятельной работы учеников к доске выходит один из желающих и исправляет текст, комментируя свои действия. Остальные сопоставляют свои исправления с теми, которые видят на доске.

Обсуждение и подытоживание проделанной работы.

**4.** *Рассказ по картинкам: «Случай в зоопарке».*

Детям раздаются рисунки с юмористическим сюжетным рассказом. Учитель советует им широко использовать внутреннюю речь, отвечая на вопросы: «Что подумала девочка, когда...?», «Что подумал слон, когда...?», «Что подумала мама, когда...?», «Что подумал охранник, когда...?»

**5.** *Задание на дом:*

- а) написать рассказ по картинкам «Случай в зоопарке» или
- б) придумать сказку о разделительном мягком знаке.

**6.** *Итог урока.*

## Урок № 17 (49)

**Тема:** Развитие в детях способности делать объектом наблюдения каждое слово, особенно такие значимые, как Россия. Русь. Настраивание детей на работу с толковым словарем, на поиск разных значений слов и свое отношение к ним.



## Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Ученики читают рассказ по картинкам, широко используя внутреннюю речь.

Положительная оценка и благодарность детям за старание и творчество.

**2.** *Беседа о Родине.*

Учитель:

— Откуда идут названия «Русь» и «Россия» и что они означают?

Ответы детей.

**3.** *Сюрприз учителя.* Чтение текста «Русь».

По ходу повторного чтения дети записывают родственные слова.

**4.** *Письмо.* Дети коллективно составляют текст примерно такого содержания:

Моя родина Россия, Русь.

В России живут в основном русские.

Русские — от слова Русь.

Русь значит — светлый, а светлый — открытый к добру.

Россия и роса — родственные слова. Русские издревле жили у озер, рек, морей.

Возвращение к написанному тексту с целью самоконтроля и самопроверки.

**5.** *Задание на дом:*

- а) найти и выписать из толкового словаря объяснение слов: «Русь», «Россия»;
- б) дать токование родственным словам и выразить свое отношение к ним.

**6.** *Итог урока.*

**Урок № 18 (50)**

**Тема:** Дети упражняются в написании слов с «ъ»; развивают свои способности стихотворчества; учатся чувствовать, сравнивать и объективно оценивать образы, создаваемые поэтами.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Ученики размышляют (в письменной форме) о своей родине, о России, о русских людях. Читают объяснения, выписанные из словарей, дают свои толкования.

**2.** *Письменное упражнение.* На доске и в тетрадях под диктовку учителя дети пишут несколько предложений, комментируют их и объявляют написание слов с разделительным твердым знаком.

Проезд на трамвае стоит четыре рубля.

Предъявите билеты! — объявляет контролер.

Предъюбилейные дни проходили напряженно.

Невозможно объять необъятное.

**3.** *Мы — стихотворцы.* По рифмующимся конечным словам учитель предлагает детям сочинить стихотворение:

\_ чистый

\_ цветок

\_ сквозистый

\_ снежок

\_ слезы

\_ былом

\_ грезы

\_ ином

Через некоторое время дети читают придуманные ими стишки.

**4.** *Сопоставление детских стишков со стихотворением А. Майкова.*

Сравнение и оценка своих работ в сравнении с образцом высокой поэзии.

**5. Задание на дом:**

- а) стихотворение А. Майкова выучить и уметь писать без ошибок;
- б) найти сборник со стихами о весне, переписать и выучить наиболее понравившееся стихотворение.

**6. Итог урока.****Урок № 19 (51)**

**Тема:** Соприкосновение с высокой поэзией.

Выразительное чтение лучших поэтических образцов.

Умение чувствовать и осмысливать каждый поэтический образ.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1. Сюрпризы детей:** «*Мы — ценители высокой поэзии*». Дети, выполнившие задание, читают стихотворения о весне. Положительная оценка их вкуса и труда.
- 2. Мы пишем без ошибок.** Дети соревнуются в безошибочном написании стихотворения А. Майкова. Оценка судьей результатов их стараний.
- 3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонта «Осень обещала...». Комментирование отдельных мест стихотворения. Работа над интонированием, которое помогает почувствовать характер разных времен года.
- 4. Работа со смысловыми знаками.** (По первому и третьему куплетам стихотворения К. Бальмонта).
- 5. Задание на дом.** Стихотворение К. Бальмонта выучить наизусть и научиться писать его без ошибок.

**6. Итог урока.****Урок № 20 (52)**

**Тема:** Эмоциональное восприятие весенних мотивов высокой поэзии. Развитие в детях способности чувствовать себя соавторами и авторами художественных произведений, переносить интонационный рисунок из устного плана в письменный.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Сюрпризы детей: «Мы — ценители высокой поэзии».* Стихи о весне К. Бальмонта, А. Блока, А. Майкова.
- 2.** *Пишем без ошибок.* Детям предлагаются отрывки из знакомых стихотворений, которые они пишут на доске, комментируя написание каждого слова. Результаты соревнования подытоживаются.
- 3.** *Мы — вдумчивые слушатели. Сюрприз учителя.* Выразительное чтение рассказа «Семейная драгоценность» (не до конца).
- 4.** *Мы — соавторы.* Дети додумывают конец рассказа и дописывают его в классных тетрадях.  
Чтение их концовок.  
Сопоставление с авторской версией.
- 5.** *Задание на дом.* Детям раздаются листочки с рассказом в картинках «Любимые игрушки». Учитель желает им творческих поисков в письменной речи в дни весенних каникул.
- 6.** *Итог урока.*

## Четвертая четверть

### Урок № 1 (53)

**Тема:** Развитие в детях способности домысливать, додумывать текст, прослушиваемый не до конца, и представлять изображенные на сюжетных рисунках ситуации с разных позиций.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

- 1.** *Весеннее настроение. Пять минут поэзии.* Новое стихотворение о весне (по выбору учителя). Запись стихотворения под диктовку.
- 2.** *Сюрпризы детей.* Прослушивание и положительная оценка письменных работ учеников. (Письмо рассказа по картинкам).
- 3.** *Мы — соавторы. Сюрприз учителя.* Выразительное чтение рассказа «Сорочка счастливого человека» (не до конца). Придумывание детьми и запись концовки текста. Чтение конца рассказа. Сопоставление с работами детей.
- 4.** *Размышления.* Учитель рассказывает «Легенду о Халифе». Дети рассуждают вокруг понятий «богатство», «бедность», смысл жизни. Запись некоторых мыслей.
- 5.** *Рассказ по картинкам «Любимые игрушки».* Разный подход и оценка старых игрушек мамой и детьми — основной смысл рассказа.
- 6.** *Творческое задание на дом:*
  - а) дома расскажите своим близким тексты: «Сорочка счастливого человека», «Легенда о Халифе»;
  - б) напишите рассказ по картинкам «Любимые игрушки» с двух позиций: мамин пренебрежительный взгляд на ста-

рые игрушки и детская привязанность к любимым игрушкам; широко использовать при письме прямую и внутреннюю речь, авторские комментарии.

**7. Итог урока.**

**Урок № 2 (54)**

**Тема:** Дальнейшее углубление в тему «Великодушие», развитие умения домысливать, завершать рассказ, притчу, легенду.

**Содержание к творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. Пять минут высокой поэзии. Весеннее настроение.**

**2. Ваше творчество. Сюрпризы детей:**

- а) рассказ по картинкам;
- б) «Сорочка счастливого человека». Что такое богатство. Положительная оценка работ детей.

**3. Пословицы о богатстве и бедности.** (Запись некоторых пословиц с комментариями).

**4. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение текста «Суд Соломона» к теме «Великодушие». (Не до конца.)

**5. Творческое письмо: «Мы — соавторы».** Чем закончился суд Соломона? Дети записывают в тетради свои версии. Желающие читают концовки. Далее идет сопоставление с текстом оригинала.

**6. Творческое задание.** По одной из пословиц (о богатстве и бедности) учитель предлагает детям написать басню, рассказ или притчу.

**7. Итог урока.**

### Урок № 3 (55)

**Тема:** Научить детей во время творческого письма чувствовать прекрасное, работать над образами, стройным содержанием, подтекстами, разными формами речи и смысловыми знаками.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Наше творчество. Сюрпризы детей.* Чтение басен, рассказов, притч по выбранной пословице.

**2.** *Минуты поэзии.* Выразительное чтение детьми стихотворений о весне.

**3.** *Мы — учителя.* Работа со смысловыми знаками.

До диктанта учитель кратко рассказывает о двух женщинах: «Были две матери. Их сыновья уже выросли, стали взрослыми. Потом обе заболели и оказались в одной больнице, в одной палате. Одну каждый день навещал сын, приходил с цветами, заботился о ней и вселял надежду на скорое выздоровление. Вторую женщину сын ни разу не смог навестить из-за своей занятости».

Далее учитель диктует следующий текст: «Прошел месяц. Врачи сказали Чернокосой матери: «Теперь вы совершенно здоровы: в сердце нет ни шумов, ни перебоев». А Белокосой матери врач сказал: «Вам еще надо полежать. Конечно, вы тоже станете здоровым человеком». Говоря это, врачи смотрели почему-то в сторону».

Дети пишут текст под диктовку условными знаками, особое внимание обращая на смысловые знаки. Образец записи начала текста: *\_\_ . \_\_\_\_ : « \_\_\_\_ : \_\_\_\_\_, \_\_ »* и т.д.

Далее идет подсчет смысловых знаков, самоконтроль и самопроверка каждой работы.

**4.** *Рассказ по картинкам «Домашнее задание».*

Учитель напоминает детям об особенностях письменного рассказа, о том, что необходимо замечать, что было до первого кадра, после последнего кадра, когда, вероятно, совесть заговорит в мальчике, потому что она всегда должна сопровождать человека.

Учитель также напоминает детям, чтобы они, помимо простого повествования, использовали внутреннюю и прямую речь, меткие авторские (т.е. ваши) комментарии.

**5.** *Творческое задание на дом.* Детям предлагается написать рассказ в картинках, помня об образном заглавии, красивой концовке и рисовании словами.

**6.** *Итог урока.*

#### Урок № 4 (56)

**Тема:** Развивать в детях способности эмоционально образно воспринимать прекрасное. Развитие умения проверять, контролировать, оценивать письменные работы, размышлять о том, что делает человека счастливым.

##### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Наше умение.* Умение проверять, контролировать, оценивать. Исправление письма одного ученика.

На доске пишется текст с ученическими ошибками; дети ищут текст в исправленном виде.

Текст взят из газеты «Первое сентября».

«Кчиму вааще про хадить, кокуюто — арфографии и: пунктуацяю кагда итак фее; другдруга п анемают? Па чему нильзя песать как, каму хочица?»

В тексте выражено недовольство одного школьника в связи с обучением его орфографии и пунктуации.

**2.** *Наш поэтический вкус.* Выразительное чтение стихотворений о весне.

Написать образные словосочетания по картинкам, музыке, стихам о весне. (К примеру: ковер цветов, зеркальность вод, лесные чудеса, овечки облаков и т.д.).



**3. Мы умеем размышлять.**

Учитель читает детям размышления их ровесника: «Антон учится в четвертом классе. Он считает, что счастье — когда у тебя все есть и ничего больше не хочется. А вот у него самого и у его друзей чего-нибудь да не хватает: у кого нет велосипеда, а кто-то хотел бы каждый день есть по «Сникерсу». И они от этого часто переживают».

Учитель:

— Подумайте и продолжите мысль: «Наверное, я был бы счастлив, если бы ...»

Последнее подчеркнутое предложение пишется на доске, и дети приступают к письму.

Идет обмен мнениями после написанного. (Если они не успеют дописать на уроке, то заканчивают работу дома).

**4. Задание на дом:**

- а) напишите стихотворение или рассказ о весне, о пробуждении природы;
- б) закончите размышления вашего ровесника.

**5. Итог урока.****Урок № 5 (57)**

**Тема:** Работа над развитием способностей стихотворчества детей. Размышления о том, каким должен быть человек, чтобы он излучал добро, свет и улыбку.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1. Сюрпризы детей.** На уроке звучит детское творчество — стихи, рассказы о весне. Положительная оценка детских работ.

**2. Мы — стихотворцы.**

Учитель пишет на доске слова, рифмующиеся в конце каждой строчки:

- \_ барашки,
- \_ барашки,
- \_ барашки в кудряшках,
- \_ барашки, барашки!
- \_ не барашки, бедняжки...

И дает направление мыслям детей, намекая, что стихотворение построено на сравнении разных природных явлений с формой курчавых барашков.

Дети пишут свои стишки. Желающие читают их вслух.

После этого учитель знакомит детей со стихотворением Э. Мошковской «Барашки». Они сопоставляют и обсуждают свои стишки и авторскую версию.

**3.** *Наша тема. Сюрприз учителя.* Выразительное чтение текста «Каин и Авель».

**4.** *Задание на дом.* Попытайтесь охарактеризовать письменно: «каким был Авель? Каким был Каин?»

**5.** *Итог урока.*

## Урок № 6 (58)

**Тема:** Развитие в детях умения проникать в мысли автора художественного произведения, находить образы, с помощью которых писатель раскрывает идею произведения, дописывать или сочинять свой рассказ (притчу, басню) по пословице.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1.** *Сюрпризы детей.* Дети читают свои вопросы к тексту. Одноклассники обсуждают.

Учитель положительно оценивает творческую работу учеников.

2. **Беседа вокруг темы «Великодушие»** (с включением последнего рассказа).
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение рассказа «Белый носовой платок» (не до конца).
4. **Письмо: «Мы — соавторы».** Конец рассказа дети обдумывают и пишут сами.  
Чтение работ учеников.
5. **Сопоставление с концом рассказа у писателя.**  
Учителем отмечается образность найденных писателем форм раскрытия идеи произведения.
6. **Задание на дом.** По поговорке к тексту «Белый носовой платок» придумать и написать свой рассказ.»
7. **Итог урока.**

## Урок № 7 (59)

**Тема:** Осознание детьми простой истины: помогая другим, делая добро, ты обретаешь счастье, смысл жизни. Развитие способности находить оправдание в поступках персонажей сюжетных рассказов, вникать в причины, побуждающие их действовать именно так, а не иначе.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Ученики читают сочиненный по поговорке рассказ. Желающие зачитывают конец к рассказу «Белый носовой платок».  
Положительная оценка творческих работ детей.
2. **Беседа по теме «Великодушие».** Рассказ о случае, описанном в рассказе «Архиерей и разбойник».

3. **Сюрприз учителя.** Чтение рассказа «Попугайчик». Основная идея рассказа: кто делает добро, тот обретает счастье (ибо «только отдавая, мы получаем»).
4. **Рассказ в картинках «Родительские переживания».** Объединению картинок в цельный рассказ помогут ответы на такие вопросы, как:
  - Что двигало действиями малыша?
  - Что двигало действиями родителей?
  - В чем была причина переживаний родителей? (*в несогласованности действий*).
5. **Творческое задание на дом.** Ответить на данные выше три вопроса. Написать рассказ по картинкам с учетом ответов на вопросы.
6. **Итог урока.**

## Урок № 8 (60)

**Тема:** Овладение способностью чувствовать и пользоваться интонационным рисунком стихотворного текста в устной и письменной форме. Упражнение в развитии умения осознанно расставлять смысловые знаки в процессе творческого письма.

### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Чтение их творческих рассказов, написанных по сюжетным картинкам.
2. **Сюрприз учителя.**

Дети вспоминают стихотворение Э. Мошковской «Барашки», повторяют его. Затем учитель выразительно читает стихотворение А. Шibaева «Барашки». По устному интонационному рисунку дети с помощью условных знаков записывают стихотворение «Барашки» (А. Шibaева) с выделением смысловых знаков.

- 3. Озорные слова.** И слова тоже шутят.  
Учитель говорит о том, что без смысловых знаков слова умеют здорово подшучивать над детьми, которым в таких случаях следует быть очень осторожными.  
Дети вспоминают такие стишки...
- 4. Творческое письмо.** Дети коллективно придумывают аналогичные стишки и записывают их на доске и в тетрадях.
- 5. Задание на дом.** Сами придумайте для себя интересное задание и выполните его.
- 6. Итог урока.**

### Урок № 9 (61)

**Тема:** Осознание определяющего значения книги в жизни человека. Сосредоточение внимания детей на книгах, которые они сами читают. Развитие их поэтического вкуса, чтобы они умели выбирать из нескольких стихотворений наиболее понравившееся.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

- 1. Сюрпризы детей.** Каждый приходит со своим заданием. Некоторые из них имеют форму загадок и озорных букв. Положительная оценка учителем старания детей.
- 2. Беседа о духовных ценностях.** В их числе дети называют книгу как источник питания души и духовности человека.
- 3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение рассказа В. Сухомлинского «Одинокий учитель». Раскрытие смысла рассказа.
- 4. Письмо.** На доске учитель пишет:
- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Мои любимые книги. |                 |
| Автор.             | Название книги! |
- Дети заполняют оба столбика. Каждый пишет свое.

5. **Мы — ценители высокой поэзии.** Учитель читает детям стихотворение А. Фета о весне. Дети упражняются в выразительном чтении стихотворения.
6. **Задание на дом.** Выучить наизусть и уметь писать стихотворение без ошибок.
7. **Итог урока.**

### Урок №10 (62)

**Тема:** Урок посвящен раскрытию красоты поэтических образцов. Дети упражняются в выразительном чтении стихотворений, комментированном письме и «вычитывании» подтекстов. Они пытаются так же красиво рисовать словами, как настоящие поэты и писатели.

#### Содержание и творческие задачи урока

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Сюрпризы детей.** Выразительное чтение стихотворения А. Фета «Сад весь в цвету...»
2. **Беседа о книге, о ее значении.** Чтение стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам...». Никто не читает, не приобретает книги, сборники юной поэтессы, но она уверена, что настанет их черед.  
Настоящий писатель или поэт не может не писать, будут его читать или нет, будет он печататься или нет.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение стихотворения М. Цветаевой о своем дне рождения. («Красною кистью рябина зажглась...»).
4. **Комментированное письмо стихотворения.** После написания — самоконтроль и самопроверка.
5. **Творческие задания на дом:**

- а) несколько раз внимательно прочитайте стихотворение М. Цветаевой и определите по подтекстам, как поэт говорит о своей судьбе. Эти образы свидетельствуют о напряженной и тревожной жизни. По всем признакам «жаркая рябина» — напряженная жизнь, нелегкая судьба; «спорили сотни колоколов» — беспокойная, противоречивая судьба; «горькую кисть хочется грызть» — тягаться со своей горькой судьбой;
- б) постарайтесь так же красиво нарисовать словами свой день рождения;
- в) уточните число, месяц и год рождения М. Цветаевой.

### **6. Итог урока.**

#### **Урок № 11 (63)**

**Тема:** Понимание детьми значения Слова в их жизни, ответственности за свои слова. Расширение возможностей использования образной речи в письменном творчестве, внутренней, прямой речи и авторских комментариев.

#### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1. Сюпризы детей.** Чтение ребятами своих творческих работ. Положительная оценка их старания и трудолюбия.
- 2. Беседа о Слове.** Дети вспоминают и комментируют стихотворение И. Бунина «Молчат гробницы», Н. Гумилева «Слово», «Вавилонская башня», пословицы о Слове.
- 3. Сюприз учителя.** В. Сухомлинский «Бросили слово на ветер». До чтения учитель спрашивает:  
— Как вы думаете, о чем будет этот рассказ?  
Дети говорят о том, что, по-видимому, кто-то не сдержал своего слова.  
Выразительное чтение текста учителем. Разговор о значении Слова в жизни человека.

**4. *Случаи из жизни.***

Учитель:

— Бывали ли в вашей жизни подобные случаи?

Ответы детей.

**5. *Рассказ в картинках «Девочка и дельфин».***

Раздав листочки с рассказом в картинках, учитель советует детям широко использовать внутреннюю речь: «Что думала девочка, стоявшая на палубе, прежде чем прыгнула в воду?», «Что думал дельфин, приблизившись к кораблю и увидев девочку?»

Следующий кадр поможет вам не ошибиться в ваших предположениях.

**6. *Творческие задания на дом:***

а) рассказать текст Сухомлинского своим близким дома;

б) написать рассказ по картинкам; широко использовать образную внутреннюю речь и авторские комментарии.

**7. *Итог урока.*****Урок № 12 (64)**

**Тема:** Умение детей объективно оценивать свои личностные качества в письменной форме. Подготовка детьми лучших творческих работ для пакетов родителям.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

**1. *Сюрпризы детей.*** Дети читают свои рассказы по картинкам. Положительная оценка их творческих стараний и успехов.

**2. *Обсуждение и отбор лучших работ детей для пакетов родителям.***

**3. *Сюрприз учителя.*** Чтение рассказа Б. Ганаго «Медицина бессильна».



4. **Мы — учителя.** Вопросы учеников к тексту. Обсуждение проблемы.
5. **Задание на дом:** подготовка своих лучших творческих работ для пакетов родителям.
6. **Итог урока.**

### Урок № 13 (65)

**Тема:** Развитие умения обобщать накопленные знания, подытоживать четырехлетнюю работу, объективно оценивать достижения, уметь заглядывать в себя и прогнозировать будущее.

#### **Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

1. **Беседа.** Вопрос учителя:  
— Что вам дали уроки письменно-речевой деятельности?  
Ответы, рассуждения детей.
2. **Письмо.** На доске учитель пишет: «Что мы умеем делать в письменной форме?»  
Дети пытаются дать полный перечень своих способностей и умений, проявляемых в письменной форме.
3. **Сюрприз учителя.** Выразительное чтение двух притч: «Сколько хороших и сколько плохих» и «Черная точка». Обсуждение, комментирование, размышление вокруг мудрых мыслей.
4. **Творческое письмо.** Учитель пишет на доске тему: «Переходя в пятый класс, что я пожелал(а) бы самому(самой) себе?» Дети пишут.
5. **Задание на дом.** Повторить пройденный материал. Привести в порядок свои письменные работы.

**6. Итог урока.****Урок № 14(66)**

**Тема:** Попытка детей заглянуть в такое важное понятие как «счастье». Проявление способности продолжать и завершать художественный текст в письменной форме. Подготовка к праздничному уроку, посвященному родителям.

**Содержание и творческие задачи урока**

Приветствие. Настрой на урок.

- 1. Повторение пройденного.** Подготовка к последнему уроку, посвященному родителям.

**2. Беседа.**

Учитель:

— Что такое счастье?

Ответы детей.

Учитель:

— В одном словаре это понятие объясняется так: «счастье — это соединение части с сутью». А что такое суть?

Ответы детей.

Учитель:

— По-видимому суть — это гармония, красота и любовь, которыми заполнена Природа, наша Планета, Космос, Вселенная. И мы счастливы, когда чувствуем эту связь, соединение части с сутью.

- 3. Сюрприз учителя.** Выразительное чтение стихотворения Овсея Дриза «Счастье».

Эмоциональное отношение детей к стихотворению, выраженное словесно.

- 4. Письмо.** Учитель читает начало сказки «Волшебные очки». Он предлагает детям продолжить и закончить сказку, включив свою фантазию и воображение. Завершить сказку желательной подходящей пословицей.

**5.** *Задание на дом.* Подготовка к родительскому собранию и праздничному уроку. Дописать (если не успели) сказку «Волшебные очки».

**6.** *Итог урока.*

### **Урок № 15(67)**

#### **Итоговый праздничный урок в 4 классе, посвященный родителям**

Приветствие. Настрой на урок.

Учитель:

— Дорогие родители! Ребята! Завершается учебный год. Уходят в прошлое начальные классы. Вы переходите на новую, более высокую, качественно иную ступень школьной жизни.

Давайте окинем взором пройденный четырехлетний путь, вспомним, что мы делали на уроках письменно-речевой деятельности... Опустите головы, закройте глаза, и вместе подумаем и представим, какую большую работу мы проделали и чего достигли. С первых же дней первого класса, вплоть до сегодняшнего урока — мы находились в постоянном поиске и не раз убеждались, какое большое значение имеет письменная речь в развитии, становлении вашей личности, в определении, что такое добро и зло в жизни человека, как воспитывать в себе нравственность. Не будь письменной речи, мы не знали бы своей истории, своего близкого или далекого прошлого.

Помните, как в первом классе мы выводили буквы, слова, писали предложения и пользовались палочками, ровными и наклонными, для овладения почерком. Это была работа над каллиграфией. А как мы обводили кружочками наиболее трудные, «опасные» места в уже написанном тексте, доказывали, что нужно писать именно так, а не иначе, открывали форточку, дверь и «изгоняли» эти «опасные места», т.е. ошибки из текста, из класса, из своих головок. Это была наша работа над правописанием, орфографией. Мы постоянно упражнялись в точном использовании смысловых знаков, когда знаки препинания ставились по

смыслу высказываемой мысли, а не просто так, где попало. Это была работа над пунктуацией.

Мы старались обогатить свою письменную речь разнообразными формами; в своем творчестве широко пользовались авторской, прямой и внутренней речью, а также комментариями писателя. Мы овладели умением сочинять рассказы по картинкам, своим воображаемым взором пытались увидеть, что могло быть до кадра, между кадрами, за кадром, после кадра. Учились читать между строчками, чувствовать подтекст.

Постепенно развили в себе способность видеть образы и отображать их в своих сочинениях.

Да, мы начали переживать «муки творчества», и это было прекрасно... Позднее мы поняли, что можно рисовать не только красками, формами, но и словами.

А самое главное, что мы постигли, это — как подниматься к белоснежным вершинам человечности, великодушия, благородства.

Сейчас поднимите головы и откройте глаза. Прежде чем приступим к уроку, послушайте, какую удивительную историю я вам расскажу, которую сама узнала совсем недавно. Приготовьтесь внимательно слушать.

## **Благодатный огонь**

Это событие происходит каждый год накануне православной Пасхи в Иерусалимском храме Воскресения, который накрывает своей громадной кровлей и Голгофу, и пещеру, в которой был положен снятый с креста Господь, и сад, где Мария Магдалина первой из людей встретила Его воскресшего.

Свидетельства о чуде восходят уже к четвертому веку, когда был воздвигнут храм.

А в наши дни это чудо происходит так. Примерно в полдень со двора Патриархии выходит крестный ход во главе с Патриархом. Процессия входит в храм Воскресения, направляется к часовне над Гробом Господним, и, трижды обойдя ее, останавливается перед ее воротами. Все огни в храме потушены. Десятки тысяч людей — паломников со всего мира — в напряженном молчании следят за Патриархом. Полицейские тщательно обы-

скивают его, ища хоть что-то, что может произвести огонь. И в одном длинном ниспадающем хитоне Патриарх входит внутрь.

На коленях перед Гробом он молит Бога о ниспослании Святого огня. Долго длится иногда его молитва... И вдруг на мраморной плите гроба появляется как бы огненная роса в виде шариков голубоватого цвета. Святейший прикасается к ней ваткой, и она воспламеняется. Этим прохладным огнем он зажигает лампаду и свечи, которые затем выносит в храм. В это же мгновение десятки и сотни голубоватых огней вспыхивают в воздухе под куполом храма.

Трудно представить себе, какое ликование охватывает многотысячную толпу. Огонь передается от одного пучка свечей к другому, и через минуту — весь храм в огне.

Вначале Благодатный огонь имеет особые свойства — он не обжигает, хотя у каждого в руке горит пучок из 33 свечей (по числу лет Спасителя). Через некоторое время огонь приобретает свои естественные свойства.

В мае 1992 года впервые после 79-летнего перерыва Благодатный огонь был вновь доставлен на русскую землю. Группа паломников пронесла Благодатный огонь через все славянские страны до Москвы. С тех пор этот неугасимый огонь горит на Славянской площади у подножия памятника святым учителям, просветителям славянских народов — Кириллу и Мефодию. (Из книги «Непознанный мир веры». Изд. Сретенского монастыря. 2002 г.)

Учитель:

— Что вы поняли из услышанного?

Дети говорят о Священном огне, зажженном в храме Воскресения в Иерусалиме, который пронесли через славянские страны и который горит в Москве у памятника Кириллу и Мефодию на Славянской площади.

Учитель:

— Тот алфавит в букваре, по которому вы учились читать и писать, был составлен для славян, а также для русского народа великими просветителями Кириллом и Мефодием.

Давайте и мы зажжем свечу, чтобы и на нашем уроке горел этот Священный огонь познания через письменную речь, которая названа Светильником Души Человека.

Учитель зажигает свечу и говорит:

— Я думаю, мы уже настроились начать урок.

**Наша первая тема:** Значение слова в жизни Человека

Слово живет в веках лишь в письменной форме.

Выразительно и осознанно дети читают произведения, связанные со Словом (Бунин, Гумилев «Слово», «Вавилонская башня», «О словах разнообразных, одинаковых, но разных», стихи Э. Мошковской: «Море с небом решило подражаться», «Крокодил», «И в небе барашки...», Дж. Родари «Как убежал ъ», Митя Агеев (4 класс) «Как убежал ь», С. Романовский «Русь», Е. Замятин «Зверята», «Трамвай», «Снег»; пословицы о Языке.

Далее учитель информацию о значении Слова заполняет рассмотрением слова-понятия «семь». После попыток детей называть фразеологизмы и словосочетания со словом «семь» (например, у С. Маршака — «Семь ночей и дней в неделе, семь вещей у нас в портфеле...»), учитель предлагает послушать, какие интересные наблюдения о понятии «семь» раскрываются в одном мудром стихотворении:

Собери всех ученых мужей  
И спроси, почему есть  
Семь пядей во лбу.  
Семь отверстий в любой голове.  
Семь у кожи слоев.  
Семь у ада кругов  
И семь смертных грехов.  
Семь небес  
И семь верст до небес.  
Семь на свете чудес.  
И в неделе семь дней.  
И у лиры семь струн.  
И у звука семь нот.  
И один лишь ответ  
На семь бед?  
Почему через семь дней  
Меняются фазы Луны?  
Через семь лет меняются клетки твои?  
Почему у всех тайн семь замков?

И у радуги есть семь цветов?  
 И тайный Бог почему взялся мир сотворить  
 За семь дней?  
 Собери всех ученых мужей.  
 Пусть отмерят семь раз.  
 Прежде чем отрицать.  
 Что в тебе семь тебя.  
 Семь таинственных «я»!  
 Это значит, в теле твоём есть семь тел  
 На семи этажах бытия.  
 Плоть животная, страхи  
 И страсть — это в самом низу,  
 И на самом верху — Живой Свет.  
 Вечный, знающий все,  
 Свет, творящий миры, — это Ты.

Дети дополняют стихотворение примерно такими фразеологизмами (устойчивыми словосочетаниями):

- Семь пятниц на неделе.
- За семью печатями.
- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать.
- Седьмая вода на киселе.
- Работать до седьмого пота.
- Седьмое чувство.
- Седьмой континент.

— В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, ревет, сверху льет и снизу метет.

Вывод детей: Слово — это не случайный набор звуко-букв, который доступен каждому; Слово — это высшая духовная устремленность человека, несущая в себе глубокую многовековую мудрость, мысль и опыт.

### **Наша вторая тема: Природа, отраженная в Слове**

Группа детей выходит и выразительно читает или инсценирует произведения, связанные с данной темой. А именно: В. Сухомлинский «Красота. Вдохновение. Радость. Тайна», А. Блок «За нарядные одежды...», А. Фет «Сад весь в цвету...», А. Майков

«Голубенький, чистый...», К. Бальмонт «Осень обещала», сказка «Розовый куст», К. Бальмонт «Эдельвейс», М. Цветаева «Красною кистью ...», «Моим стихам...», А. Блок «Белой ночью месяц красный...», Ов. Дриз «Солнце светит — это счастье...».

Дети вместе с учителем делают вывод: лишь Человеку, его таланту доступно и посылно отражать в Слове Совершенство, Красоту Природы, ее Таинственность и Волшебство.

### **Наша третья тема: Мудрость краткого Слова**

Группа детей выразительно читает наизусть басни и пословицы: И. Крылов «Две бочки», «Кукушка и петух», С. Орбелиани «Раненый языком», «Черепаша и Скорпион», «Лев, которого вырастила кошка», «Царь и художник», «Портниха-воровка», «Старик и юноша», а также пословицы о богатстве и бедности.

Дети дают пояснения к басням и пословицам, приходят к выводу, что «краткость — сестра таланта».

### **Наша четвертая тема: Мощь сердца**

Путь, ведущий к Великодушию и Человечности.

Группа детей выразительно читает наизусть следующие произведения: Э. Мошковская «Нужен он зимой и летом...», сказка о сердце, В. Жуковский «Перчатка», Суд Соломона, сказка «Узнай зеркала», притча «Учитель и ученики», «История о двух братьях-близнецах», рассказ «Семейная драгоценность», притча «Мудрец и два ларца», притча «Два старца», рассказ «Машенька», случай «Старушка и солдат», случай «Два морехода», легенда «Сорочка счастливого человека», рассказ Ганаго «Попугайчик», рассказ «Белый носовой платок», А. Пушкин «Душа моя, Павел».

Учитель:

— В свое время мы говорили, а сейчас скажем нашим родителям, дорогим гостям, как А.С. Пушкин смог вместить всего в шесть строчек основы гуманного воспитания.

Дети доказывают эту мысль по стихотворению.

Подытоживая тему, ученики приходят к выводу, что все эти рассказы, случаи, притчи, сказки, истории, легенды — суть одного (главного): они являются путем для осознания и присвоения таких вечных истин, как великодушие и человечность.



### **Наше творчество**

На столе папки с файлами, где находятся лучшие письменные работы детей за четвертый класс. Желающие выходят и читают свои работы.

### **Обращение к детям**

Учитель:

— Ребята, с будущего учебного года в вашей школьной жизни начинается новая полоса: другая обстановка, другое окружение, другие учителя. В будущем постарайтесь не терять свои самые лучшие человеческие качества. Вы были моими прекрасными учениками.

Оставайтесь такими же любознательными, пытливыми, трудолюбивыми, творческими, какими я вас знала все эти четыре года. В добрый путь, ребята!

### **Обращение к родителям**

Учитель:

— Уважаемые родители!

Урок, посвященный вам, заканчивается. И свеча догорела. На прощание хочется сказать вам, что у вас прекрасные дети.

По-моему, сегодня вы еще раз убедились в этом.

Берегите те добрые чувства, которые в них вращены.

Помогайте им находить в себе хорошее и утверждайте это хорошее в них.

Побуждайте своих детей постоянно читать, но не все, что им попадет под руку, а то, что возвысит их дух, обогатит внутренний мир и сделает их лучше.

Забойтесь о том, чтобы у ваших детей всегда были под рукой записная книжка или тетрадь, ручка, карандаш.

Пусть они постоянно записывают свои мысли, взгляды, впечатления, переживания.

Хвалите их за творчество и старание.

И тогда вы сами убедитесь, что в них уже зажегся «светильник души».

На этом урок заканчивается.

# **Приложение к книге 4**

**Проба пера**

**Письменные работы детей 4 класса**

## Слава Р.

Заканчивая четвертый класс, что я пожелал бы самому себе? Трудолюбия, великодушия, благородства, моральной силы, внимания к окружающим, сотrudничества.

## Лиза Л.

### «Страшный сон» — рассказ по картинкам

В Москве на станции метро «Проспект Мира» живет семья из трех человек. Дочка — Аня, мама — Лена, папа — Саша. Однажды вечером Аня подошла к папе и сказала: «Папа, почитай мне эту книгу, а потом я пойду спать».

— Хорошо, — ответил дядя Саша.

Открыв первую страницу и увидев, что сказка называется «Приключения Бабы Яги и Кощея», он ужаснулся, но не отказал.

Когда папа начал читать, смеяться, как злой Кощей, и говорить, как Баба-Яга, девочка забоялась, но потом взяла себя в руки.

Дочитав половину «Ужастиков», девочка зевнула и прямо на руках у папы заснула.

Родители перетащили девочку в кровать, выключили свет и ушли.

Ночью Ане снился страшный сон про Бабу-Ягу и Кощея.

Аня закричала: «Мама, папа, помогите, спасите, я боюсь!»

Мама проснулась и разбудила отца. Они побежали в комнату к дочери, а та не переставала орать: «Мама, эти чудовища хотят меня убить!» — сквозь слезы говорила она. Это все из-за сказки.

Вывод.

Маленьким детям на ночь плохие сказки про Бабу-Ягу читать нельзя. Ночь для родителей будет бессонная.

Людмила С.

### **Где моя кровать?**

#### **Рассказ по картинкам**

Тогда я была совсем маленькая и могла только ползать.

И вот однажды я проснулась из-за того, что мне вдруг так захотелось погулять по квартире, и я это сделала! Но забыла, где моя кровать! Я стала ее искать, где только возможно! И под стулом, и в домашней библиотеке! Поиски кровати были долгими, и мне захотелось есть. Я решила попробовать книгу, потом другую, но все они, к сожалению, были невкусные. Потом я увидела стол, а на столе лежала дедушкина трубка и сигары. Я достала все это и попробовала съесть. Но оказалась такая гадость! Я подошла к чудесной вазе и увидела, что один цветок наклонен. Решила его поправить, но ваза упала. Полилась вода, я попыталась убрать воду, но ничего не получилось. Потом я стала искать только кровать! Я увидела знакомый стол, потянула за скатерть, и чашка с блюдцем разбилась. Я быстро ушла оттуда!

Увидела комод, вложила все силы, чтобы открыть последний ящик, и решила поспать там! Когда мама увидела то, что я сделала, она улыбнулась и не стала меня ругать.

Люба Т.

### **Самая большая ценность**

#### **Рассказ по картинкам**

В один теплый весенний день в одной маленькой уютной квартире мама затеяла большую уборку! Это было что-то, везде, по всей квартире валялись старые, уже давным-давно сломавшиеся игрушки!

Сначала она собрала игрушки в одну кучу, а потом и вовсе решила эту всю гору ликвидировать из дома в мусорный ящик.

Идя, дети заметили знакомые игрушки! Машины, мишки, куклы и заяц, которого так берегла маленькая девочка — Надюша. Этот заяц был в штанах и в футболке. Штаны были в клеточку — розово-белую, а рубашонка на нем висела и была зеленой.

А брат Миша увидел свое изогнутое старое ведро, с которым он так любил ходить гулять во двор!..

Надя и Миша старательно вынимали все, что там было.

Отдышавшись и вдоволь насидевшись на асфальте, Миша встал и твердо сказал:

— Ну, Надюша, собирайся, не то за нас мамка будет волноваться, куда мы пропали.

И Миша зашагал своими большими шагами к подъезду, а Надя быстро засеменила своими толстенькими ножками за ним.

— Не отставай! — грубо сказал Миша, набирая код, чтобы пройти в подъезд.

Миша и Надя тихо вошли в коридор, положили все игрушки в горку в ближайший угол!

А потом вошли в комнату и как ни в чем не бывало важно уселись за стол делать уроки.

Их мама, только что переодевшись, вышла из спальни после небольшого отдыха и, увидев эту кучу, ахнула: «Что? Я целый час убирала игрушки и все зря?!»

А дети того и ждали. Они одновременно вышли из широкой двери комнаты и сказали: «Ты же сама вчера говорила, что до восемнадцати лет хранила под подушкой и под кроватью свои самые дорогие игрушки!»

Мама, покраснев, усмехнулась и, погладив их двоих по головкам, отправила садиться за уроки.

## **Анна И.**

### **Слон**

Жила обычная семья — мама, папа, дочка и бабушка. Девочку звали Женя. Однажды Женя подошла к бабушке и спросила:

— Бабушка, пойдём в зоопарк?

Бабушка ответила:

— Ладно, пойдём...

Собрались они и пошли в зоопарк. Они видели много разных животных, обошли почти весь зоопарк и вдруг увидели слона. Бабушка с Женей сразу подошли к нему и начали кормить его.

А слон в это время ел и думал: «Какие добрые люди. Ещё никто меня не кормил». Жене слон очень понравился, и она подумала: «Зайду-ка я в клетку, поглажу слона». Так она и сделала, зашла в клетку со слонем. Вдруг бабушка не увидела рядом с собой внучку, а увидела её в клетке со слонем. Она взвизгнула! И попыталась пролезть между решеток, чтобы спасти Женю. А в то время девочка схватилась за хобот слона, и он вынес её из клетки.

И Женя только сейчас увидела, что её бабушка пытается пролезть между решетками. Она попыталась за ногу вытащить бабушку оттуда и подумала: «Ох, уж эти бабушки, сколько с ними возни».

Но тут, к счастью, подоспел охранник зоопарка и спросил:

— Что тут у вас произошло?

Женя ответила:

— Сначала бабушка полезла спасать меня, а потом наоборот.

Охранник вытащил бабушку, а бабушка за это его очень поблагодарила.

И счастливые бабушка с Женей пошли домой. И больше они никогда не ходили в зоопарк.

**Арсений К.**

### **Трудовой день**

Жили-были Вася и его мать Анастасия. Однажды Анастасия приготовила пудинг на именины. Поставила пудинг в духовку, а сама пошла в гостиную смотреть телепередачу, как вдруг звонил телефон: зинь-зинь, зинь.

— Алло, это Анастасия?

- Да, кто это?
- Это Зина из магазина.
- Как дела?
- Нормально, а у тебя?
- Проблемы с Васьком.

Вася пошел на кухню, пока мать его говорила с Зиной. Он опрокинул ведро с мусором, залез, снял полотенце с теста и... Наш повар начал готовить.

Выжимал, вытряхивал все, что попадет под руку.

Яйца, хлопья, молоко, газировка, хлеб, масло пошли в тарелку с тестом. И ножик само собой. Затем надобно было помешать и разлить на дорогие вещи.

Говорила мать Васи:

- Ой, что это гремит?
- Что? Я ничего не слышу.
- Что-то случилось?
- Да. Ладно, я побежала. Пока...
- Пока. До встречи.

Мать бросила трубку и побежала на кухню. Ужас... Все было в растворе, который сделал Вася. М-да, Васе не повезло...

### **Разделительный мягкий знак**

Жил-был алфавит. И однажды буквы поспорили, кто из них важней? Мягкий знак сразу выкинули, сказав, что он не важен для алфавита. Они говорили:

- Ты хоть и буква, но ты не произносишься.
- Но он говорил им обратное:
- Я важная буква, уверяю вас.

Но никто не хотел его слушать на протяжении трех месяцев. И вот настал тот день, когда мягкий знак не выдержал, ушел к себе домой и заперся на ключ. Он не ходил в алфавит, и его забыли.

И тут началась катастрофа. Страна Вьетнам исчезла на карте. Население исчезло. Самолеты, летевшие во Вьетнам, исчезли.

Вспомнили о мягком знаке. Он единственный спаситель. Подошли к дому. Начали стучать:

- Мягкий знак, открывай, пожалуйста!

— Ну, хорошо, — сказал мягкий знак.

Он открыл дверь. Ходил на алфавит. И с тех пор они его признали хорошим другом для всех букв.

## Творчество Кирилла Григорьева

### Рассказ в стихах (по сюжетным картинкам)

#### Домашнее задание

Бросив портфель, схватив самокат,  
Ваня помчался к приятелю в сад.  
Мама заметила сына в окно  
И закричала: — Уроки, Вань!  
Миг! И беглец за рабочим столом:  
Ручку погрыз и уснул сладким сном...  
Проснулся, пустил самолетик летать,  
С кухни примчалась гневная мать.  
— Как! До сих пор не решил ты задачу!  
— Mam, помоги, а не то я заплачу!  
Мама со вздохом садится решать,  
Ну а сынишка в игрушки играть...  
Уроки готовы, собран портфель,  
Весело Ваня шагает за дверь.  
Счастлив учитель, доволен Иван...  
Но лучше, когда ты все делаешь сам!

### Рассказ (по сюжетным картинкам)

### Страшная сказка

Папа сидел и читал газету. От газеты его не смогло бы оторвать ничто, если бы не дочь. Она подошла к папе и сказала:

— Пап, почитай мне ужастики.



Папа со вздохом отложил газету и сказал:

— Ну, давай. Что там у нас? Глава № 5. Скелеты готовили план захвата... Сначала пошли сухие рассуждения, и девочка чуть не заснула, но потом чудовища стали атаковать людей, люди стали защищаться, все превратилось в настоящую битву, и надо же такому случиться, что в самый разгар битвы девочка заснула. Папа заметил это и положил ее в кровать.

Ночью девочке приснилось, что над ней нависает скелет, а по бокам кровати сидят две огромные жабы. Все это было так страшно, что девочка закричала. Папа и мама, услышав этот крик, оказались у кровати девочки моментально. Но мама догадалась, в чем дело. Она достала с полки книгу «Ужасные истории» и бросила в темный сундук...

### Рассказ в стихах (по сюжетным картинкам)

#### Любимые игрушки

Уборка — серьезное дело, друзья!  
И маме ее доверить нельзя!  
Все то, что она принимает за хлам,  
Игрушки, которые дороги нам.  
А если уборка случилась без вас,  
Я дам вам совет хороший сейчас:  
Домой возвращаясь, с дороги сверни  
И в мусорный ящик сперва загляни!  
И там обнаружишь любимого мишку  
Без лапы и глаза, и рваную книжку.  
Сестренкину куклу, авто без колес,  
Проколотый мячик и свой паровоз...  
Обратно скорей забирай все с собой,  
Чтоб не нашел это кто-то другой!

Сказка
--------

### Волшебное превращение

В стародавние времена на далекой планете жили маленькие миленькие человечки и большие кровожадные львы. Как они туда попали, никому не известно. Из поколения в поколение маленьким планетянам передавалась наука выживания.

Но... проходили столетия — львов становилось все больше, а человечков все меньше. И вот однажды собрались все оставшиеся планетяне вместе, пересчитались, и оказалось их 4! Возмозлились тогда они:

— Есть кто-нибудь во Вселенной, кто может помочь нам?!

И столько отчаяния было в этом крике, что услышал его Добрый Волшебник с другой планеты. Взмахнул он волшебной палочкой, и вся планета покрылась яркими безобидными цветами. Ведь он был Добрый Волшебник и не мог никого убивать, поэтому он превратил всех львов в цветы...

А уж планетяне сами придумали им название: цветы так смешно раскрывали лепестки, что и назвали их Львиный зев.

### Рассказ в стихах (по сюжетным картинкам)

#### Трудовой день

Нет, наш Ваня не бездельник,  
Рано начал понедельник.  
Первым делом, как и папа,  
Занялся он книжным шкафом.  
Тягу к знаниям утолил,  
Книжкой даже закусил,  
Знал, что не натошак  
Папа курит свой табак.  
Трубку в рот, затем сигара,  
— Фу, какая же отрава!  
Лучше мамины цветы,  
— Ой, как много в них воды!

Чашку Ваня увидал,  
Со стола ее достал.  
Вместе с чашкой почему-то  
На пол сыпалась посуда...  
Длинный день и трудовой.  
Все! — пора и на покой.  
Выдвигается кровать,  
Тряпки выкинем — и спать!

### **Сказка по пословице**

#### **Хижина, где смеются, богаче дворца, где скучают**

Когда у одного султана родилась долгожданная дочь, он велел построить для нее дворец и окружить ее немыслимой роскошью.

Так росла принцесса одна-одинешенька в своем дворце. И не смотря на то, что у нее были лучшие игрушки в мире, больше всего она любила смотреть из окна на детей бедняка, жившего в жалкой хижине у подножия дворца.

И вот стала принцесса чахнуть день ото дня. Никто из лекарей не мог вылечить ее болезни, а она все сидела у окна и угасала.

Совсем отчаялся султан и велел позвать старого отшельника.

— Я знаю, как вылечить твою дочь, — сказал отшельник, — отпусти ее пожить в хижине бедняка, и она будет здорова.

Не посмел ослушаться мудреца султан и отвел свою дочь в хижину бедняка и, о чудо! через неделю дочь султана превратилась в веселую розовощекую девочку, ничем не отличающуюся от детей бедняка.

Понял тогда султан свою ошибку, и пригласил жить во дворец всех детей своей страны. И с тех пор никогда не смолкал во дворце радостный детский смех!!!

### **Рассказ в стихах (по картинке)**

#### **Бацилла смеха**

Упитанный дядя в очках и шляпе  
Читал «Трое в лодке, не считая собаки».  
А рядом на лавке сидели молчком:

Дяденька в кепке с большим животом,  
Худой гражданин в котелке и с усами,  
Юная девушка, бабка в панаме,  
Полная дама и строгий мужчина, –  
И нету для смеха вовсе причины.  
Но так заразителен искренний смех,  
Что скоро волной накрыл сразу всех.  
До слез, до икоты хохочет народ,  
А из-за чего — он и сам не поймет...  
Тут дядя, главу дочитав, отсмеялся,  
Как глянул вокруг — так слегка испугался:  
Почтенные дамы, седые мужчины  
Хохочут, как дети, без всякой причины.

### **Рассказ в стихах (по сюжетным картинкам)**

#### **Старательный помощник**

Мама готовила вкусный пирог,  
Сахар достала, муку и творог.  
Яйца и дрожжи, изюм, молоко,  
Тесто готово — в духовку его.  
Тут позвонила маме подружка:  
Тетя Наташа — большая болтушка.  
Маленький Дима сперва загрустил,  
Ну а потом свой пирог замесил!  
Чтоб было удобно — влезем на стол,  
Чтоб было вкусно — положим всего!  
Трудится Дима: сыпет, мешает...  
Мама с подружкой о чем-то болтает.  
Полная миска, завален весь стол,  
Тесто тихонько сползает на пол...  
Звякнула трубка — мама идет,  
Дима из кухни о чем-то поет!  
Мама застыла, как изваянье...  
Где поздравленья? Где пониманье?

## Будущее России

### **Размышления Кирилла**

Я вижу Россию богатой, сильной, но мирной страной.

Будет больше современной техники, облегчающей человеку жизнь, будут изобретены новые лекарства, продлевающие жизнь и излечивающие тяжелые болезни, будет чистый, свежий воздух, а главное — добрые, разумные люди.

Я хочу, чтоб моя страна была именно такой.

### **Творчество Александра Ромашина**

#### **Закончить притчу**

##### **Мудрец и два ларца**

В одном шумном доме все время ссорились. Ничьи советы не могли помочь этим все время ссорившимся людям. Однажды в этот дом пришел мудрец с двумя ларцами и сказал: «В одном ларце целебное лекарство, а в другом разрушающий яд, причем второй ларец откроется при первой ссоре. Поберегите».

Мудрец ушел...

(Отсюда продолжение и завершение А. Ромашина)

Все люди затихли от страха. Но потом они снова начали кричать и ссориться. Они заметили, что один ларец открылся, а другой по-прежнему был закрыт. И начали твориться ужасные вещи: завяли цветы в саду, погибла вся скотина и начал рушиться дом.

Люди решили помолчать. Открылся и второй ларец. И, как в сказке, снова зацвели цветы, откуда-то пришло небольшое стадо коров, и мастера бесплатно построили новый дом.

Пришел мудрец и забрал ларцы. С тех пор эти люди не ссорились.

## Рассказ, написанный по сюжетным картинкам

### Работник

У тети Оли родился сын. Его назвали в честь прадедушки Колей. Но старший его брат Дима был недоволен, потому что все внимание уделялось не ему, а его младшему брату.

Прошло полтора года. Коля подросток. Его родители уехали на работу и попросили Диму посидеть с Колей до их приезда. Диме было наплевать на своего брата. Он включил телевизор на всю громкость, а о Коле забыл.

Тем временем младший брат от нечего делать начал блуждать по квартире. Сперва он приполз к книжному шкафу. Он видел, как папа читает книги, думал, может у него тоже получится. Он начал выбрасывать все книги подряд, пытаясь найти что-нибудь подходящее. Он вытащил все книги, которые мог достать. Но ничего не нашел.

Ему это наскучило, он пополз дальше и набрел на папины сигары. Еще там лежала дедушкина трубка. Коля решил попробовать их на вкус, но поперхнулся табаком, вдобавок табак оказался очень крепкий. Коля еле откашлялся, а потом пошел дальше в поисках чего-нибудь интересного.

Он набрел на вазу с розами, понюхал цветы, захотел с ними поиграть и опрокинул вазу. Коля взял цветок, он оказался как-им-то мягким, и Коля бросил его.

Путешественник продолжал путь. Он подошел к столу с чайным сервизом. Коля не знал, что именно стоит на столе, и хотел посмотреть. Он дернул скатерть и убедился, что там сервиз. Еще немного поползав, Коля после трудового дня уснул в комод.

А Дима, насмотревшись телевизора, решил поглядеть, что делает младший брат. Выйдя из комнаты, Дима был шокирован. Он увидел такую картину рядом с книжным шкафом: на полу, рядом со шкафом валялась огромная гора книжек; рядом со столом лежала пустая коробка из-под сигар, розы были не в вазе, и на полу, и был разбит новый сервиз.

— Противный мальчишка! — со злостью крикнул старший брат. Будет мне нагоняй от предков. Все из-за тебя! — Так и случилось. С тех пор Дима хорошо обращается со своим братом.

## Творчество Александра Марголина

### Рассказ по картине Перова «Охотники на привале»

#### Охота

Жили-были три охотника: Афанасий — старый, мудрый и любитель подшутить; Михаил — догадливый, внимательный, недоверчивый; Андрей — молодой, доверчивый, неопытный, любознательный.

Вот пришли они с охоты, сели на стог сена, и Афанасий начал рассказывать историю. «Я шел и увидел в озере стаю гусей. Думал я, думал и придумал: взяв бечевку, привязал к концу сало. Кинул я ее, и одна утка хотела его съесть, а сало-то скользкое, через горло вошло, а сзади вышло, так всех гусей словил». Радуетя Андрей, понравилась история, а Михаил говорит: «Ну, шутник, ну, хитер!» А Андрей говорит: «Пойду-ка я за бечевкой и за салом, тоже гусей поймаю».

### Сочинение по сюжетным картинкам

#### Домашнее задание

Миша пришел домой, положил портфель и решил пойти гулять, но мама сказала: «Пора делать уроки, Мишенька». Она отнесла портфель в его комнату, и Миша решил начать делать уроки.

Стал он размышлять. Правила учить не буду: а, забыл, нам же задали сочинение написать на тему: «Мои летние каникулы». Я сначала поиграю, и думать в игре будет легче. Не сделать ли мне самолетик?» Миша сделал самолетик и запустил его, но он как назло полетел на кухню, и из кухни раздался мамин голос: «Миша, делай уроки!» Она подошла к нему и сказала: «Что тебе задали?» Миша в испуге ответил: «Сочинение на тему: «Мои летние каникулы»... Мама ему сказала: «Напомни мне, как ты провел лето, а я напишу». Миша начал свой длинный рассказ, а мама писала каждую страницу, всплескивая руками.

Мама закончила писать, а Миша закончил бездельничать, и они легли спать. На следующий день Мишу похвалили, а мама проспала все утро от усталости.

### **Стихотворчество**

Море с небом решило подраться,  
Морю до неба никак не добраться.  
Небо в море начало звездами кидаться.  
И звезды стали в море купаться.  
Море прощение просило,  
Небо море простило.

### **Послание другу (С. Ромашину) в день рождения**

Дорогой друг Саша, я помню, как мы с тобой дружили в первом классе, и дружим до сих пор.

Мне кажется, что мы будем дружить вечно. Ты хороший друг, интересный человек, людей к себе притягиваешь, как магнитом. Ты умный, честный, благородный.

Сань, не будь таким скромным, и пусть у тебя будет все хорошо в личной жизни.

Твой друг Саша.

### **Рассказ по сюжетным картинкам «Сказка»**

#### **Ужасы**

Катя вечером у брата в комнате нашла книгу «Страшилки». И вы думаете, что она взяла ее специально? Нет! Нет! Нет! Ей понравились картинки на обложке, и она подумала, что это хорошая книга. Она понесла эту книгу папе и умоляла, пока он не решил прочитать ее.

Чтение началось, он долго читал неинтересный сюжет, а Катя думала: «На картинках нарисованы другие вещи, наверное, это только начало. По-моему, я видела такую картину». И с этими словами она попросила полистать книгу. Она нашла ту картину, про которую сказала. «Папа, начни читать вот от этой



картинки!». Папа начал читать. Катя услышала, что там говорилось про чудовищ, и папа начал их изображать. Катя веселилась, смеялась, но заснула. Ее положили в кровать. И ей начал сниться сон.

Ей приснился такой ужас. Мама долго успокаивала ее, но не успокоила.

### Творчество Мити Агеева

#### **Мы — баснописцы — продолжение и завершение басни Царь и художник**

Царь был слеп на один глаз. У него жил Художник, от которого Царь хотел избавиться и искал для этого причину. Однажды он приказал:

— Хочу, чтобы ты нарисовал мой портрет!

Художник подумал: «Вот пришел мой конец. Если я нарисую ему оба зрячих глаза, он меня выгонит, а если один — то как нарисовать слепой глаз?». (Отсюда Митя продолжил и закончил басню сам). Думал художник, думал, и ничего не придумал. На четвертый день пришел к Художнику Царь и спрашивает:

— Ну, что, нарисовал мой портрет?

Художник замялся:

— Умоляю, Ваше Величество, дай мне еще один день!

— Ладно, но только до рассвета! До рассвета! — повторил Царь, выходя из палаты.

— Была — не была! — пробормотал Художник и выскочил на улицу.

Там он заметил Мальчика. Художник подозвал его. Мальчик подошел. И Художник попросил его нарисовать «глаз, который у Царя не видит». Мальчик согласился. Художник провел его по катакомбам, вывел его к какому-то люку и приоткрыл его. В узкую щелочку они увидели мрачное лицо Царя. Художник спросил:

— Сможешь нарисовать его правый глаз?

— Попробую, — прошептал Мальчик.

Они вернулись в палату, и Художник достал свой готовый портрет, только одного глаза у него не хватало.

Мальчик нарисовал все как есть, даже лучше Художника. Царь не смог придраться.

Так Художник спасся.

## **Новогодняя ночь**

### **Мишины впечатления**

Мне очень нравятся новогодние праздники, особенно встреча Нового года.

Тридцать первого декабря, когда все готовятся к празднику, мы наряжали елку, ходили по магазинам, готовили праздничный ужин.

Без пяти минут двенадцать мы собрались за стол и зажгли елку. Под ней было очень много подарков. Мне подарили большую желтую машину из конструктора, спортивный костюм и аудиоплеер.

Когда Куранты били двенадцать, мы слушали гимн России. А потом пошли во двор пускать ракеты. Вот так прошла новогодняя ночь.

## **Рассказ по сюжетным картинкам**

### **Страшная сказка!**

Сидит однажды папа на диване и читает свежий номер газеты «Комсомолец». Подходит к нему Аня и говорит:

- Пап, почитай мне сказки.
- Попозже, Аня, мне некогда.
- Ну, пожалуйста, всего две странички!
- Ладно, уговорила, но только две.

Начал папа читать сказки, и сам так увлекся, что читал и читал, а сказки были страшные, так что у него мурашки по спине побежали. Сидит в стороне мама, вяжет новую кофточку Ане и думает: «Чему Володя детей учит?!»

Когда папа дочитал до самого разгара ужасиков, Аня совсем перепугалась, закричала. Стал папа ее баюкать, и она заснула.

Отнесли родители Анечку в кроватку.

Через час-другой проснулась Аня и чудится ей, будто вокруг нее бесы, гномы, скелеты, ведьмы. Заорала Аня не своим голосом. Прибежали родители. Поднял папа Аню и стал успокаивать. А мама выхватила Аню и говорит:

— Вот до чего доводят твои сказки!

## **Рассказ по сюжетным картинкам**

### **Бацилла смеха**

Однажды, ранним летним утром на вокзале в зале ожидания на скамейке сидели несколько человек и ждали поезд. Посередине сидел дяденька в шляпе и читал книгу. Наверное, он прочитал что-то смешное и начал хохотать, будто забыл, что находится в общественном месте:

— Простите, молодой человек, — обратился к нему дядя, сидевший рядом, — вы не могли бы читать вслух, если вам так смешно?

Мужчина в шляпе на секунду остановился, посмотрел на этого дядю и, ничуть не смущаясь, стал читать вслух. Вдруг раздался гудок, и громкоговоритель объявил:

— С первой платформы отправляется скорый поезд на Воронеж.

Но люди даже и не заметили этого, они смеялись, хохотали на все лады. Мужчина, который читал книгу, вдруг заметил, что все смеются громче него, и только тогда он застеснялся, встал и ушел.

## **Мы — баснописцы. Продолжение и завершение басни**

### **Портниха-воровка**

Жила-была одна портниха-воровка с дочкой. Выкраивая ткань, она все воровала.

Однажды ночью женщина увидела сон: изо рта у нееросло дерево с ветвями, на которых висели ткани, золотые и серебряные нити. Ни с кем она не дружила, и некому было растолковать ей сон. С дочкой она тоже не дружила и все время была ее. Делать нечего, придется идти к ней.

— Солнце мое, радость моя, — никогда она к ней так ласково не обращалась.

— Чего тебе, старушка?

— Растолкуй мне мой сон, пожалуйста.

Долго уговаривала портниха дочь, наконец она согласилась.

— Так слушай... — и портниха подробно рассказала свой сон.

— Что натворила, то и выросло, — усмехнулась дочь.

Обиделась портниха на дочь, сердито ткнула ее ножницами и сказала:

— Разве на том дереве висела такая ткань?

## **Рассказ по сюжетным картинкам**

### **Ванин день**

Однажды Ваня путешествовал по квартире. Вдруг ему пришло в голову поиграть в рыцарей, и он стал карабкаться на книжный шкаф — крепостную стену. Вдруг на него посыпались книги.

— Эй, так нечестно! — закричал он, воображая, что его заваливают камнями.

На мгновение он забыл о рыцарской жизни и подошел к дедушкиному столу с сигарами. «По-моему, дед берет это в рот...» — подумал он и тоже поступил по дедушкиному примеру. Но сигары ему не понравились, и он пошел дальше.

Потом вспомнил, что он рыцарь, и вообразил мамину вазу мохнатым чудовищем. Схватил тюльпан и как дернет за него! Вода пролилась на пол.

— Ого, море! — закричал он.

— Еще одно чудовище?! — это он увидел чайный стол.

— Сейчас я сниму с него шкуру!

Он ухватился за скатерть и потянул ее на себя. С чудовищем было покончено, и Ваня, снова забыв о рыцарской жизни, улегся спать в мамин комод.

## **Сказка о мягком знаке**

(придуманная Митей после чтения сказки Дж. Родари о разделительном твердом знаке)

Однажды буквы собрались на заседание. Они обговаривали такой вопрос: кто какие буквы означает. Особенно гордились те, кто означал два звука. И только одна буква старалась быть незамеченной, потому что она не означала никакого звука, это был «ь». Вдруг он чихнул, и все его заметили! Буквы начали смеяться над ним. Тогда «ь» ушел.

Что тогда началось!!!

Люди ходили грязные, потому что вместо того чтобы сходить в баньку, они попадали в банку. Люди не могли выехать из страны, потому что вместо угля стали углы. Дорожки были грязные, потому что вместо гальки стали галки. Теперь в морях невозможно было проплыть даже рыбе, потому что корабли садились не на мель, а на мел, и буксиры не могли их столкнуть.

Когда люди увидели, что в стране такой беспорядок, они попросили у «ь» прощенья и уговорили его вернуться.

С тех пор «ь» все уважали.

## Три охотника

(По картине «Охотники на привале»)

Охотились три охотника. Первый — самый старший, опытный, бывалый — дед Митрий. Второй — помоложе и понеопытней — мужик деревенский Евдоким. А третий и вовсе молодой, совсем неопытный — Агафон. Читатель, наверное, посмеялся над такими именами. А что, раньше на Руси такие и были.

Так вот, шли они однажды по лесу, дичь стреляли. Вечерело. Собаки хотели пить. И охотники устали. Быстро нашли они озеро и напились. Разожгли костер, постелили салфетку и достали кушанья походные, скромные. Хлеб да соль быстро кончились. Пришлось им зажарить тетерева, которого подстрелил Митрий. Послали они Агафона в лес. Вырубил он куст ивы, отломил палку, нанизал тетерева и зажарил. Когда же тетерев был готов, разлеглись охотники на траве и стал Митрий байки рассказывать:

— Вот я один раз иду по лесу, а на меня медведь... Я прямо ошалел от страха, ружье выронил...

— Ну, хватит! — усмехнулся Евдоким. — Знаю я, ты его — раз! А он тебя — раз! И искры из глаз.

— Не перебивай, — возразил Агафон.  
— Поверил! — покатывался со смеху Евдоким.  
Так они и заснули под тихий плеск волн.

### Творчество Михаила Краснопольского

#### Рассказ в стихах по сюжетным картинкам «Сказка»

Девочка к дедушке тихо зашла,  
Книжку прочесть попросила она.  
Страшные сказки угробят ребенка,  
Страшные сны ему снились тихонько.  
Вот Фреди Крюгер наживу пускает,  
Дракула мерзкий у лампы летает.  
Призрак кровавый скребется у двери.  
Лезут в окно кровожадные звери.  
Злая колдунья в углу притаилась,  
Девочка с криком в постели забилась.  
Девочка к дедушке утром зашла,  
С ним разговор вот такой завела:  
«Чтобы ребенок спал сладко и крепко,  
Нужно читать ему только про Репку!»

#### Рассказ в стихах по сюжетным картинкам «Смех может быть заразительным»

Ехал с работы усталый народ,  
Будни — не праздник, не Новый год.  
Дядя в шляпе книгу читал  
И неожиданно захохотал.  
Смешной кусок в книге попался,  
Дядя сразу со скукой расстался.  
Слева сидящий сосед подхватил  
И засмеялся, что было сил.  
Сидящий справа сосед удивлен,

Но смеха сдержатъ не может и он.  
Больше и больше смеется людей,  
Ширится смех, как круги на воде.  
Смеха бацилла опасна для всех.  
Вот весь вагон сотрясает смех!  
Дядя смотрит вокруг, поражен:  
— Когда перешел я в другой вагон?!

### **Впечатления Миши от рассказа об истории Моцарта и Сальери**

«Не подливай мне яду, мой Сальери!  
Я смерти не боюсь. Я к ней готов.  
Ту музыку, которая звучала  
Во мне, в моей душе, я написал.  
Господь мне подал знак:  
Явился вестник в черном одеянье  
И заказал мне реквием. Я знаю.  
Когда его сыграют в первый раз.  
Вся жизнь моя была загадкой,  
Загадкой будет смерть моя.  
Напрасна твоя попытка отравить меня!  
Коль суждено мне умереть сегодня.  
Пусть это Бог решит, не ты, Сальери!  
Я ухожу». Сальери поражен.  
Стоит безмолвно.  
Внезапно молнии и гром!  
И входят люди: «Моцарт умер...»

### **Поэма о Мягком знаке**

(придуманная Мишей после чтения сказки Дж. Родари о  
разделительном твердом знаке)  
Вот собрался алфавит  
В полдень на собранье.  
Буквы вздумали решить,  
Кто из них неглавный!

«Мягкий знак, ты — чудак,  
Мы тебя важнее!  
Это так, ты лишь знак,  
Звука не имеешь!»  
Мягкий знак сказал: «Ах, так!  
Это униженье!  
Вот уйду я на чердак,  
Буду есть варенье.  
И не буду я в словах  
Больше появляться.  
Вам придется без меня  
С этим разбираться!»  
Тут такое началось:  
Вот речная галька  
С криком прямо из-под ног  
Вылетает галкой!  
Вот корабль сошел с пути,  
Очутился на мели.  
Капитан умен и смел:  
«Но откуда взялся мел?»  
Топит печку кочегар,  
Выдувает дым и жар,  
Оглянулся, где же уголь?  
Здесь какой-то странный угол!  
В алфавите кутерьма,  
В ссоре все со всеми.  
«Мы, — хотят сказать, — семья»,  
А выходит «семя»!  
Буква А сказала: «Ах!  
Мне урок понятен,  
Буквы все важны в словах.  
И должны мы Мягкий знак  
К нам позвать обратно.  
Он же мягкий —  
Мягкий знак.  
Он простит нас, братцы!  
Мы не будем никогда



Больше задаваться!»  
Мягкий знак вернулся в дом,  
Что зовется языком,  
Каждый звук и каждый знак  
На своих живут местах,  
Наш язык красив и щедр,  
Он дитя славянских недр.  
Нам хранить и нам беречь  
Русскую родную речь!

### **Мишины пояснения**

Говорили о новой реформе. Хотели сделать так: как слышится, пусть так и пишется. Я не согласен, потому что в каждой букве есть свой смысл, это — глубина русского языка.

Поэтому и написал шуточное стихотворение, но с таким смыслом.

\* \* \*

В далекой Индии  
Так заклиняют змей —  
Опасное занятие факиров.  
Таинственная музыка звучит.  
Подвластна ей огромная змея.  
Вы научили нас так укрощать слова.  
Чтоб мысли выражать понятно.  
Мучительно предчувствие стихов.  
Но тут приходит ощущение счастья.  
В лад высшей музыки слагаются слова.  
Уроки мастерства подобны волшебству.

\* \* \*

Заканчивая четвертый класс, что я пожелал бы себе? Больше, гораздо больше благодетства. Силы духа, силы воли.

Поскольку у меня много друзей, я бы очень хотел помогать и сопереживать им в трудные минуты этого отрезка времени жизни.

Совершенствовать свои знания и читать любимые книги.

## Творчество Евгении Ефремовой

### Рассказ по сюжетным картинкам

#### Странные люди

Как-то в выходной день маленькая Оля пошла со своей бабушкой в зоопарк. Когда они туда приехали, то девочка сразу же поспешила к клетке слона. Она еще издали его увидела. Когда она подошла к клетке, то подумала: «Какая же это громадина!»

В это время подошла бабушка. Ей слон тоже понравился. Она начала его кормить орешками, которые купила. Слон думал: «Какие хорошие люди». А пока бабушка кормила слона, Оле все больше хотелось посмотреть на слона поближе. Она думала: «Вот бы погладить его... А может, я пролезу между прутьями?» И она аккуратно пролезла в клетку и встала прямо под слонком. Слон удивленно смотрел на девочку. «Что это она ко мне залезла?» — думал он. А Оля смотрела на бивни и хобот слона и размышляла о его огромных размерах: «Да, при таких размерах он, наверное, никого не боится! Хотела бы я быть такой же большой!»

А в это время бабушка заметила, что внучка залезла в клетку, и поэтому билась в истерике, пытаясь пролезть между прутьев. Оля ничего этого не замечала, увлеченная своими размышлениями. Слон переводил удивленный взгляд с девочки на бабушку и думал: «Какие же они все-таки странные...»

Бабушка же в это время пролезла в клетку наполовину и вдруг... застряла, потому что была достаточно полной. Наконец Оля это заметила, нахмурилась и вышла из клетки, а бабушка вздохнула спокойно, но уже через минуту она опять запанико-

вала, потому что Оля вдруг начала тянуть ее из клетки за ногу. А слон в это время отстранился от этого странного зрелища и из угла клетки недоуменно наблюдал за ними.

Наконец все разрешил охранник зоопарка. Он разогнал толпу, которая уже успела собраться около клетки и, позвав работников зоопарка, вместе с ними разогнул прутья, выпустил обессиленную и растрепанную бабушку на свободу. После этого бабушка еще целый год не ходила вместе с Олей в зоопарк.

А Оля была очень довольна еще и потому, что слон прокатил ее на своем хоботе.

## **Мы — соавторы**

### **Белый носовой платок**

(Конец рассказа)

...Он дошел до дерева, глубоко вздохнул и медленно поднял глаза. Теперь он видел весь дом. Солнце осветило старые кирпичные стены... Он посмотрел на окно своей бывшей комнаты и... увидел там белый носовой платок! Переполненный радостью, он, как в детстве, побежал к дому. Он постучал в дверь, Ему открыла его мать. Она светилась счастьем, а рядом с ней стоял такой же отец. Он бросился к отцу и матери на шею и заплакал. Он понял, что любви можно добиться только своей любовью.

Любовь живет, давая и прощая, эгоизм живет, получая и забывая.

## **Мы — соавторы**

### **Волшебные очки**

#### **Сказка**

(По началу продолжить и закончить)

— Да нет же, мама, они точно волшебные. Я сам видел.

— Что же в них такого волшебного? — улыбнулась мама.

— Мама, ну посмотри же, у них одно стеклышко темное, а другое — светлое, — сказал мальчик.

— По-моему, самые обычные очки, — ответила мама, беря их в руки. Она надела их и удивленно посмотрела на мальчика. Потом она сняла очки и сказала:

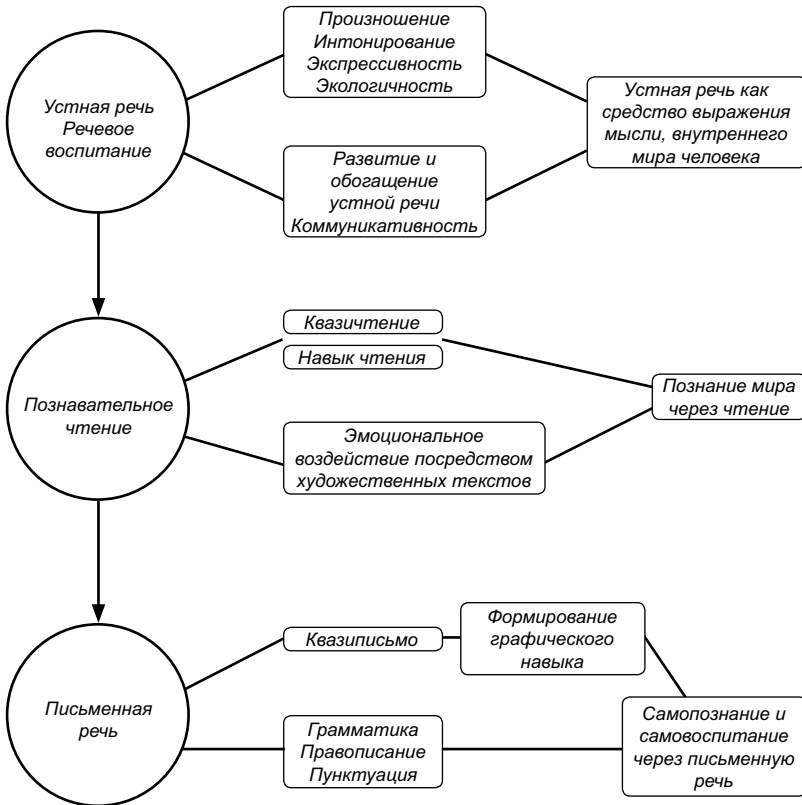
— Да, ты прав, они действительно волшебные. Но ты лучше никогда не смотри на мир в таком мрачном свете, как здесь, а только через светлое, как в другом стеклышке, и ты всегда будешь счастлив и весел.

\* \* \*

Что я пожелала бы сама себе, заканчивая четвертый класс? Я пожелала бы себе, чтобы и в следующем у меня все было бы так же благополучно, как сейчас, и я могла писать свои рассказы так же хорошо. Чтобы у меня было много преданных и верных друзей.

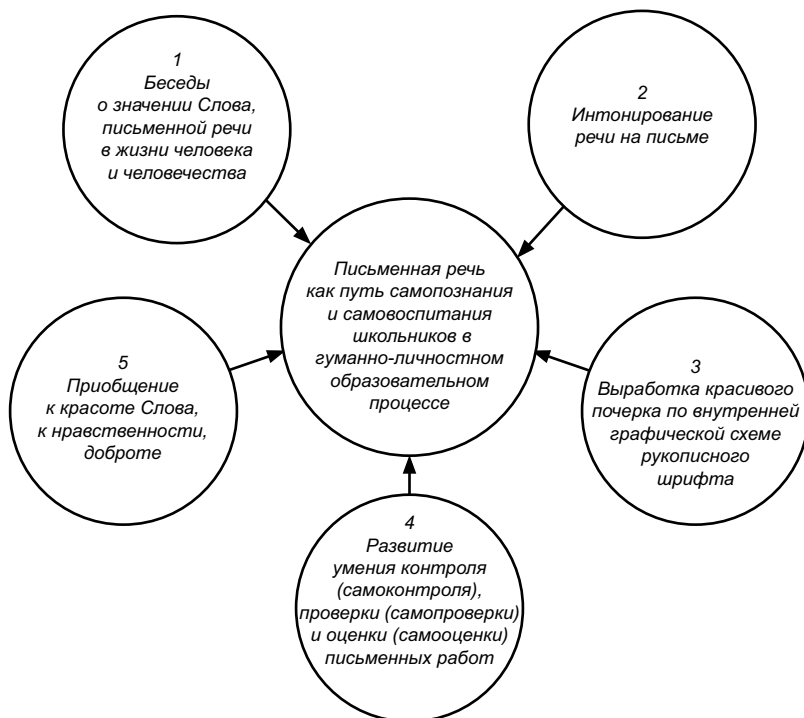
# Приложение 1

## Речевое развитие как основа воспитания личности школьника (педагогические способы для реализации идеи)



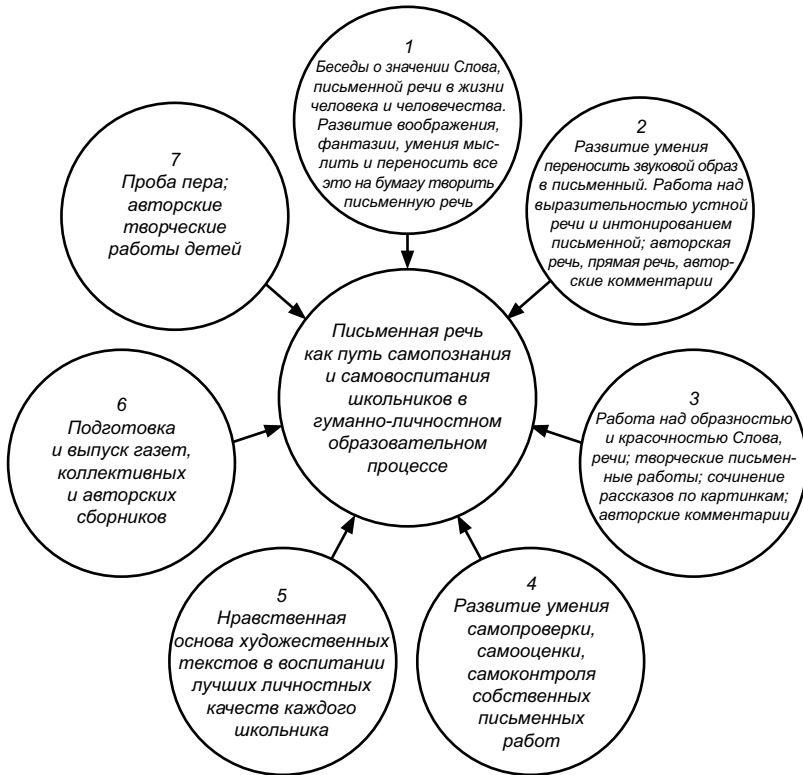
## Приложение 2

### Развитие письменной-речевой деятельности в первом классе. Основные компоненты



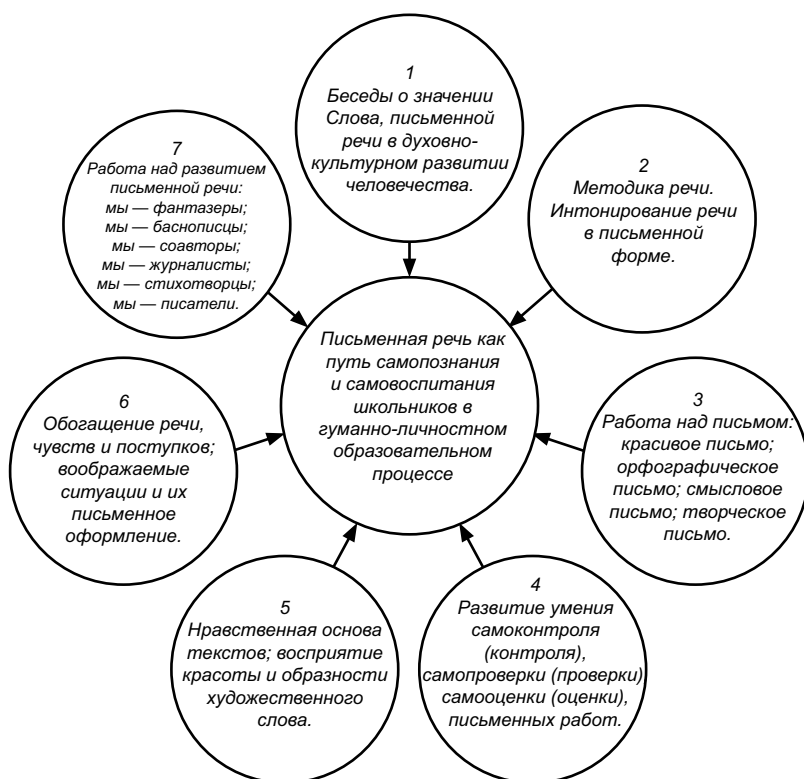
### Приложение 3

## Развитие письменной-речевой деятельности во втором классе. Основные компоненты



## Приложение 4

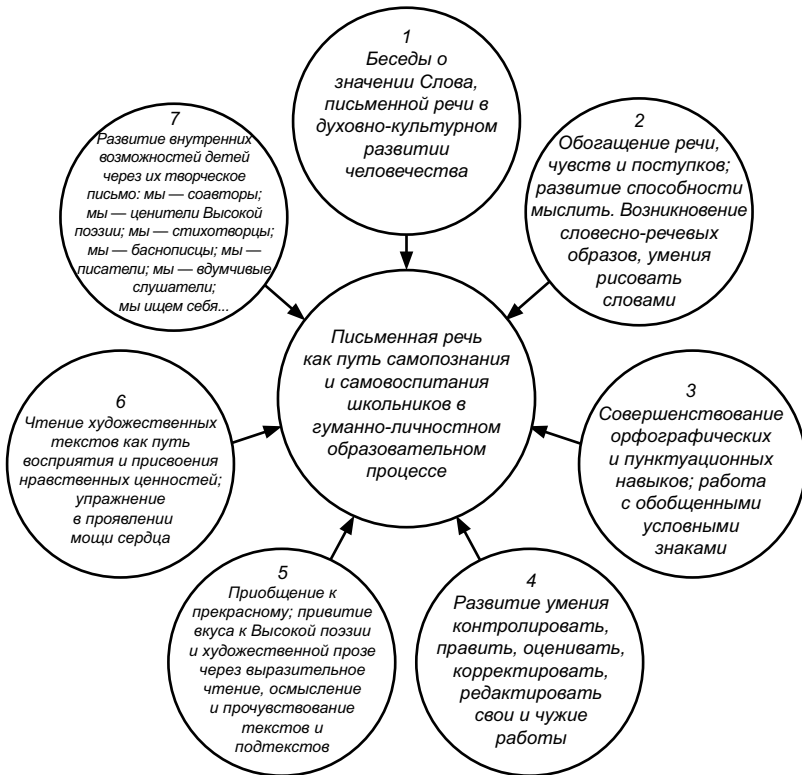
### Развитие письменной-речевой деятельности в третьем классе. Основные компоненты





## Приложение 5

### Развитие письменно-речевой деятельности в четвертом классе. Основные компоненты.



# Содержание

Книга 1 . . . . .	3
Пути развития письменно-речевой деятельности в первом классе . . . . .	3
Вступление . . . . .	4
Программа для 1–4 классов . . . . .	5
Общий подход к педагогическому процессу . . . . .	12
Основные аспекты педагогического процесса . . . . .	13
1. Беседы о письменной речи . . . . .	14
2. Интонирование речи (предложения, текста) . . . . .	19
3. Беседы об особенностях русского рукописного шрифта и специальные письменные упражнения (квазиписьмо) . . . . .	21
4. Развитие умения контроля и самоконтроля в процессе выполнения учебно-познавательных задач . . . . .	26
5. Приобщение к красоте Слова, к духовности, доброте и нравственности через прослушивание и восприятие художественных текстов . . . . .	32
6. Воображаемые ситуации и их речевое оформление; составление детьми рассказов по сюжетным картинкам . . . . .	36
Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности в первом классе . . . . .	41
Книга 2 . . . . .	132
Пути развития письменно-речевой деятельности во втором классе . . . . .	132
Книга для учителя . . . . .	132
Введение . . . . .	133
1. Беседы о значении письменной речи . . . . .	139
2. Работа над выразительностью устной речи и интонированием письменной . . . . .	140
3. Работа над образностью и красочностью слова, речи; творческие письменные работы; сочинение рассказов по картинкам . . . . .	141
4. Развитие умения самопроверки, самооценки, самоконтроля собственных письменных работ . . . . .	149
5. Нравственная основа художественных текстов в воспитании лучших личностных качеств каждого школьника . . . . .	151

6. Подготовка и выпуск газет, коллективных и авторских сборников (папки с файлами для каждого ученика) . . . . .	154
7. Проба пера; авторские творческие работы . . . . .	158
Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности во втором классе . . . . .	160
Книга 3 . . . . .	219
Пути развития письменно-речевой деятельности в третьем классе . . . . .	219
Гуманно-личностный подход к детям . . . . .	220
Особенности уроков письменно-речевой деятельности . . . . .	222
Л.С. Выготский о выращивании письменной речи у дошкольников и младших школьников . . . . .	225
Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности в третьем классе . . . . .	233
Приложение к книге 3 . . . . .	324
Проба пера . . . . .	324
Письменные работы детей 3 класса . . . . .	324
Книга 4 . . . . .	350
Пути развития письменно-речевой деятельности в четвертом классе . . . . .	350
Книга для учителя . . . . .	350
Общий подход . . . . .	351
Основные требования к письму (по Л.С. Выготскому) и формы работы на уроках письменно-речевой деятельности . . . . .	353
Примерное содержание уроков письменно-речевой деятельности в четвертом классе . . . . .	363
Приложение к книге 4 . . . . .	450
Проба пера . . . . .	450
Письменные работы детей 4 класса . . . . .	450
Приложение 1. Речевое развитие как основа воспитания личности школьника (педагогические способы для реализации идеи) . . . . .	477
Приложение 2. Развитие письменно-речевой деятельности в первом классе. Основные компоненты . . . . .	478
Приложение 3. Развитие письменно-речевой деятельности во втором классе. Основные компоненты . . . . .	479
Приложение 4. Развитие письменно-речевой деятельности в третьем классе. Основные компоненты . . . . .	480
Приложение 5. Развитие письменно-речевой деятельности в четвертом классе. Основные компоненты. . . . .	481

ПУТИ РАЗВИТИЯ  
ПИСЬМЕННО-РЕЧЕВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

Уроки Валерии Ниорадзе

**1–4 класс**

**Практическое пособие для учителя**

Подписано в печать 05.05.17.  
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 30,25.  
Заказ №

Издание предназначено  
для лиц старше 16 лет

ООО «Амрита»  
109153, Москва, ул. Моршанская, д. 3, корп. 1  
тел.: 8 499 707 21 20 (многоканальный)  
e-mail: info@amrita-rus.ru www.amrita-rus.ru

**Книга — почтой:** 107140, Москва, а/я 37  
тел.: 8 800 505 70 25  
звонок бесплатный по всей России

**Розничный магазин:**  
ул. Краснопрудная, д. 22а, стр. 1  
Тел.: 8 499 264 13 60

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленного электронного  
оригинал-макета